

РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ПО КАТАЛОГИЗАЦИИ

РОССИЙСКИЕ ПРАВИЛА КАТАЛОГИЗАЦИИ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КАТАЛОГИЗАЦИИ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ
ДОКУМЕНТОВ

МОСКВА
2007

УДК 025.31(470+571)

ББК 78.37

Р76

«Российские правила каталогизации» разработаны авторским коллективом на базе Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Российской книжной палаты при финансовой поддержке Национального информационно-библиотечного центра «ЛИБНЕТ»

Руководитель авторского коллектива: Н. Н. Каспарова (РГБ)

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:

Раздел 6. Книги и брошюры: Т. А. Бахтурина (РГБ), И. С. Дудник (РГБ), Г. П. Калинина (РКП)

Раздел 7. Старопечатные издания: Н. П. Черкашина (РГБ)

Раздел 8. Ноты: Г. В. Карминская (РГБ)

Раздел 9. Картографические материалы: Е. Н. Вяльцева (РГБ), А. С. Захарова (РГБ)

Раздел 10. Изобразительные материалы: Н. И. Бабурина (РГБ)

Раздел 11. Электронные ресурсы: Н. Ю. Кулыгина (РГБ)

Раздел 12. Звукозаписи: А. М. Кацаф (РНБ)

Раздел 13. Кинофильмы и видеозаписи: Е. И. Загорская (при участии М. Н. Захаровой, М. Я. Курковой) (РНБ)

Раздел 14. Микроформы: Е. И. Загорская, Г. П. Огурцова (РНБ)

Раздел 15. Сериальные и другие продолжающиеся ресурсы: В. В. Барсукова (РНБ), Е. Ф. Головань (при участии Г. П. Криулиной, Л. И. Леонтьевой, М. Н. Матвеевой, Т. Р. Сахаровой) (РНБ)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Н. Н. Каспарова (главный редактор), Е. И. Загорская (зам. главного редактора), Т. А. Бахтурина, Г. П. Калинина, Н. Ю. Кулыгина, Т. Л. Масхулия, М. В. Экстрем

Компьютерный дизайн и верстка: Н. Ю. Кулыгина

Р76

Российские правила каталогизации : [в 2 ч. / авт. коллектив: Н. Н. Каспарова (рук.) и др.] ; Рос. библиотечная ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации. – Москва : [б. и.], 2007– .

Ч. 2 : Специальные правила каталогизации отдельных видов документов. – 2007. – с.

УДК 025.31(470+571)

ББК 78.37

ISBN 978-5- ... (ч. 2)

ISBN 978-5- ...

© Российская библиотечная ассоциация.

Межрегиональный комитет по каталогизации, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 6. Книги и брошюры

Глава 51. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи
2. Источники информации
3. Состав библиографической записи
4. Структура библиографической записи

Глава 52. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на книгу

1. Основные и дополнительные точки доступа
2. Область заглавия и сведений об ответственности
3. Область издания
4. Область выходных данных
5. Область физической характеристики
6. Область серии
7. Область примечания
8. Область стандартного номера книги (или его альтернативы) и условий доступности

Глава 53. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на книгу

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи
2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многотомную книгу

3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многотомную книгу. 57

4. Особенности составления библиографической записи на книгу

Приложение. Примеры библиографических записей

Раздел 7. Старопечатные издания

Глава 54. Объект, пунктуация, источники информации, орфография, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи

2. Пунктуация

3. Источники информации

4. Сокращения

5. Орфография. Графика

6. Особенности состава и структуры библиографической записи

Глава 55. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на старопечатное издание

1. Основные и дополнительные точки доступа

2. Область заглавия и сведений об ответственности

3. Область издания

4. Область специфических сведений

5. Область выходных данных

6. Область физической характеристики

7. Область серии

8. Область примечания

9. Область фингерпринта

Глава 56. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на старопечатное издание

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи

2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на старопечатное издание

3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на старопечатное издание

4. Особенности составления библиографической записи на старопечатное издание. Издательский конволют

Приложение. Примеры библиографических записей Раздел 8. Ноты

Глава 57. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи
2. Источники информации
3. Сокращения
4. Особенности состава и структуры библиографической записи

Глава 58. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на ноты

1. Основные и дополнительные точки доступа
2. Область заглавия и сведений об ответственности
3. Область издания
4. Область специфических сведений
5. Область выходных данных
6. Область физической характеристики
7. Область серии
8. Область примечания
9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Глава 59. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на ноты

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи
2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на ноты
3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на ноты
4. Особенности составления библиографической записи на ноты

Приложение. Примеры библиографических записей Раздел 9. Картографические материалы

Глава 60. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи
2. Источники информации

3. Сокращения

4. Особенности состава и структуры библиографической записи

Глава 61. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на картографический материал

1. Основные и дополнительные точки доступа

2. Область заглавия и сведений об ответственности

3. Область издания

4. Область специфических сведений

5. Область выходных данных

6. Область физической характеристики

7. Область серии

8. Область примечания

9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Глава 62. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на картографический материал

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи

2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на картографический материал

3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на картографический материал

4. Особенности составления библиографической записи на картографический материал

Приложение. Примеры библиографических записей

Раздел 10. Изобразительные материалы (Изоиздания и другие изоматериалы)

Глава 63. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи

2. Источники информации

3. Сокращения

4. Особенности состава и структуры библиографической записи

Глава 64. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на изоматериал

1. Основные и дополнительные точки доступа

2. Область заглавия и сведений об ответственности
3. Область издания
4. Область выходных данных
5. Область физической характеристики
6. Область серии
7. Область примечания
8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Глава 65. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на изоматериал

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи
2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многочастный изоматериал
3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многочастный изоматериал
4. Особенности составления библиографической записи на изоматериал

Приложение 1. Примеры библиографических записей

Приложение 2. Список основных источников, используемых при составлении библиографической записи на изоматериал

Раздел 11. Электронные ресурсы

Глава 66. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи
2. Источники информации
3. Сокращения
4. Особенности состава и структуры библиографической записи

Глава 67. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на электронный ресурс

1. Основные и дополнительные точки доступа
2. Область заглавия и сведений об ответственности
3. Область издания
4. Область вида и объема ресурса
5. Область выходных данных
6. Область физической характеристики

7. Область серии
8. Область примечания
9. Область стандартного номера книги (или его альтернативы) и условий доступности

Глава 68. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на электронный ресурс

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи
2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на электронный ресурс
3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на электронный ресурс
4. Особенности составления библиографической записи на электронный ресурс

Приложение. Примеры библиографических записей

Раздел 12. Звукозаписи

Глава 69. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи.
2. Источники информации
3. Особенности состава и структуры библиографической записи

Глава 70. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на звукозапись

1. Основные и дополнительные точки доступа
2. Область заглавия и сведений об ответственности
3. Область издания
4. Область специфических сведений
5. Область выходных данных
6. Область физической характеристики
7. Область серии
8. Область примечания
9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Приложение. Примеры библиографических записей

Раздел 13. Кинофильмы и видеозаписи

Глава 71. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи
2. Источники информации
3. Состав и структура библиографической записи
4. Пунктуация
5. Язык и графика библиографического описания
6. Сокращения

Глава 72. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на кинофильм и на видеозапись

1. Основные и дополнительные точки доступа
2. Область заглавия и сведений об ответственности
3. Область издания
4. Область выходных данных
5. Область физической характеристики
6. Область серии
7. Область примечания
8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Глава 73. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на кинофильм и на видеозапись

Приложение. Примеры библиографических записей Раздел 14. Микроформы

Глава 74. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи
2. Источники информации
3. Особенности состава и структуры библиографической записи

Глава 75. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на микроформу

1. Основные и дополнительные точки доступа
2. Область заглавия и сведений об ответственности
3. Область издания
4. Область специфических сведений

5. Область выходных данных
6. Область физической характеристики
7. Область серии
8. Область примечания
9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Глава 76. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на микроформу

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи
2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многочастную микроформу
3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многочастную микроформу
4. Различные способы составления записи на отдельную часть многочастной микроформы и на многочастную микроформу в целом

Приложение. Примеры библиографических записей

Раздел 15. Сериальные и другие продолжающиеся ресурсы

Глава 77. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи
2. Источники информации
3. Особенности состава и структуры библиографической записи
4. Изменения в выходных сведениях

Глава 78. Правила формирования записи первого уровня (общая часть)

1. Основные и дополнительные точки доступа
2. Область заглавия и сведений об ответственности
3. Область издания
4. Область нумерации
5. Область выходных данных
6. Область физической характеристики
7. Область серии
8. Область примечания
9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Глава 79. Правила формирования записи второго или последующих уровней

1. Область заглавия и сведений об ответственности
2. Область издания
3. Область специфических сведений
4. Область выходных данных
5. Область физической характеристики
6. Область серии
7. Область примечания

7.2.6. О наличии указателя к основной порядковой единице, опубликованного в выпуске последующего года издания

8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Глава 80. Особенности приведения сведений об указателях и приложениях

1. Сведения об указателях, приложениях, специальных выпусках и т.п. вспомогательных материалах к сериальному документу могут быть сгруппированы и приведены в конце всех примечаний записи первого уровня
2. Указатели
3. Приложения

Приложение. Примеры библиографических записей

Приложение к ч. 1–2. Список особых случаев сокращения слов и словосочетаний в библиографической записи

Раздел 6. Книги и брошюры

Глава 51. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены неперiodические текстовые печатные издания: книги и брошюры. Они могут быть одночастными (однотомными) или многочастными (многотомными). В дальнейшем объект библиографической записи условно называется обобщенным термином «книга».

1.2. При составлении записи на книги руководствуются общими правилами составления описания документов, изложенными в ч. 1. В настоящем разделе эти правила рассмотрены применительно к книгам, отмечены особенности, обусловленные спецификой книг в целом и их отдельных видов.

Правила составления библиографической записи на старопечатные книги – см. ч. 2 разд. 7.

2. Источники информации

2.1. Источниками информации для составления библиографической записи на книгу могут быть как сама книга в целом, так и источники вне ее.

2.2. Элементы книги, которые содержат сведения, необходимые для составления записи, используют в следующей последовательности:

1) Титульный лист;

В зависимости от состава различают несколько разновидностей титульного листа.

Титульный лист, состоящий из двух страниц: титульной страницы и оборота титульного листа, представляет собой одинарный титульный лист.

Титульная страница – начальная страница книги, на которой помещены основные выходные сведения: название, фамилии и имена (инициалы) лиц и наименования организаций, участвовавших в создании книги, имя (наименование) издателя, место и дата издания и др.

Оборот титульного листа – обратная сторона титульного листа, которая содержит часть выходных сведений.

Титульный лист, состоящий более, чем из двух страниц, может представлять собой разворотный или распашной титульный лист (двойной и более). Разворотный титульный лист состоит, как правило, из четырех страниц: авантаула, контрнтаула, основной титульной страницы и оборота титульного листа. Авантаул – первая страница разворотного титульного листа, содержащая часть выходных сведений. Контрнтаул – страница, противоположащая основной титульной странице, содержащая сведения, совпадающие с помещенными на основной титульной странице или дополняющие их, чем-либо отличающиеся от них. Если выходные сведения на двух противоположащих страницах представляют собой текстовое и графическое единство, такой разворотный титульный лист называется распашным.

Контрнтаул и основная титульная страница разворотного титульного листа (т. е. в совокупности они представляют собой разворот титульного листа) выполняют те же функции, что и титульная страница одинарного титульного листа.

В качестве источников информации, представленных на одинарном титульном листе, сначала используют титульную страницу, затем – оборот титульного листа. Элементы разворотного титульного листа используют в следующей последовательности: основная титульная страница, контрнтаул, авантаул, оборот титульного листа.

В случае отсутствия отдельного титульного листа соответствующие данные могут быть расположены на первой странице перед текстом. Такое расположение элементов оформления называется совмещенным титульным листом.

- 2) Обложка (переплет);
- 3) Корешок;
- 4) Шмуцтитул;
- 5) Колонтитул;
- 6) Колофон;
- 7) Выпускные данные, надвыпускные данные;
- 8) Оглавление (содержание);
- 9) Предисловие;
- 10) Введение;
- 11) Текст (в том числе сведения перед текстом);
- 12) Приложения к книге;
- 13) Суперобложка, обертка, манжетка и т. п.;
- 14) Сведения из знака охраны авторского права (копирайта);
- 15) Сведения из макета аннотированной карточки.

2.3. Для уточнения имеющихся сведений или получения недостающих могут быть использованы источники вне книги: справочные издания, библиотечные и другие каталоги, базы данных и т. п.

2.4. Главным, наиболее полным источником информации для составления библиографической записи является, как правило, титульный лист книги. При наличии разночтений в сведениях, указанных на разных элементах книги, предпочтение отдают сведениям, указанным на титульном листе.

Если на титульном листе сведений недостаточно, они могут быть заимствованы из других элементов книги в установленной последовательности.

При отсутствии титульного листа запись составляют по обложке (переплету), где, как правило, имеются основные выходные сведения.

2.5. Предписанные источники информации для каждой области библиографического описания книги и последовательность их использования приведены в таблице.

Область

Предписанный источник информации

Область заглавия и сведений об ответственности

Титульная страница одинарного титульного листа или основная титульная страница и контртитул разворотного титульного листа [1]

Область издания
Титульный лист

(включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа)

Выпускные и надвыпускные данные

Область выходных данных
Титульный лист

(включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа)

Выпускные и надвыпускные данные

Область физической характеристики
Книга в целом

Область серии
Титульный лист

(включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа)

Обложка (переплет)

Корешок

Выпускные и надвыпускные данные

Область примечания
Любой источник

(книга в целом; источники вне книги)

Область стандартного номера (или его альтернативы) и

условий доступности
Любой источник

(книга в целом; источники вне книги)

2.6. Библиографическим сведениям, заимствованным из предписанного источника, отдается предпочтение во всех случаях, особенно при разночтениях одних и тех же сведений в различных элементах книги. При отсутствии предписанного источника он заменяется другим, который содержит наиболее полную информацию. Сведения, заимствованные не из предписанного источника информации, а также сформулированные библиографом, приводят в квадратных скобках.

3. Состав библиографической записи

3.1. В состав библиографической записи на книгу входит библиографическое описание, дополняемое, при необходимости, заголовком, классификационными индексами, предметными рубриками и другими сведениями по решению библиографирующего учреждения.

3.2. В состав библиографического описания книги входят следующие области:

Область заглавия и сведений об ответственности

Область издания

Область выходных данных

Область физической характеристики

Область серии

Область примечания

Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Область специфических сведений при составлении библиографической записи на книгу не используется.

4. Структура библиографической записи

4.1. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись.

Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастную книгу, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастную книгу в целом, на отдельную часть или несколько частей многочастной книги.

4.2. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастную книгу в целом, на отдельную часть или несколько частей многочастной книги. Многоуровневая запись содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

Глава 52. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на книгу

1. Основные и дополнительные точки доступа

1.1. При составлении библиографической записи на книгу в качестве основной и дополнительных точек доступа применяют любые виды заголовков (см. также ч. 1 разд. 4), а также заглавия.

1.1.1. В заголовке, содержащем имя лица, приводят имя одного лица. Это может быть имя автора – в записи на книгу одного, двух и трех авторов. При наличии двух и трех авторов в качестве основной точки доступа указывают имя первого или выделенного каким-либо способом. Имена соавторов указывают в качестве дополнительных точек доступа (см. ч. 1 гл. 45 п. 3).

Также в качестве дополнительных точек доступа может быть приведено имя любого другого лица, внесшего интеллектуальный вклад в создание и публикацию книги: составителя; собирателя; автора записи, обработки, переработки, комментариев, предисловий, вступительных статей, послесловий и т. п.; редактора; переводчика; иллюстратора – в зависимости от целей и задач библиографирующего учреждения (см. ч. 1 гл. 44 п. 5.1).

1.1.2. В заголовке, содержащем наименование организации, приводят представленное по определенным правилам наименование организации, несущей интеллектуальную или иную ответственность за опубликованную от ее имени книгу.

В заголовке приводят наименование одной организации в качестве основной точки доступа, независимо от того, сколько организаций, указано в книге. При наличии сведений о нескольких организациях предпочтение отдают организации, наименование которой приведено в книге первым или выделено каким-либо способом (см. также ч. 1 гл. 46 п. 7). Наименование другой организации (при участии которой разработан документ, утвердившей документ, организовавшей проведение конференции, выставки и т. п.) приводят в качестве дополнительной точки доступа.

1.1.3. В заголовке, содержащем унифицированное заглавие, указывают наиболее известное название анонимного классического произведения, литургической книги, единообразно сформулированное название священных писаний и их частей. В качестве унифицированного заглавия в заголовке также может быть приведена наиболее распространенная форма заглавия авторского произведения, имеющего различные варианты названия; типовые слова (см. ч. 1 гл. 41).

1.1.4. В заголовке, содержащем обозначение документа приводят цифровое или буквенное обозначение стандартов, нормативов и норм, патентов.

1.1.5. В заголовке, содержащем географическое название указывают географическое название территории (акватории, небесного тела, любого внеземного пространства и т. п.), сведения о которой содержатся в книге.

1.2. При отсутствии сведений для формирования заголовка или при решении не применять заголовков, в качестве основной точки доступа выступает основное заглавие книги, а в качестве дополнительных точек доступа – другие варианты заглавия (альтернативное, другое, параллельное).

2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Область содержит основные сведения о книге: собственно заглавие книги, присвоенное ей автором, составителем или издателем; группу сведений, раскрывающих и дополняющих заглавие, и сведения о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке книги к публикации. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10, с учетом особенностей, присущих такому объекту библиографической записи, как книга.

2.2. Предписанным источником информации для области является титульная страница книги. Если на титульной странице отсутствует большинство необходимых сведений, то меняется предписанный источник информации. Изменение предписанного источника оговаривают в примечании. Последовательность использования источников информации см. ч. 2 гл. 51 п. 2.1.

2.3. Основное заглавие книги приводят полностью в той форме, как оно дано на титульной странице книги или, при ее отсутствии, другом источнике информации, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.

Биниальность и гомология – новое направление в геологии

Помоги: я воспитываю ребенка одна

«Аристократическая» оппозиция великим реформам

100 незнакомых картин из фондов Государственного Русского музея

ISDN просто и доступно

[Голово]ломка

2.3.1. Заглавие, заключенное в кавычки, приводят в записи без кавычек. Однако кавычки сохраняют, если ими обозначена цитата, ставшая заглавием произведения.

«Всяк сущий в ней язык...»

«Сила моя в немощи совершается»

«Горячо живу и чувствую»

В составе заглавия кавычки приводят в соответствии с правилами грамматики.

Хозяин «Мечты»

Акафист Пресвятей Богородице ради иконы Ея «Нерушимая Стено»

Кавычки сохраняют, если в заглавии книги помещено имя автора и (или) название произведения, о котором идет речь в книге. Как правило, это произведение явилось объектом исследования или по нему созданы иллюстрации, собраны комментарии, указана литература о нем и т. п.

«Фауст» Гете

(Книга представляет собой литературный комментарий)

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

(Книга представляет собой библиографический указатель изданий)

«Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI–XIII веков

(Книга представляет собой литературоведческое исследование)

Кавычки также сохраняют в наименовании организации, помещенном в заглавии книги.

ОАО «Якутцемент» 30 лет

Тезисы докладов первой московской конференции студентов и аспирантов «Психология в XXI веке: актуальные проблемы», 19–20 марта 2003 г.

2.3.2. Основное заглавие по структуре может быть простым или сложным. Сложное заглавие, состоящее из нескольких фраз, в записи приводят в последовательности, данной в книге, и с теми же знаками препинания. При отсутствии между фразами знаков препинания их отделяют друг от друга точкой.

Деньги, кредит, банки

Слитно? Раздельно? Через дефис?

Москва: «Да» – толерантности! «Нет» – экстремизму!

Световодная техника. Введение

Россия во времени. История России с древнейших времен до наших дней. Концепция России

2.3.3. Основное заглавие может быть тематическим или типовым.

При наличии на титульной странице книги тематического и типового заглавия в качестве основного заглавия, как правило, рассматривают тематическое заглавие, независимо от того, выделено ли оно полиграфическим способом, а также помещено ли оно первым среди других сведений.

В книге:

В записи:

Труды Института экологии

Волжского бассейна

Репродуктивная биология
Репродуктивная биология [Текст] : тр. Ин-та экологии Волж. бассейна

Материалы конференции

Молодежь. Культура. Духовность
Молодежь. Культура. Духовность [Текст] : материалы конф.

Сборник трудов конференции

4-я Всероссийская научно-практическая конференция по проблеме

«Квантовая терапия»

8–11 декабря 2002 года г. Москва
4-я Всероссийская научно-практическая конференция по проблеме «Квантовая терапия», 8–11 дек.
2002 г., Москва [Текст] : сб. тр. конф.

Если тематическое заглавие заключено в скобки, за основное заглавие принимают другие сведения,
помещенные на месте заглавия.

В книге:

В записи:

Краткий биографический справочник

(Ученые и специалисты, занимающиеся

проблемами инженерной экологии)

Краткий биографический справочник [Текст] : (ученые и специалисты, занимающиеся проблемами
инженер. экологии)

Каталог

(Из фотолетописи

Челябинского тракторного завода)

Каталог [Текст] : (из фотолетописи Челяб. трактор. з-да)

2.3.4. При наличии в предписанном источнике информации о полной и сокращенной формах
заглавия в качестве основного выбирают выделенное полиграфическим способом или первое из
последовательно расположенных заглавий. В затруднительных случаях предпочтение отдают полной
форме.

В книге:

В записи:

ОБЖ

Основы безопасности жизнедеятельности

ОБЖ [Текст] : Основы безопасности жизнедеятельности

2.3.5. В состав основного заглавия могут быть включены данные, помещенные на титульной странице книги в качестве подзаголовочных сведений, если книга имеет стереотипное название или название книги неинформативно.

Физика. 8 класс

Физика. 9 класс

В сомнительных случаях при размежевании основного заглавия и сведений, относящихся к заглавию, выбор делают в пользу основного заглавия.

2.3.6. Основное заглавие может содержать альтернативное заглавие, соединенное с ним союзом «или» и записываемое с прописной буквы. Перед союзом «или» ставят запятую.

Обретение воли, или Как взрослеют люди и народы

2.3.7. Если основное заглавие включает как грамматически неотъемлемую часть сведения, обычно являющиеся самостоятельными элементами записи (имя автора, наименование организации, указание жанра произведения, вида издания и т. п.), его приводят вместе с этими сведениями и далее эти сведения не повторяют.

Мартин Хайдеггер сам свидетельствует о себе и о своей жизни

Послание Президента Чувашской Республики Н. В. Федорова Государственному Совету Чувашской Республики

Орловскому научно-медицинскому обществу 140 лет

2.3.8. Если книга не имеет иного заглавия, кроме имени автора (наименования организации), то его приводят в качестве основного заглавия.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Музей А. М. Горького

Первая сессия Народного Хурала Республики Бурятия (второй созыв)

2.3.9. Хронологические и географические данные, приведенные после основного заглавия, отделяют запятой, если они не связаны грамматически с основным заглавием, а также если в источнике информации перед ними нет других знаков.

Московские картинки, 1920–1930 гг.

1000 великих битв, XI – нач. XX в.

Материалы международной научной конференции «Русский язык: вопросы теории и инновационные методы преподавания», 25–28 мая 2001 г., Иркутск

Но:

Боярская книга 1639 года

Журнал «Весы» (1904–1909)

Современная политическая история России (1985–1997 гг.)

Десять лет, которые потрясли... 1991–2001

Алло, Санкт-Петербург! 1999

2.4. В качестве общего обозначения материала в записи на книгу употребляют термин [Текст] или его эквиваленты на других языках. Для книг, напечатанных шрифтом Брайля, употребляют термин [Шрифт Брайля]. Сведения приводят сразу после основного заглавия с прописной буквы в квадратных скобках, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Афористические юморизмы для знатоков и профессионалов [Текст] : с ил. и объяснениями по возможности

Букварь [Шрифт Брайля] : учебник

Общее обозначение материала в записи на книгу обычно не применяют, кроме случаев, когда запись составляют для смешанного информационного массива, включающего записи на разные виды материалов.

2.5. Параллельное заглавие книги как эквивалент основного заглавия на ином языке или в иной графике имеет те же формы и правила приведения, что и основное заглавие книги. Параллельному заглавию предшествует знак равенства.

Параллельное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

Оборотная сторона полуночи [Текст] = The other side of midnight

Короли-чудотворцы [Текст] = Les rois thraumaturses

2.6. Сведения, относящиеся к заглавию, раскрывающие и поясняющие основное заглавие книги, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5. Сведениям, относящимся к заглавию, предшествует знак двоеточие.

2.6.1. Каждые последующие неоднородные сведения или группы неоднородных сведений, относящихся к заглавию, также приводят с предшествующим знаком двоеточие.

Предпринимательство России [Текст] : очерки прошлого, настоящего, будущего : монография

О защите прав потребителей [Текст] : закон Рос. Федерации № 2300-1 : по состоянию на 1 марта 2002 г.

2.6.2. Однородные сведения, относящиеся к заглавию, указанные на титульном листе книги (или другом источнике информации) без каких-либо знаков препинания или разделенные точкой, в записи отделяют друг от друга запятыми.

Московская область [Текст] : карман. атлас : автомобилисту, пешеходу, туристу

Если в источнике информации эти сведения разделены другими знаками препинания, их воспроизводят в описании.

Италия [Текст] : Рим – Милан – Венеция – Флоренция : путеводитель

Российские преобразования [Текст] : социология, экономика, политика

2.6.3. Группы сведений, относящихся к заглавию, взятые из разных элементов книги, помещают, как правило, в указанной ниже последовательности.

– другое (иное) заглавие произведения, данное автором или издателем, не связанное грамматически с основным заглавием. В отличие от остальных сведений, относящихся к заглавию, другое заглавие приводят всегда с прописной буквы, без сокращения слов;

Коко Шанель [Текст] : Маленькое черное платье

И дольше века длится день [Текст] : (Буранный полустанок)

– сведения о тематике или содержании книги;

Проверьте свои способности [Текст] : задачи, головоломки, тесты

Оптимизация развития отрасли промышленности в экономическом районе [Текст] : (развитие хим. пром-сти в Сред.-Азиат. р-не)

Очерки истории высшей медицинской школы в Одессе [Текст] : (к 100-летию Мед. ун-та)

Проблемы применения Семейного кодекса [Текст] : коммент. к закону

– характеристика вида издания, особенностей издания, литературного жанра;

БГПУ и народное образование на Алтае [Текст] : (тез. докл. Науч.-практ. конф., посвящ. 65-летию Барнаул. гос. пед. ун-та)

Цветы в нашем доме [Текст] : 600 видов комнат. растений, 500 цв. ил. и 38 табл. : метод. пособие

Иван Алексеевич Бунин [Текст] : крат. библиогр. указ. : учеб.-справ. пособие по курсу рус. лит. критики XX в.

Дизели Д-50 и Д-50Л [Текст] : единые нормы времени на разраб. и сборку при капит. ремонте

От года к году [Текст] : очерки и повести

– сведения о читательском назначении;

Почему улетает аист [Текст] : стихи : для ст. дошк. возраста

Иностранный капитал в России в конце XIX – начале XX вв. [Текст] : учеб. пособие по истории нар. хоз-ва России : для студентов специальностей 06.08 и 07.09 всех форм обучения

– сведения о том, что книга является переводом с другого языка, переработкой, имеет комментарии или является сборником комментариев и т. п.;

В горах Ештеда [Текст] : романы, рассказы : [пер. с чеш.]

Критика чистого разума [Текст] : с вариантами пер. на рус. и европ. яз.

– сведения о наличии или особенностях иллюстраций;

Закон Божий [Текст] : для семьи и шк. : со многими ил.

– сведения об утверждении, введении в действие и т. п.;

Временная инструкция по составу и содержанию проекта расчета предельно допустимого сброса (ПДС) загрязняющих веществ в водные объекты [Текст] : утв. Гос. ком. по охране окружающей среды Примор. края 30.12.97

Устав Свердловской областной организации Всероссийского общества инвалидов [Текст] : принят на 2-й отчет.-выбор. конф. Свердл. обл. орг. ВОИ 28 мая 1996 г.

– сведения о связи данной книги с другим изданием.

Инновационная деятельность в Крыму [Текст] : прил. к науч.-практ. дискус.-аналит. сб. «Вопросы развития Крыма»

Природа Южного Урала [Текст] : учеб. пособие – прил. к учеб. «Природоведение»

Книжные знаки И. Н. Павлова [Текст] : с прил. 12 ориг. кн. знаков, гравир. на дереве

33 коттеджа [Текст] : кат. проектов : прил. к журн. «Комфорт»

2.6.4. Сведения об утверждении, включающие наименование организации, утвердившей документ, и дату утверждения, приводят в качестве сведений, относящихся к заглавию, в форме, имеющейся в источнике информации при составлении записи на книги официального, нормативного и инструктивного характера.

При наличии в сведениях об утверждении фамилии и должности официального лица в сочетании с наименованием организации, в записи приводят только наименование организации.

Инструкция по технологии упрочения деталей землеройных машин [Текст] : утв. Главнефтегазстроймеханизацией 25.03.77

2.6.5. Цифровое или буквенное обозначение, присущее нормативным материалам (включающее, как правило, индекс, регистрационный номер, год утверждения, наименование организации) также приводят в качестве сведений, относящихся к заглавию. Знаки, имеющиеся в обозначении, переносят в запись без изменений.

Техническая эксплуатация промышленных зданий и сооружений [Текст] : положение ПО ТРО-14000-004-98/МЭ (М-во экономики Рос. Федерации) : утв. Департаментом экономики машиностроения 12.02.98 : введ. в действие с 01.03.99

Дополнения и коррекция правил технической эксплуатации средств вещательного телевидения (ПТЭ) [Текст] : утв. Гос. ком. Рос. Федерации по связи и информатизации 27.08.97

2.6.6. Если сведения, относящиеся к заглавию, указаны в книге параллельно на нескольких языках, в записи, как правило, приводят сведения на языке, выбранном для основного заглавия. Остальные сведения могут быть опущены.

При необходимости в записи приводят все параллельные сведения, относящиеся к заглавию, указывая их после каждого параллельного заглавия на том же языке, с предшествующим знаком двоеточие. Группы параллельных сведений на разных языках отделяют друг от друга знаком равенства.

2.7. Сведения об ответственности содержат информацию о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке книги к публикации. Их приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

2.7.1. Сведения об ответственности записывают в форме, данной на титульной странице или другом источнике информации, с учетом следующих положений.

2.7.1.1. Личное имя (имена) или имя и отчество могут быть приведены в полной или краткой форме (в виде инициалов) – так как дано на титульной странице или заменяющем ее источнике информации.

2.7.1.2. В записи могут быть приведены сведения об ученой степени, ученом, почетном или воинском звании, специальности и должности лиц, а также сведения о наградах и званиях.

2.7.1.3. Имена членов авторских коллективов, авторов глав, частей или разделов приводят в сведениях об ответственности по общим правилам.

2.7.2. Разночтения имен автора (авторов) и других лиц в разных элементах оформления книги отмечают в области примечания.

2.7.3. Если установлено, что в имени лица в издании допущена ошибка, то приводят ошибочную форму, а затем в квадратных скобках указывают правильную форму с пояснением «т. е.» (то есть).

/ сост. Амикова [т. е. Аминова] О. В.

/ разраб. Васильев В. [т. е. Б.] М.

2.7.4. Если сведения об ответственности приводят не из предписанного источника, их заключают в квадратные скобки. Если внутри квадратных скобок имеются сведения, которые в свою очередь также должны быть приведены в квадратных скобках (например, сокращение «и др.»), вторую пару квадратных скобок, как правило, опускают.

/ [подгот. Вязовский А. Е. и др.]

/ [Л. Л. Кофанов ; отв. ред.: Ю. П. Красовский и др.] ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории, Центр изучения рим. права

2.7.5. Для всех других лиц, кроме авторов, необходимо указывать их роль в создании и подготовке книги к публикации.

Плач инока о брате его, впавшем в искушение греховное [Текст] : сочинено другом для друга и для брата братом, ко взаимной пользе и сочинителя и читателя : образец нашего поведения / Святитель Игнатий (Брянчанинов)

Журналист [Текст] : роман / А. Константинов при участии Н. Сафонова

Живительная благодарность [Текст] / Луиза Хей и ее друзья

Продажа ради успеха [Текст] : искусство завершения сделки / Ричард Денни ; [пер. П. Быстров]

История крестовых походов [Текст] : пер. с фр. / Г. Мишо ; с грав. Г. Доре

Атлас лекарственных средств [Текст] / авт. идеи П. В. Лелякин

2.7.6. Первым сведениям об ответственности предшествует знак косая черта; последующие группы сведений отделяют друг от друга точкой с запятой. Однородные сведения внутри группы разделяют запятыми.

/ Стюарт Аткинсон ; под ред. Ш. Эванс ; пер. с англ. И. И. Викторовой ; ил. Г. Байнза

/ Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова ; под. общ. ред. А. Г. Калпина ; [авт. вступ. ст. Н. Н. Поливаев] ; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Моск. гос. юрид. акад.

2.7.7. Грамматические знаки, указанные в источнике информации, в записи сохраняют.

Если в источнике информации после обобщающего слова перед именами лиц отсутствует знак препинания и грамматическая связь, то в записи ставят знак перечисления – двоеточие.

/ отв. ред.: Ф. Н. Корчагин, А. Ю. Егоров

/ фот.: Е. И. Никитин [и др.]

2.7.8. Сведения об ответственности, грамматически не связанные между собой, в выходных формах библиографической записи рекомендуется приводить в определенной последовательности: сначала – сведения о лицах – авторах произведений, затем – о других лицах (составителях, редакторах, переводчиках и т. п.), а затем – сведения об организациях. При составлении записи на книгу, в выходных сведениях которой автор (авторы) не указан, на первом месте рекомендуется приводить сведения об организациях.

Логика объяснения [Текст] / Карл Густав Гемпель ; [пер. с англ., сост., вступ. ст. и прил. Назаровой О. А.]

Стратегия социологического исследования [Текст] : описание, объяснение, понимание социал. реальности : учеб. для студентов вузов / В. А. Язов в сотрудничестве с В. В. Семеновым ; Ин-т социологии РАН

Мониторинг сейсмогенных зон Хабаровского края [Текст] / [Ф. Г. Корчагин и др. ; отв. ред. Ф. Г. Корчагин] ; Рос. акад. наук, Дальневост. отд-ние, Ин-т тектоники и геофизики им. Ю. А. Косыгина

Виктор Иванович Лихоносков [Текст] : библиогр. указ. / Междунар. акад. информатизации, Краснодар. регион. отд-ние [и др.] ; [сост.: Л. М. Завалова и др.]

2.7.9. В сведениях об ответственности указывают сведения о приложениях и других дополнительных материалах, грамматически связанные с фамилией автора этого материала.

/ И. А. Гончаров ; с прил. ст. Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина»

/ В. Д. Аракин ; с прил. крат. грамMAT. очерка, сост. М. И. Стеблин-Каменским

2.7.10. Из сведений об авторском коллективе, редколлегии и т. п. рекомендуется выделять имя руководителя с уточнением его роли; сведения об остальных лицах приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.4–6.5, 6.8–6.9.

/ [коллектив авт. под рук. А. П. Турчина ; Н. К. Виноградов и др.]

/ [авт. коллектив: Фетисов А. Н. (рук.) и др.]

/ [редкол.: П. С. Соркин (гл. ред.) и др.]

/ под науч. рук. Ямпольского С. М.

Фамилию редактора-составителя всегда указывают в описании, независимо от того, приведена ли она в составе редколлегии или помещена отдельно.

/ [редкол.: Н. С. Карташов (пред.) и др.] ; составитель и ред. В. М. Оськина

2.7.11. Имена лиц или наименования организаций, вошедшие в заглавие или в сведения, относящиеся к заглавию, не приводят в сведениях об ответственности, если они не указаны в предписанном источнике информации.

Стихотворения Сергея Есенина [Текст] / ил. Е. Харламова

Если наименование организации представлено в заглавии или в сведениях, относящихся к заглавию, в неполной форме, в виде акронима или только структурным подразделением, в сведениях об ответственности приводят полное наименование организации, указанное в источнике информации.

Тверская вышивка в собрании Загорского музея [Текст] : каталог / Загорский гос. ист.-художеств. музей-заповедник

Каталог мировой коллекции ВИР [Текст] / ВАСХНИЛ, ВНИИ растениеводства им. Н. И. Вавилова

Вопросы хирургической гастроэнтерологии [Текст] : сб. науч. работ Каф. госпит. хирургии / Самар. мед. ин-т

2.7.12. Если сведения об ответственности указаны в книге параллельно на нескольких языках, в записи, как правило, приводят сведения на языке, выбранном для основного заглавия. Остальные сведения могут быть опущены.

2.7.13. При необходимости в записи приводят все параллельные сведения об ответственности, руководствуясь следующими правилами.

2.7.13.1. При наличии в книге параллельных заглавий (параллельных сведений, относящихся к заглавию) каждые параллельные сведения об ответственности указывают после каждого параллельного заглавия (параллельных сведений, относящихся к заглавию) на том же языке с предшествующим знаком косая черта. Группы параллельных сведений на разных языках приводят с предшествующим знаком равенства.

Биотестирование природных и сточных вод [Текст] : сб. науч. тр. / ВНИИ мор. рыб. хоз-ва и океанографии ; редкол.: С. А. Патин (отв. ред.) [и др.] = Bioassays of natural and industrial waters : proceedings / All-Russian research inst. of marine fisheries a. oceanography ; ed. board: S. A. Patin (ed.-in chief) [et. al.]

2.7.13.2. Если сведения об ответственности на одном из языков помимо параллельных сведений содержат также дополнительные сведения только на данном языке, в записи их приводят после заглавия и сведений, относящихся к нему, на данном языке.

Современные проблемы механики и авиации [Текст] : сб. ст. / Рос. акад. наук [и др.] ; редкол.: М. А. Лаврентьев (пред.) [и др.] = Modern problems of mechanics and aviation / Russ. acad. of sciences [etc.]

2.7.13.3. При отсутствии параллельных заглавий параллельные сведения об ответственности приводят после сведений об ответственности на языке, выбранном для основного заглавия. Каждым параллельным сведениям об ответственности предшествует знак равенства.

Основные международные правовые акты по вопросам предоставления социальных пособий [Текст] / Рос. фонд соц. реформ = Russ. fund of social reforms = Russe fond des reformes sociales

3. Область издания

3.1. Область содержит информацию об изменениях и особенностях данного издания по отношению к предыдущему изданию того же произведения. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

3.2. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист, выпускные и надвыпускные данные.

3.3. Сведения об издании приводят в формулировках и в последовательности, имеющих в источнике информации, за исключением порядкового номера издания, который указывают арабскими цифрами (независимо от того, как он указан в книге). К цифре после дефиса добавляют соответствующее окончание (или точку) в соответствии с правилами грамматики.

. – Репр. воспр. изд. 1910 г.

. – 2-е изд., доп. / под ред. О. К. Скобелкина

. – Выходит 3-м изд.

. – 3-е изд., факс. воспр. (с пер. на англ. яз.) лондон. изд.

3.4. Сведения о том, что книга является первым изданием, приводят, если они указаны на титульном листе.

. – Изд. 1-е

3.5. Сведения, указывающие на особенности издания книги, не связанные с ее предыдущим опубликованием, например: “иллюстрированное издание”, “цветное иллюстрированное издание”, “юбилейное издание”, «совместное издание» и т. п., приводят в описании в качестве сведений, относящихся к заглавию (см. п. 2.6.3 данной главы).

4. Область выходных данных

4.1. Область содержит сведения о месте и времени публикации и изготовления книги, а также о ее издателе и изготовителе. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

4.2. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист, выпускные и надвыпускные данные.

4.3. Место издания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 2, в форме и падеже, указанном в источнике информации, с добавлением пояснений, если это необходимо.

В качестве места издания не рассматривается место изготовления книги.

. – Нижний Новгород

. – Москва ; Санкт-Петербург

. – Издано в Твери

. – Издано в Москве

. – В Смоленске

4.4. Имя (наименование) издателя, распространителя и т. п. приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 3, в форме и падеже, указанных в источнике информации.

4.4.1. Сведения об издательской функции организации, выраженные словами «издательство», «издательский дом», «издательская группа», «издатель» и т. п., опускают при наличии тематического названия, как правило, заключенного в кавычки.

. – Москва : Юристъ

. – Екатеринбург : У-Фактория

. – Москва : Изд. дом на Страстном

. – Москва : Изд-во им. свт. Игнатия Ставропольского

. – Волгоград : Изд-во Волгоград. гос. ин-та повышения квалификации и переподгот. работников образования

. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер бук

. – Москва : Паломникъ ; Эссекс : Св.-Иоанно-Предтеч. монастырь

4.4.2. Если тематическое название, заключенное в кавычки, относится к организации, для которой издательская функция не является основной, в наименовании этой организации, приводимой в записи в качестве издателя, сохраняют слова, определяющие ее статус.

: Общественный центр «Судебно-правовая реформа»

Наименование организации, как имя собственное, записывают с прописной буквы, даже если первое слово – родовое: издательство, типография, литография и т. п.

: Тип. «Труд»

: Журн. «Военные знания»

: Межрегион. благотвор. обществ. фонд «Храмы России»

: Всерос. центр медицины катастроф «Защита»

: Изд-во центра психофиз. совершенствования «Единение»

4.4.3. При наличии разночтений в наименовании издателя, указанном на разных элементах книги, предпочтение отдают сведениям, приведенным на титульной странице.

: Пожкнига

: Росспэн

4.4.4. Если на титульной странице книги сведения приведены таким шрифтом, в котором неразличимы прописные и строчные буквы, то наименование издателя уточняют по следующему в порядке использования источнику информации.

4.4.5. Если наименование издателя приведено в предписанном источнике в форме, противоречащей грамматическим правилам, в записи сохраняют форму наименования издателя, данную в источнике информации.

: Наука и Техника

: Большая Рос. энцикл.

: Когито-Центр

: ЧеРо

4.4.6. Если в качестве издателя указано наименование организации, а также приведено имя владельца этой организации, то после наименования указывают фамилию владельца в круглых скобках.

. – Москва : Юринформцентр (Тихомиров)

4.4.7. Если в книге наименование издателя не указано, то в его качестве могут быть приведены:

1) организация, указанная в надзаголовочных данных, если есть сведения, что книга отпечатана полиграфическим предприятием этой организации (при условии, что в надзаголовочных данных приведена только одна организация);

2) организация, указанная в знаке охраны авторского права;

3) организация, указанная в макете аннотированной карточки в качестве издателя;

4) полиграфическое предприятие, если ему принадлежит ISBN, приведенный в книге, а также наименования правительственных, университетских типографий и типографий специального назначения. В остальных случаях наименование типографии, где осуществлялось печатание книги, не приводят вместо наименования издателя.

. – Chicago : Univ. of Chicago press

. – Washington : Gov. print. Office

. – New York : Free press

4.4.8. Если имеются грамматически связанные сведения об организации-издателе и об организации, по поручению или при поддержке которой опубликована книга, эту фразу целиком приводят в качестве сведений об издателе.

: Heinemann educational books on behalf of the Commis of the Europ. Communities

: Penguin books in assoc. with the Atlant. inst.

4.4.9. В тех случаях, когда не ясно, является организация издающей или она осуществляла только печатание, ее приводят в качестве издателя.

4.5. Сведения о функции распространителя, дистрибьютора и т. п. приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 4. Если в источнике информации имеются сведения о распространителе книги, после имени (наименования) распространителя в квадратных скобках указывают сведения о его функции в форме, данной в источнике: «[распространитель]», «[дистрибьютор]», «[jobber – оптовик]», «[wholeseller – крупный оптовик]» и т. п.

. – Москва : Рус. яз. : Междунар. кн. [распространитель]

4.6. При разночтении названия места издания, наименования издателя, указанных на титульной странице, с данными, имеющимися на других элементах книги, сведения в области выходных данных приводят в наиболее полном объеме, используя все источники информации, предписанные

для области (титульный лист, выпускные и надвыпускные данные) как единый источник. Сведения, заимствованные из других источников, приводят в области примечания.

4.7. Если сведения о месте издания и имени (наименовании) издателя в книге отсутствуют, в записи в квадратных скобках приводят сокращения «[Б. м.]» (без места), «[б. и.]» (без издателя) или их эквиваленты в латинской форме: «[S. l.]» (sine loco), «[s. n.]» (sine nomine). Так как сведения о месте издания и об издателе являются обязательными элементами, приведение сокращений «[Б. м.]», «[б. и.]» также является обязательным.

4.8. Дату издания, распространения и т. п. приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 5.

4.8.1. В качестве даты издания приводят год издания книги. Если в книге отсутствуют даты, связанные с ее публикацией, то в качестве года издания указывают предполагаемую дату издания в квадратных скобках со знаком вопроса. Обозначение «[б. г.]» (без года) в записи не приводят.

, [2004?]

4.8.2. Разночтение в указании года издания на титульной странице и на обложке (переплете) отмечают в круглых скобках после года, указанного на титульной странице.

, 2004 (обл. 2003)

, 2003 (пер. 2002)

4.9. Если в книге на месте первоначальных выходных данных помещена наклейка с новыми, то в области приводят выходные данные с наклейки, отмечая источник сведений в области примечания (см. п. 7.3.7 данной главы). В тех случаях, когда на титульном листе или обложке помимо выходных данных имеются данные наклейки или штампа, то их также отмечают в области примечания.

Если книга является перепечаткой или репродуцированным изданием, то в области выходных данных записывают выходные данные перепечатки (репродукции), а выходные данные оригинальной книги, с которой сделана перепечатка (репродукция), приводят в области примечания.

Вечер [Текст] : стихи / Анна Ахматова ; [предисл. М. Кузьмина ; послесл. Н. Котрелева]. – Репр. воспр. изд. 1912 г. – Москва : Книга, 1990

Хороший тон [Текст] : сб. правил и советов на все случаи жизни общественной и семейной : в 5 отд. – Репр. изд. – Москва : Сов. писатель, сор. 1991

(В области примечания помещают выходные данные оригинала)

4.10. Место изготовления, имя изготовителя и дату изготовления приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 6.

. – [Москва : б. и.], 2004 (Смоленск : Смол. гор. тип.)

. – [Москва : б. и.], печ. 2003 (Санкт-Петербург : Печ. двор)

Год изготовления указывают, как правило, при наличии разночтения между годом издания, указанным на титульной странице, и годом подписания в печать.

. – Москва : Энергоатомиздат, 2003 (2004)

5. Область физической характеристики

5.1. Область содержит обозначение физической формы, в которой представлена книга, в сочетании с указанием ее объема и размера, сведения о наличии иллюстраций и сопроводительного материала, являющегося частью книги или приложением к ней. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

5.2. Предписанным источником информации для области является книга в целом.

5.3. В качестве специфического обозначения материала однотомной книги приводят страницы, листы, столбцы, а предшествующие им цифры означают количество этих обозначений, т. е. объем.

В записи на комплектные и листовые текстовые издания, а также книжные издания, состоящие из более чем одной физической единицы (несколько брошюр, папок), в начале пагинации указывают количество этих единиц и специфическое обозначение материала (том, часть, лист, тетрадь, брошюра, папка и т. п.), а затем, в круглых скобках – пагинацию и другие сведения с необходимыми пояснениями (см. также п. 5.3.11 данной главы).

. – 1 л. (слож. в 16 с.)

. – 2 тетр. (215 отд. л.)

. – 3 бр. в обертке (8, 12, 10 с.)

. – 1 папка ([26] отд. л.)

. – 1 обертка ([2] отд. л., слож. в 5, [1] с.)

В записи на книги с обновляемыми сменными листами указывают только количество томов со словами «сменные л.» (сменные листы) или «loose-leaf» в круглых скобках.

. – 1 т. (сменные л.)

. – 1 в. (loose-leaf)

5.3.1. Если книга имеет постраничную нумерацию или в ней пронумерована только одна сторона листа, то указывают соответственно количество страниц или листов.

. – 115 с.

. – 96 л.

5.3.2. Если в книге пронумерованы столбцы и отсутствует постраничная пагинация, приводят количество столбцов.

. – 1285 стб.

5.3.3. В области приводят колонцифру, указанную на последней пронумерованной странице (листе, столбце). Пагинацию приводят арабскими или римскими цифрами либо буквами, в зависимости от нумерации, имеющейся в книге.

. – 488 с.

. – LXX л.

. – XX с.

. – XIV стб.

. – А – F с.

5.3.4. Если нумерация книги осуществлена с помощью цифр, отличных от арабских или римских, в записи количество страниц (листов, столбцов) рекомендуется приводить арабскими цифрами. Способ нумерации страниц (листов, столбцов) может быть отмечен в примечании.

5.3.5. При различных обозначениях страниц, объединенных общей пагинацией, указывают суммарную пагинацию. Например, в книге всего 102 с., из которых первые 10 страниц пронумерованы римскими цифрами, а на последующих страницах продолжение счета – арабскими цифрами. В области приводят: 102 с.

5.3.6. Если в колонцифре, проставленной на последней странице (листе, столбце) имеется опечатка, то в области приводят колонцифру с опечаткой, а затем в квадратных скобках – правильную цифру с предшествующим сокращением «т. е.» (то есть).

. – 420 [т. е. 320] с.

5.3.7. Если помимо пронумерованных страниц (листов, столбцов) имеются ненумерованные (в одном или нескольких местах книги), их суммируют и приводят в конце рядов пагинации арабскими цифрами.

. – XIX, [5] с.

. – 104, [25] с.

. – 125, [2] с.

. – 8, 101, [1] с.

. – X, 40, [8] с.

5.3.8. При составлении записи на книгу не учитывают ненумерованные страницы (листы, столбцы), на которых размещены выпускные данные, перечень опечаток, издательские объявления, рефераты, аннотации, реклама, а также страницы (листы, столбцы), не содержащие никакого текста.

5.3.9. При наличии в книге двух или трех отдельных пагинаций, их приводят в той последовательности, в которой они даны, и отделяют друг от друга запятой.

. – 242, VII с.

. – II, 40, XIX л.

. – 25, V, 125 стб.

5.3.10. Если часть книги пронумерована по страницам, а другая по листам или столбцам, то в области записывают сведения в том виде и последовательности, как это дано в книге.

. – 115 с., 25 л.

. – 16 с., 48 стб.

. – 8 л., 115 с.

5.3.11. При наличии в книге четырех и более отдельных пагинаций могут быть использованы следующие способы их приведения:

- общее подсчитанное количество страниц (листов, столбцов) со словами «разд. паг.» (раздельная пагинация);

. – 158 с. разд. паг.

- количество страниц (листов, столбцов) основного (преобладающего) ряда пагинации и после него общее (суммарное) количество страниц (листов, столбцов) других рядов в квадратных скобках;

. – 510, [35] с.

- специфическое обозначение материала и слова «разд. паг.».

. – 1 т. (разд. паг.)

. – 1 бр. (разд. паг.)

5.3.12. В состав пагинации входит и количество страниц (листов, столбцов), содержащих только иллюстрации, расположенные на нумерованных или отдельно нумерованных страницах (листах, столбцах). Их количество указывают в конце рядов пагинации, независимо от их расположения в книге.

. – 16 с., 4 л. ил.

. – 218 с., [10] л. ил.

5.3.13. Иллюстрации, помещенные на отдельных (вкладных) листах, а также полиграфически самостоятельно оформленные и приложенные к книге для совместного с ней использования, рассматривают как сопроводительный материал (см. п. 5.6 данной главы).

5.3.14. Обложку в пагинации не учитывают, кроме тех случаев, когда на ней заканчивается текст.

. – 420, 15 с., включ. обл.

5.3.15. Если в оттиске, приложении, иной отдельной части книги имеется самостоятельная пагинация и наряду с ней общая пагинация книги, приводят только самостоятельную пагинацию, а общую отмечают в примечании.

. – 15 с.

(В примечании: в оттиске также указаны страницы общей пагинации книги)

Если имеется только общая пагинация книги, к которой относятся эти ее части, то ее так и записывают в пагинации этих частей.

. – С. 15–18

. – С. XI–XIX

5.3.16. При наличии особенностей в пагинации (пронумерованы все страницы, а текст только на одной стороне листа или пронумерованы только листы, а текст на обеих сторонах листа) указывают количество пронумерованных страниц или листов, а особенности отмечают в примечании.

. – 48 с.

(В примечании: текст напечатан на одной стороне листа)

. – 24 л.

(В примечании: текст напечатан на обеих сторонах листа)

5.3.17. Если установлено, что в экземпляре книги, по которому составляют библиографическую запись, отсутствует часть страниц (листов, столбцов), в пагинации указывают последнюю пронумерованную страницу (лист, столбец), а в примечании приводят сведения о дефектности книги.

. – 88 с.

(В примечании: с. 12–16 отсутствуют)

5.3.18. Если в книге имеются группы страниц (листов, столбцов), пронумерованных в противоположных направлениях, то указывают ряды пагинации, начиная с титульного листа, выбранного для составления записи со словами «встреч. паг.» (встречная пагинация).

. – XII, 120, 115 с. встреч. паг.

5.4. В качестве других сведений о физической характеристике книги указывают наличие иллюстраций, расположенных среди текста на страницах, включенных в общую пагинацию книги.

О страницах (листах, столбцах) иллюстраций, не включенных в общую пагинацию, см. п. 5.3.12 данной главы.

5.4.1. Сведения об иллюстрациях приводят после сведений о количестве страниц (листов, столбцов), начиная со слова «ил.» (иллюстрации); могут быть особо выделены наиболее важные для характеристики книги категории иллюстраций (в том числе цветные иллюстрации).

. – 258 с. : ил., 10 цв. ил.

. – 112 л. : ил., портр.

. – 318 с. : ил., карты

. – 85 с. : цв. ил.

5.4.2. Слово «ил.» может быть опущено, если иллюстрации представлены конкретными видами иллюстраций.

. – 212 с. : портр., карты

. – 88 л. : факс.

. – 101 с. : табл.

5.4.3. Если все страницы книги иллюстрированы, это также может быть отмечено.

. – 200 с. : в основном ил.

. – 128 л. : все ил.

5.5. Размер книги указывают по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 4. Обычно измеряют высоту обложки (переплета).

. – 225 с. : ил. ; 21 см

Если размер и форма книги необычные, например, ширина превышает высоту, то могут быть приведены два измерения – по высоте и ширине обложки (переплета) книги.

; 13x20 см

5.6. Сведения о сопроводительном материале приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5. Сопроводительным материалом к книге могут быть книги, брошюры, листовые издания (в том числе иллюстрации), а также произведения на любых носителях, изданные отдельно, но предназначенные для совместного использования с данной книгой.

Сопроводительных материалов может быть несколько; сведения о каждом из них предваряют знаком плюс.

. – 118 с. ; 21 см + 2 бр. (15, 20 с. : ил.)

. – 280 с. : ил., черт. ; 26 см + 6 отд. л. карт

. – 145 с. : ил. ; 21 см + 1 вк.

6. Область серии

6.1. Область включает сведения о серийном издании, в состав которого входит книга, на которую составляют библиографическую запись. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15, 19 п. 6, 20 п. 6.

6.2. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист, обложка (переплет), корешок книги, выпускные и надвыпускные данные.

6.3. В области серии могут быть помещены сведения о многочастном книжном издании, если запись составляют на отдельный том (часть, выпуск) под его частным заглавием. При этом учитывают следующие особенности.

6.3.1. В качестве основного заглавия серии приводят общее заглавие многотомного издания.

6.3.2. В качестве сведений, относящихся к заглавию, могут быть приведены данные о количестве томов издания.

. – (Избранное : в 5 т. ; т. 2)

6.3.3. В сведениях об ответственности, относящихся к серии, приводят имена лиц или организаций, ответственных за все многотомное издание в целом.

. – (Собрание сочинений : в 5 т. / И. Ильф, Е. Петров ; т. 2)

6.3.4. Вместо ISSN приводят ISBN, присвоенный многотомному изданию в целом.

. – (Избранные произведения : в 3 т. / Г. К. Честертон, ISBN

. – (История завоевателя мира, ISBN 5-319-00944-5 ; т. 2) (Библиотека репринтных изданий)

7. Область примечания

7.1. Примечания могут касаться любого аспекта характеристики книги, не представленного в других областях описания: особенностей ее оформления, содержания, связи с другими ее изданиями или с другими произведениями и т. д. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16.

7.2. Предписанными источниками информации для области являются

любые источники (как в самой книге, так и вне ее); в связи с этим сведения, приводимые в области примечания, в квадратные скобки не заключают.

7.3. Примечания могут относиться к отдельным областям и элементам описания или характеризовать книгу в целом. Примечания не могут быть перечислены исчерпывающим образом. При составлении записи на книги наиболее часто к областям описания составляют следующие примечания.

7.3.1. Примечания о заглавии оригинала или издания, с которого сделан перевод или адаптация (эти сведения являются дополнительной точкой доступа); о языке произведения, воплощенного в книге, а также об источнике основного заглавия, если оно помещено не на титульной странице.

. – Загл. ориг.: Массонство в его прошлом и настоящем / под ред. С. П. Мельгунова и Н. П. Сидорова

. – Пер. изд.: Mozziconi / Luigi Malerba. Torino, 1975

. – Текст англ., нем., фр.

. – Парал. рус., англ., нем.

. – Загл. указано на обл.

. – Загл. установл. по справ.: Указатель заглавий произведений художественной литературы, 1801–1975. Т. 6

7.3.2. Примечание о вариантах заглавия, имеющихся на других элементах книги, кроме титульной страницы (эти сведения также являются дополнительной точкой доступа).

. – Загл. обл.: Сонник

. – Загл. корешка: Библиофильские редкости

7.3.3. Примечание о заглавии предыдущего издания книги или об ином заглавии, под которым книга выходила ранее. В примечание могут быть включены и имена авторов предыдущего издания, если они изменены.

. – Загл. 3-го изд.: Веселый спутник

. – 4-е изд.: Альбом чертежей опалубки и форм для монолитных и сборно-монолитных железобетонных конструкций / С. Г. Рабинович, В. Д. Топчий

. – Изд. также под заглавиями: Песнь о багровом цветке ; Песнь об огненно-красном цветке

7.3.4. Примечание о параллельных заглавиях содержит сведения о наличии параллельных заглавий, не указанных в области заглавия.

. – Парал. загл. также англ.

. – Парал. загл. также англ., нем., пол.

7.3.5. В примечаниях о других элементах, входящих в область заглавия и сведений об ответственности, может быть приведена информация, характеризующая произведение: об авторах и других лицах и учреждениях, ответственных за издание, об оформлении издания, об утверждении и т. п.

. – Авт. являются также: К. Л. Ломов, С. П. Говорук, И. П. Павлов, Н. Н. Сухих, И. В. Никоненко

. – В работе над книгой принимали участие: В. К. Тогос, К. Н. Шмаров, Н. К. Сорокин, Э. П. Красков

. – Авт. 2-го изд.: Л. Л. Окунь, Т. Р. Прохоров, Ю. П. Свешников

. – Подлинное имя авт.: Бианки Анатолий Валентинович. Установл. по изд.: Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей / Масанов И. Ф. Москва, 1956. Т. 1. С. 84

. – В надзаг. также: МГУ, МГУК, ГПНТБ

. – Авт. указан на обл.

. – Утв. также: М-во рыб. хоз-ва Рос. Федерации, М-во связи РФ

7.3.6. Примечания к области издания могут содержать сведения об истории издания, об оригинальном издании, с которого сделана перепечатка, репринтное издание, отдельный оттиск и т. п.

. – Вых. дан. ориг. 2-го изд.: Санкт-Петербург ; Москва : Вольф, 1899

. – Факс. воспр. изд.: Домик в Коломне. Москва, 1929

. – Отт. из кн.: Radovi simpozijma o srpsko (jugoslovensko) – rumunskim odnozima (Vrsac, 22-23.V. 1970). Pancevo, 1971. С. 181–188

7.3.7. Примечания к области выходных данных могут содержать сведения об издателях, распространителях, не включенные в соответствующую область, о том, что сведения взяты с наклейки, о разночтении выходных данных на титульной странице и на других элементах книги.

. – Место изд. на обл.: London-Paris

. – Вых. дан. взяты с наклейки

. – В вых. дан. также: Новосибирск, Иркутск, Томск

7.3.8. Примечания к области физической характеристики могут содержать сведения об особенностях пагинации и (или) дополнительные сведения о сопроводительном материале.

. – Текст на одной стороне л.

. – На противоположащих с. паг. дублируется

. – Парал. паг.

. – Загл. прил.: Методические материалы

. – Влож. с прил. в общую папку

. – Кн. не сброшюр.

7.3.9. Примечания к области серии, в которую входит книга, являющаяся объектом библиографической записи, могут содержать дополнительную информацию об основателе серии, о различии заглавия серии на титульной странице или другом элементе книги, сведения об ответственности, не включенные в область серии.

7.3.10. В примечаниях к области стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности при необходимости приводят номера, указанные в книге (кроме ISBN).

7.4. Примечания к книге в целом могут содержать любые сведения, не помещенные в других областях и элементах описания книги.

7.4.1. Примечание о том, что книга посвящена или приурочена к знаменательной дате или событию, приводят, если эти сведения не связаны с содержанием книги и не помещены в сведениях, относящихся к заглавию (кроме посвящений личного характера, которые в записи не приводят). Сведения приводят после фразы, уточняющей место их расположения в книге.

. – На обл.: К 200-летию Большого театра

. – На тит. с.: 30 лет комбинату «Прогресс»

Вводную фразу не приводят, если в сведения входят слова «Посвящено», «Посвящается».

. – Посвящается освоению космоса

7.4.2. В примечании может быть раскрыто содержание сборника (полностью или частично) или выделено отдельное произведение, имеющее особое значение. Количество приводимых сведений – по усмотрению библиографирующего учреждения.

7.4.2.1. Сведения перечисляют, как правило, в той последовательности, которая имеется в книге.

Произведения одного автора, помещенные в разных частях сборника, в примечании могут быть объединены. Отдельные произведения в примечании могут быть также объединены, например, по жанру.

7.4.2.2. Примечание начинают со слова «Содерж.» (содержание, содержит), к которому могут быть добавлены уточнения.

. – Содерж. авт.: И. Бунин, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Гончаров, И. Крылов

. – Содерж. статьи: А. Брюно, В. Энди, В. Дюка

. – Содерж. воспоминания о: М. Волошине, М. Цветаевой, О. Мандельштаме, В. Маяковском, М. Булгакове

7.4.2.3. При перечислении фамилий авторов или лиц, материалы которых или о которых вошли в книгу, их отделяют друг от друга запятой.

. – Содерж. авт.: В. Баринов, Г. Беляков, Т. Попов, В. Рыбак, Я. Шаин

7.4.2.4. При перечислении произведений одного автора, а также глав, разделов или циклов их разделяют точкой с запятой.

. – Содерж. пьесы: Чайка ; Три сестры ; Иванов

. – Содерж. циклы: Строки в пути ; На родине моей ; Думы о жизни ; По народным мотивам

7.4.2.5. При перечислении произведений разных авторов или произведений, авторы которых не указаны, сведения о произведениях разделяют точкой.

. – Содерж.: На дне / М. Горький. Казаки / Л. Толстой. Попрыгунья / А. Чехов. Ася / И. Тургенев

7.4.2.6. Если содержание книги раскрыто частично, это должно быть ясно из текста примечания.

. – Содерж.: Антоновские яблоки ; Суходол ; Захар Воробьев ; Братья и др. произведения

. – Содерж. рассказы: Трудный день ; Научись держать лопату / Ю. Енов.

Катя ; Малышок ; Зайчишка / Н. Шербуха и рассказы др. авторов

. – Из содерж.: Тринадцать колоколов : поэма

. – В содерж. поэмы: Шадринск ; Смена дней ; Улица ; Сюжет

. – В кн. также: Мильон терзаний : крит. этюд / Гончаров И. А.

. – В прил.: Вольность : ода

7.4.3. В примечании могут быть помещены сведения о наличии в книге справочного аппарата (библиографического списка или указателя, вспомогательного указателя и других материалов) с учетом следующих правил.

7.4.3.1. Тематические заглавия справочного материала не сокращают, а типовые заглавия приводят с сокращением отдельных слов. Имя составителя справочного материала указывают в случае, если оно отличается от имени автора (составителя) книги. В сведениях о месте расположения материала приводят первую и последнюю нумерованные страницы, на которых расположен материал. Если материал расположен на нумерованных или частично нумерованных страницах, место его расположения обозначают соответствующими словами.

. – Что читать о Вологде и области / Э. А. Волкова: с. 170–183

. – Основные работы Монжа и литература о нем: с. 178–183

. – Предм. указ.: с. 315–325

. – Указ. имен: с. 120

. – Библиогр. в конце кн.

7.4.3.2. Заглавие списка (указателя) литературы, состоящее из типового слова (слов): «библиография», «список литературы», «указатель литературы» или никак не названное в книге, в примечании обозначают сокращенным словом «Библиогр.» (библиография).

. – Библиогр.: с. 120–123

. – Библиогр. в предисл.

. – Библиогр. на 3-й с.

. – Библиогр. / Н. К. Латыпов: с. 291–299

7.4.3.3. Если имеется тематическое заглавие списка, но в него не входят слова, определяющие его тип, то примечание также начинают со слова «Библиогр.».

. – Библиогр.: Фантастика Урала и Сибири: с. 205–209

7.4.3.4. При наличии нескольких списков с тематическими заглавиями сведения о них могут быть приведены каждые в отдельном примечании либо объединены в одном примечании.

. – Труды П. П. Блонского: с. 384–390. – Литература о Блонском: с. 391–398

или

. – Библиогр.: с. 384–398

7.4.3.5. В примечании может быть приведено количество страниц и количество названий в списке (указателе), либо только количество названий, либо только количество страниц.

. – Библиогр.: с. 40 (25 назв.)

или

. – Библиогр.: 25 назв.

. – Библиогр.: с. 165–172

7.4.3.6. Примечание о наличии в книге списков других материалов (нотографических, фильмографических и т. п.) приводят по тем же правилам, что и о наличии библиографических списков.

. – Фильмогр. в конце текста

. – Нотогр. / сост. К. Л. Любина: с. 103–109

7.4.4. Примечание может содержать информацию о том, что книга является продолжением, началом, дополнением или приложением к другому произведению.

. – Является 2-й книгой трилогии «Мы из Сибири»

. – Прил. к журн. «Огонек». 1981. № 4

7.4.5. Примечание об изменении источника информации, если для составления записи был использована не титульная страница.

. – Описание сост. по обл. На тит. с. только загл. серии

7.4.6. Примечание может содержать сведения о наличии переплета, о тираже, об особенностях полиграфического оформления тиража книги, об особенностях, дефектности конкретного экземпляра книги и т. п.

- . – В пер.
- . – 500 экз.
- . – Экз. деф.: нет с. 8–12
- . – С. 12–16 отсутствуют
- . – Экслибрис Б. Шереметьева
- . – 2 бр., влож. в папку
- . – С автогр.

7.4.6.1. Примечание о наличии переплета приводят в данной области только в том случае, если в записи не приведен ISBN книги. При наличии ISBN сведения о переплете указывают после него (см. п. 8.2.2 данной главы).

7.4.6.2. Примечание о тираже книги приводят после всех других примечаний. Сведения о тираже приводят арабскими цифрами с добавлением сокращенного слова «экз.» (экземпляр). В записи указывают общий тираж книги.

При составлении записи на издания, вышедшие отдельными заводами, приводят общий тираж книги, а затем в круглых скобках – тираж завода.

- . – 300000 экз. (2-й з-д 101–200 тыс.)

Если в книге указано, что части тиража напечатаны на разных языках или имеют различное назначение, то это отмечают в круглых скобках.

- . – 6000 экз. (англ. – 4500 экз., фр. – 1500 экз.)
- . – 10000 экз. (для рус. школ – 6000 экз.)

8. Область стандартного номера книги (или его альтернативы) и условий доступности

8.1. В области приводят Международный стандартный номер книги ISBN, а также сведения об условиях ее доступности. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

8.2. Предписанными источниками информации для области являются любые источники (как в самой книге, так и вне ее). Сведения, приводимые в области, в квадратные скобки не заключают.

8.2.1. ISBN приводят в том виде, как он указан в источнике информации.

- . – ISBN 5-9532-0029-3
- . – ISBN 2-84174-216-X
- . – ISBN 0-312-24007-4
- . – ISBN 5-8405-0304-5 (т. 8)
- . – ISBN 5-7654-2359-0 (Нева). – ISBN 5-224-04162-7 (ОЛМА-пресс)

8.2.2. Сведения о наличии переплета указывают в качестве дополнительных сведений к ISBN – в круглых скобках со строчной буквы.

. – ISBN 5-7975-0063-9 (в пер.)

. – ISBN 5-17-017114-5 (АСТ) (в пер.). – ISBN 5-271-04885-3 (Астрель)

8.2.3. Если ISBN отсутствует, может быть приведен номер государственной регистрации, имеющийся в книге.

. – № гос. регистрации 04-7625

8.2.4. Условия доступности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17 п. 5.

. – ISBN 5-9532-0530-2 : беспл. для студентов ун-та

Глава 53. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на книгу

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастную (многотомную) книгу – на все тома, на группу томов или на один том.

В качестве многочастной рассматривают книгу, опубликованную в определенном заранее количестве отдельных физических единиц (частей), объединенных общим заглавием и оформлением. Отдельная физическая единица, входящая в состав многочастной книги, обозначается как часть, том, выпуск, сборник, альбом, тетрадь и т. п. Наиболее часто используется обозначение «том», поэтому в дальнейшем, в тексте правил, многочастная книга условно называется многотомной.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многотомную книгу элементы на всех уровнях приводят по правилам составления записи на книгу, изложенным в ч. 2 гл. 51–53.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовок не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

1.3. При выборе первого элемента записи на многотомную книгу необходимо учитывать правила, изложенные в ч. 1 разд. 5.

1.3.1. Если многоуровневую запись составляют по одному тому (группе томов) и по характеру сведений трудно установить, относятся ли они ко всей многотомной книге в целом или только к данному тому (томам), сведения приводят на первом уровне.

1.3.2. Изменения данных в последующих томах отмечают, как правило, на втором уровне; при необходимости изменения могут быть отмечены в примечаниях на первом уровне. Если в последующих томах сведения существенно изменились (общее заглавие многотомной книги, авторы, организации, несущие ответственность за издание), то может быть составлена новая запись взамен составленной ранее. Например, если том многотомной книги, по которому составляют первый уровень записи, оформлен как авторское произведение и не содержит сведений об авторах последующих томов, то сведения об авторе (авторах) тома приводят на первом уровне. Если последующие тома написаны другим автором (авторами), либо изменилась последовательность приведения авторов, то может быть составлена новая запись, в которой изменен первый элемент.

2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многотомную книгу

2.1. В качестве основного заглавия приводят общее заглавие многотомной книги.

Государственная библиография России XVII–XX вв.

Сага о Форсайтах

Всероссийская научно-техническая конференция «Наука – производство – технологии – экология»

Банковский сектор России: от стабильности к эффективности

Новая иллюстрированная энциклопедия

Словарь синонимов русского языка

Энциклопедический справочник школьника

Кто есть кто. Весь деловой Екатеринбург

2.2. Если заглавие книги в первом томе отличается от заглавий, данных в последующих томах, в качестве основного заглавия на первом уровне приводят заглавие, под которым вышло в свет большинство томов.

2.3. Общее обозначение материала приводят непосредственно после основного заглавия многотомной книги по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 52 п. 2.4.

2.4. В сведениях, относящихся к заглавию, приводят данные о количестве томов, которое предусмотрено при создании многотомной книги. Если эти сведения указаны в книге, их приводят в записи на первом уровне.

Мировая энциклопедия биографий [Текст] : в 12 т. : [перевод]

Культурология : учеб. пособие для вузов [Текст] : [в 2 т.]

2.5. В сведениях об ответственности в записи на первом уровне приводят имена авторов и других лиц, принимавших участие в подготовке многотомной книги в целом, в том числе автора вступительной статьи, предисловия, имеющегося в первом томе, а также наименования организаций, принимавших участие в подготовке всех или большинства томов.

Собрание сочинений [Текст] : в 5 т. / Ф. М. Достоевский ; [вступ. ст. А. Кирпичникова ; коммент. Г. Фридлендера, Г. Когана]

Критика русского зарубежья [Текст] : [в 2 ч.] / [сост., авт. примеч. О. А. Коростелев, Н. Г. Мельников]

Проблемы общей теории права и государства [Текст] : [в 3 т.] / Д. А. Керимов ; Современ. гуманитар. ун-т

Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы [Текст] / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии СО РАН ; отв. ред. Е. К. Ромодановская

2.6. В области выходных данных, если многотомная книга выпускается в одном месте издания, одним издателем, то место издания, наименование издателя приводят в записи на первом уровне.

Большой норвежско-русский словарь [Текст] = Stor norsk-russisk ordbok : св. 200000 слов и словосочетаний : в 2 т. / В. Д. Аракин. – 6-е изд., испр. – Москва : Живой яз., 2003

Если многотомная книга выпускается одним издателем, но изменилось его наименование, то на первом уровне приводят сведения, указанные в первом томе, а на втором уровне – данные соответствующих томов с новым наименованием издателя.

2.7. В области физической характеристики на первом уровне, как правило, приводят только сведения о размере.

. – Москва : Мол. гвардия, 1995–1998. – 21 см

. – Москва : Наука, 1999– . – 20 см

В тех случаях, когда отдельные тома многотомной книги имеют разную высоту переплета (обложки), указывают размеры наименьшего и наибольшего томов, соединенные знаком тире.

. – Санкт-Петербург : КАРО, 2001–2003. – 21–24 см

2.8. Сопроводительный материал к многотомной книге в целом рассматривают как отдельный том, и сведения о нем на первом уровне не приводят.

2.9. Сведения о серии (подсерии) приводят в записи на первом уровне, если все тома многотомной книги входят в состав какой-либо серии.

Избранные сочинения [Текст] : в 4 т. / Оноре де Бальзак. – Москва : Мир книги : Литература, 2003. – 21 см. – (Золотая серия : ЗС. Зарубежная литература)

2.9.1. Номер выпуска серии (подсерии) указывают на первом уровне, если он является общим для многотомной книги в целом.

2.9.2. Если тома многотомной книги входят в разные подсерии, то на первом уровне приводят только сведения о серии, а сведения о подсерии – на втором уровне.

2.10. Примечания, относящиеся ко всей многотомной книге в целом, приводят на первом уровне в последовательности, принятой для области примечания.

Нейроинформатика-2002 [Текст] : IV Всерос. науч.-техн. конф. [23–25 янв. 2002 г.] : науч. сессия МИФИ-2002 : сб. науч. тр. : [в 2 ч. / отв. ред. Мишулина О. А.]. – Москва : МИФИ, 2002. – 20 см. – В надзаг.: М-во образования Рос. Федерации, М-во пром-сти, науки и технологий Рос. Федерации, Рос. ассоц. нейроинформатики, Моск. гос. инженер.-физ. ин-т (техн. ун-т). – На обл.: 60 лет МИФИ, 1942–2002. – Рез. докл. англ. – Библиогр. в конце докл. – 200 экз.

Виконт де Бражелон [Текст] : [роман : в 4 кн. : пер. с фр.] / Александр Дюма. – Санкт-Петербург : Логос, 2002– . – 21 см. – (Библиотека П. П. Сойкина). – На 4-й сторонке пер. крышки загл. сер.: Библиотека издателя П. П. Сойкина. – 3-я часть трилогии. Продолж. романа «Двадцать лет спустя»
3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многотомную книгу

3.1. Первым элементом в области заглавия и сведений об ответственности является, как правило, обозначение и (или) номер тома.

Т. 5

Ч. 2

Т. 3, кн. 1

3.1.1. В тех случаях, когда в первом томе многотомной книги присутствовало обозначение тома, а в последующих томах было утрачено, допускается приводить его в записи на последующие тома в квадратных скобках.

Кн. 1

[Кн.] 2

3.1.2. Если обозначение тома приведено не в основном источнике информации, его указывают в записи в квадратных скобках.

[Кн.] 1

3.1.3. Если в книге отсутствует обозначение тома, в записи приводят только порядковый номер.

6

2, ч. 3

1–4

3.1.4. При наличии двух или нескольких томов с одинаковой нумерацией к номеру добавляют буквенное или цифровое обозначение, заключенное в квадратные скобки.

При одновременном поступлении:

При последующем поступлении:

Разд. 5 [а]

Вып. 12

Разд. 5 [б]

Вып. 12 [а]

3.2. Основным заглавием тома является его частное заглавие.

Ч. 1 : Введение в изучение УВЧ

Т. 2 : О–Я

Т. 7 : Круглой путь, или Блуждания паломника ; Чудо ; Настигнут радостью

3.2.1. Если заглавием тома является имя автора, его приводят после номера тома.

Т. 2 : Александр Блок

3.2.2. В случае отсутствия частного заглавия тома на титульной странице в качестве основного заглавия может быть приведено заглавие содержащегося в нем произведения. Если том содержит два и более произведения, то после номера тома может быть приведено общее заглавие, заимствованное из книги на основе ее анализа, а названия произведений в этом случае могут быть приведены в примечании о содержании.

Т. 2 : [Мертвый город : роман]

Т. 1 : [Естественные науки]

Т. 3 : [Рассказы] – Содерж.: На воде ; Четверо ; Лихорадка ; Письмо из Одессы

3.3. Если основное заглавие тома отсутствует, приводят последующий элемент описания с предписанным ему знаком.

Т. 2 : кн. 7–10

Т. 1 / [коммент. Б. Акимова и др.]

Ч. 2 . – 3-е изд., испр.

Ч. 5. – 2003

Кн. 3. – 127 с.

3.4. В записи на многотомную книгу, имеющую сквозную нумерацию страниц во всех томах, в физической характеристике тома указывают первую и последнюю страницы.

Т. 1. – 2002. – 140 с.

Т. 2. – 2003. – С. 141–210

3.5. В тех случаях, когда отдельные тома многотомной книги имеют разную высоту переплета (обложки), размер каждого тома указывают в сведениях на втором уровне соответствующего тома.

Ч. 1. – 2000. – 220 с. ; 29 см

Ч. 2. – 2003. – 300 с. ; 25 см

3.6. Сопроводительный материал к многотомной книге в целом рассматривают как отдельный том, и сведения о нем записывают на втором уровне после сведений о последнем томе, по правилам, принятым для составления записи на втором уровне.

3.7. В области серии на втором уровне приводят:

а) номер выпуска серии (подсерии), если каждый том многотомной книги является отдельным выпуском серии (подсерии). Перед номером ставят многоточие и точку с запятой;

Ресурсы Интернета для теплофизиков и энергетиков [Текст] : метод. пособие : [в 3 ч.] / В. Е. Карасик, Ю. В. Захаров. – Москва : Объед. ин-т высоких температур, 1999 – . – 20 см. – (Препринт ИВТАН / Рос. акад. наук, Объед. ИВТАН ...).

Ч. 1. – 1999. – 52 с. – (... ; № 8–424)

б) сведения о подсерии, если они различны в каждом томе;

в) все сведения о серии, если в серию входят только отдельные тома многотомной книги.

Ч. 2 : Грузовые автомобили / А. И. Балабаева, М. В. Тверитнев, Н. М. Соловьев. – 1981. – 56 с. – (III «Грузовые автомобили и специализированный автомобильный транспорт»).

Ч. 3 : Автомобильные двигатели / М. В. Крылов [и др.] ; науч. ред. А. Пономарев. – 1981. – 49 с. : ил. – (IV «Автомобильные двигатели и топливная аппаратура»)

3.8. В области примечания на втором уровне, в первую очередь, приводят примечание об изменении основного заглавия или основного заглавия и авторов многотомной книги.

Если в большинстве томов есть сведения об организациях, а в одном или небольшом количестве томов они отсутствуют (все или частично), то сведения об отсутствии наименований организаций могут быть приведены на втором уровне в области примечания соответствующего тома.

3.9. Сведения на втором уровне допускается записывать в свернутой форме. При этом опускают все или часть сведений о томе (томах), кроме номера тома (томов), и международного стандартного номера книги (ISBN) данного тома (томов).

Т. 1. – ISBN 5-7842-0146-8

Т. 2. – ISBN 5-7842-0147-6

Номера томов, следующие подряд, соединяют знаком тире.

Т. 1–8

Сб. 1–5

4. Особенности составления библиографической записи на книгу

4.1. На отдельный том многотомной книги может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.1.1. Многоуровневую запись на отдельный том составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 51–52 и п. 1–3 данной главы.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева [Текст] : в 5 т. – Москва : Терра, 1999–2000. – 21 см. – 5000 экз. – ISBN 5-300-02676-X.

[Т. 4] : Русские народные легенды. – 2000. – 316, [3] с. : ил. – В кн. также: Русские народные легенды / А. Н. Пыпин. Из воспоминаний А. Н. Афанасьева. – ISBN 5-300-02821-5.

4.1.2. Одноуровневая запись на отдельный том многотомной книги может быть составлена как под общим заглавием многотомной книги, так и под частным заглавием тома.

4.1.2.1. Одноуровневую запись на отдельный том под общим заглавием многотомной книги составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят общее заглавие многотомной книги, сведения о количестве томов, номер тома и его частное заглавие (если оно имеется), разделяя их точками. Обозначение тома (части, выпуска и т. п.) приводят в сокращенной форме.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В 5 т. Т. 4. Русские народные легенды [Текст]. – Москва : Терра, 2000. – 316, [3] с. : ил. – В кн. также: Русские народные легенды / А. Н. Пыпин. Из воспоминаний А. Н. Афанасьева. – ISBN 5-300-02821-5.

4.1.2.2. Одноуровневую запись на отдельный том под его частным заглавием составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят частное заглавие тома. Сведения о многотомной книге в целом приводят в области серии.

Русские народные легенды [Текст]. – Москва : Терра, 2000. – 316, [3] с. : ил. – (Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 5 т. ; т. 4). – В кн. также: Русские народные легенды / А. Н. Пыпин. Из воспоминаний А. Н. Афанасьева. – ISBN 5-300-02821-5.

4.2. На многотомную книгу в целом или группу томов может быть составлена многоуровневая или одноуровневая библиографическая запись.

4.2.1. Многоуровневую запись составляют по правилам, изложенным в данной главе.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева [Текст] : в 5 т. – Москва : Терра, 1999–2000. – 21 см. – 5000 экз. – ISBN 5-300-02676-X.

[Т. 4] : Русские народные легенды. – 2000. – 316, [3] с. : ил. – В кн. также: Русские народные легенды / А. Н. Пыпин. Из воспоминаний А. Н. Афанасьева. – ISBN 5-300-02821-5.

4.2.2. Одноуровневую запись составляют по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 52.

Для одноуровневой библиографической записи на многотомную книгу в целом или группу томов обязательными являются сведения об объеме – количестве томов, являющихся объектом библиографической записи.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева [Текст] : в 5 т. – Москва : Терра, 1999–2000.

5 т. ; 21 см. – 5000 экз. – ISBN 5-300-02676-X.

Отмененные и замененные государственные стандарты [Текст] : указатель : (по состоянию на 1 янв. 2002 г.) : [в 3 т.] / Гос. ком. Рос. Федерации по стандартизации и метрологии. – Москва : Изд-во стандартов, 2002. – 3 т. ; 22 см. – В пер. – 2800 экз.

Приложение. Примеры библиографических записей

Однотомные издания

Книги с указанием авторов

Книги одного автора

Жуков, В. И. Российские преобразования: социология, экономика, политика, 1985–2001 гг. [Текст] / В. И. Жуков ; Моск. гос. соц. ун-т М-ва труда и соц. развития Рос. Федерации. – Москва : МГСУ, 2002. – 666, [2] с. ; 24 см. – Библиогр. в примеч. в конце разд. – 1000 экз. – ISBN 5-7139-0243-9 (в пер.).

Гроф, С. Холотропное сознание [Текст] : [три уровня человек. сознания и их влияние на нашу жизнь] / Станислав Гроф ; [пер. с англ. О. Цветковой, А. Киселева ; науч. ред. В. Майков]. – Москва : АСТ [и др.], 2002. – 267 с. ; 22 см. – (Тексты трансперсональной психологии). – Библиогр.: с. 258–267. – 5000 экз. – ISBN 5-17-012760-X (в пер.).

Шахматов, А. А. Очерк древнейшего периода истории русского языка [Текст] / А. А. Шахматов. – Репр. изд. – Москва : Индрик, 2002. – X–XVIII, L, 367, [2] с. ; 22 см. – (Памятники древней письменности : исследования, тексты). – Вых. дан. ориг.: Петроград : Тип. Имп. акад. наук, 1915. – Указ.: с. 364–367. – 1500 экз. – ISBN 5-85759-196-1 (в пер.).

Диденко, Б. Цивилизация каннибалов [Текст] : Человечество как оно есть / Борис Диденко. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Поматур, 1999. – 173 с. ; 21 см. – В кн. также: Добро должно быть с огнем / Дьяков И. В. – 10000 экз. – ISBN 5-86208-019-6.

Зеккарди, Д. Энциклопедия экстренной медицинской помощи [Текст] : 200 критических ситуаций / Джозеф Зеккарди ; [пер. Е. Муравьевой]. – Москва : КРОН-ПРЕСС, 1998. – 535 с. : ил. ; 27 см. – (Будьте здоровы). – Загл. и авт. ориг.: Everything you need to know about medical emergencies / J. Zeccardy. – На обл. авт. не указан. – 15000 экз. (1-й з-д 10000). – ISBN 5-232-00630-6.

Феофан (Говоров Г. В.). Мудрые советы святителя Феофана из Вышенского затвора [Текст] : с прил. симфонии по письмам свт. / сост. протоиер. А. Бобров. – Москва : Правило веры, 2002. – 699, [1] с. : ил. ; 17 см. – 4000 экз. – ISBN 5-7533-0071-5.

Добронравов, И. Алексей Хомич [Текст] : [(биограф. очерк)] / Игорь Добронравов ; [под общ. ред. В. И. Винокурова]. – Москва : Кн. клуб, 2002. – 96 с. : фото ; 28 см. – (Память). – 5000 экз. – ISBN 5-93607-036-0.

Зотиков, И. А. Саги полярных морей [Текст] : необыч. путешествие от Чукотки до Мурманска в авг. 1991 г. / Игорь Зотиков ; ил. авт. – Москва : Терра, 2002. – 414, [1] с., [8] л. ил. ; 21 см. – 3000 экз. – ISBN 5-273-00178-1 (в пер.).

Дейл, Д. Боб, котенок-непоседа [Текст] : для детей мл. шк. возраста / Дженни Дейл ; пер. с англ. Н. Дудник. – Москва : Эгмонт Россия, 2000. – 64 с. : ил. ; 20 см. – (Ребятам о котятках). – 10000 экз. – ISBN 5-85044-453-X.

Книги двух авторов

Глушаков, С. В. Самоучитель для работы на персональном компьютере [Текст] : [Windows 98, Word 2000, Excel 2000, Internet] : учеб. курс / С. В. Глушаков, А. С. Сурядный. – Москва : АСТ ; Харьков : Фолио, 2002. – 275 с. : ил., табл. ; 21 см. – ISBN 5-17-015458-5 (АСТ). – ISBN 966-03-1653-4 (Фолио).

Валянский, С. И. Другая история Руси [Текст] : от Европы до Монголии / Сергей Валянский, Дмитрий Калюжный. – Москва : Вече, 2001. – 493, [3] с. : ил. ; 22 см. – (Версии мировой истории) (Проект «Хронотрон»). – В кн. также: Жена Октавиана Августа была порядочной стервой / О. Горайнов. – Библиогр.: с. 487–491. – 7000 экз. – ISBN 5-7838-0940-3.

Беляев, В. В. Российская современная авиация [Текст] : ил. справ. / В. Беляев, В. Ильин. – Москва : АСТ : Астрель, 2002. – 319 с. : ил. ; 20 см. – (Военная техника). – На пер. авт. не указаны. – 5000 экз. – ISBN 5-17-008108-1 (АСТ). – ISBN 5-271-01888-1 (Астрель).

Унижук, В. И. Лечение медом [Текст] / В. И. Унижук, Н. А. Унижук. – Москва : Изд. дом МПС, 2002. – 125, [1] с. ; 20 см. – (Познание человека). – 10000 экз. – ISBN 5-7578-0119-0.

Морозова, Р. М. Почвы и почвенный покров Валаамского архипелага [Текст] / Р. М. Морозова, И. П. Лазарева ; Карел. науч. центр Рос. Федерации, Ин-т леса. – Петрозаводск : КНЦ РАН, 2002. – 168, [1] с. : ил. ; 20 см + прил. (1 л. схем). – Библиогр.: с. 165–169. – 200 экз. – ISBN 5-9274-0066-3.

Вайпан, Г. В. Муха [Текст] : сб. стихов и рассказов / Григорий и Даниил Вайпаны. – Москва : Юстицинформ, 2002. – 95 с. : ил. ; 20 см. – 1000 экз. – ISBN 5-7205-0431-1.

Флоренская, О. Движение в сторону книги [Текст] : тексты с картинками, расставл. в строго хронол. последовательности / О. & А. Флоренские. – Санкт-Петербург : Ретро, 2001–2002. – 447 с. : ил. ; 22 см. – 1500 экз. – ISBN 5-94855-002-8 (в пер.).

Книги трех авторов

Анисимов, Ю. П. Доходность инновационной деятельности [Текст] : монография / Ю. П. Анисимов, В. Б. Артеменко, О. А. Зайцева ; Ин-т менеджмента, маркетинга и финансов. – Воронеж : ИММИФ, 2002. – 192 с. ; 21 см. – Библиогр.: с. 158–170. – 300 экз. – ISBN 5-901932-10-2.

Деревянко, А. П. Зарождение микропластинчатой техники расщепления камня [Текст] : (опыт эксперим. исслед. и технол. анализа материалов памятника Кара-Бом) / А. П. Деревянко, П. В. Волков, В. Т. Петрин ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археологии и этнографии. – Новосибирск : Изд-во Ин-та археологии и этнографии, 2002. – 170 с. : ил. ; 20 см. – Рез. англ. – Библиогр.: с. 110-117. – 400 экз. – ISBN 5-7803-0079-8.

Плотников, А. Н. Механизм управления инвестициями в инновационную деятельность региона [Текст] / А. Н. Плотников, И. Б. Ефименко, Н. В. Казакова ; М-во образования Рос. Федерации, Саратов. гос. техн. ун-т. – Саратов : СГТУ, 2002. – 160 с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 152–159. – 100 экз. – ISBN 5-7433-1005-X.

Чепульская, О. В. Обеспечение безопасности при работе за мониторами и видеодисплейными терминалами [Текст] : учеб. пособие для самостоятельно изучающих дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» / О. В. Чепульская, Ю. П. Чепульский, Г. И. Шатунова ; Моск. гос. ун-т путей сообщения (МИИТ), Юрид. ин-т. – Москва : [б. и.], 2002. – 158 с. : ил. ; 19 см. – 200 экз.

Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : учеб. пособие по курсу «История зарубеж. лит. XX в.», специальности 021700 «Филология», 021800 «Лингвистика и межкультур. коммуникация» : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся ст. кл. шк. гуманитар. профиля] / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – 4-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2002. – 236, [1] с. ; 21 см. – Часть текста парал. рус., фр.; рус., нем. – Библиогр. в конце разд. – 1000 экз. – ISBN 5-89349-1 (Флинта). – ISBN 5-02-022625-4 (Наука).

Черемных, С. В. Моделирование и анализ систем. IDEF технологии [Текст] : практикум / С. В. Черемных, И. О. Семенов, В. С. Ручкин. – Москва : Финансы и статистика, 2002. – 188 [1] с. : ил. ; 21 см. – (Прикладные информационные технологии). – Библиогр.: с. 181–184. – 4000 экз. – ISBN 5-279-02564-X.

Добрынина, В. И. Краткий словарь по курсу истории и теории культуры [Текст] / Добрынина В. И., Добрынин В. В., Колесникова И. В. ; Ин-т бизнеса и делового администрирования Акад. нар. хоз-ва при Правительстве РФ. – Москва : ЧеРо, 2001. – 229 с. ; 20 см. – Библиогр.: с. 229. – 200 экз. – ISBN 5-88711-174-7.

Книга четырех и более авторов

Начальный курс русского языка [Текст] = Cours elementaire ole russe pour les africains francophones : [учеб. рус. яз. для иностр. учащихся, владеющих фр. яз.] / Э. Г. Азимов [и др.]. – Москва : Икар, 2002. – 271 с. : ил. ; 20 см. – 1000 экз. – ISBN 5-7974-0052-9.

Библиотека Си-функций для статистической обработки данных : [учеб. пособие] / С. Л. Подвальный [и др.] ; [науч. ред. В. Л. Бурковский] ; Воронеж. гос. техн. ун-т. – Воронеж : ВГУ, 2005. – 144 с. ; 21 см. – Библиогр.: с. 140–143. – 150 экз.

Книги без указания авторов

Академик М. А. Леонтович. Ученый. Учитель. Гражданин [Текст] = Academician M. A. Leontowich. Scientist. Teacher. Man of honour : к 100-летию со дня рождения / Рос. акад. наук, Отд-ние физ. наук, Рос. науч. центр «Курчат. ин-т», Ин-т ядер. синтеза ; [редкол.: акад. В. Д. Шафранов (пред.) и др. ; сост.: В. И. Коган, А. К. Кузнецова, В. Д. Новиков]. – Москва : Наука, 2003. – 511 с., 11 л. ил. : ил. ; 21 см. – ISBN 5-02-002867-3.

Уфимский полиграфкомбинат [Текст] : УПК, 1922–2002 : [80] / [авт.-сост. В. И. Гордеева и др. ; редкол.: Ш. Р. Биккулов и др.]. – Уфа : ГУП «Уфим. полиграфкомбинат», 2002. – 111 с. : ил. ; 28 см. – 600 экз. – ISBN 5-85051-247-0.

100 терминов Кодекса законов о труде [Текст] : толковый слов. / [сост. С. Ю. Головина]. – Екатеринбург : Гуманитар. ун-т, 1997. – 29 с. ; 20 см. – 300 экз. – ISBN 5-7741-0008-1.

Комментарии официальных органов к Трудовому кодексу Российской Федерации [Текст]. – 2-е изд., доп. – Москва : ИНФРА-М, 2003. – X, 1188, [2] с. ; 21 см. – (Библиотека журнала «Трудовое право Российской Федерации» ; [вып. 13]). – 40000 экз. – ISBN 5-16-001383-0.

Книги, выпущенные от имени постоянной организации

Российская Федерация. Главное управление по энергетическому надзору. Инструктивные материалы Главгосэнергонадзора России [Текст]. – 1-е изд. – Москва : Главгосэнергонадзор России : Энергосервис, 1998. – 359 с. : ил., табл. ; 22 см. – ISBN 5-900835-06 (ошибоч.).

Оренбургская область. Администрация. Совет по делам национальностей. Совет по делам национальностей при Главе Администрации области [Текст] : сб. материалов заседаний Совета 1998–2000 гг. – Оренбург : [б. и.], 2001. – 94 с. : табл. ; 20 см. – В надзаг.: Администрация Оренбург. обл., Ком. по межнац. отношениям. – Библиогр.: с. 90–91.

Москва. Северный административный округ. Префектура. Регламент Префектуры Северного административного округа [Текст]. – Москва : [б. и., 2001]. – 111, [1] с. ; 20 см.

Республика Башкортостан. Президент (1993– ; М. Г. Рахимов). Послание Президента Республики Башкортостан Государственному Собранию [Текст] : (материалы семнадцатого заседания Гос. Собр. Респ. Башкортостан второго созыва, 20 апр. 2002 г.). – Уфа : [б. и.], 2002. – 35 с. ; 20 см. – ISBN 5-902013-19-4.

Московский инженерно-физический институт. Библиографический указатель трудов авторов МИФИ [Текст] : из фонда науч. б-ки, 1942– 2002 гг. / М-во образования Рос. Федерации, М-во Рос. Федерации по атомной энергии, Моск. инж.-физ. ин-т (гос. ун-т) ; [сост. В. И. Золотарева и др.]. – Москва : МИФИ, 2002. – 475 с. ; 30 см. – На обл.: 60 лет МИФИ. – 100 экз. – ISBN 5-7262-0465-4.

Книги, выпущенные от имени временной организации

Всероссийское совещание производителей и потребителей нефтегазового оборудования (5 ; 2003). Материалы Пятого Всероссийского совещания производителей и потребителей нефтегазового оборудования [Текст]. – Москва : [б. и.], 2003. – 27 с. : ил. ; 29 см. – В надзаг.: Союз производителей нефтегазового оборудования.

Всероссийская молодежная научная конференция по фундаментальным проблемам радиохимии и атомной энергетики (2 ; 2002 ; Нижний Новгород). Тезисы докладов [Текст] / Вторая Всерос. молодеж. науч. конф. по фундам. проблемам радиохимии и атом. энергетики, 12–14 нояб. 2002 г. – Нижний Новгород : [б. и.], 2002. – 102 с. ; 20 см. – Библиогр. в конце докл.

Эрмитажные чтения памяти Б. Б. Пиотровского (2002 ; Санкт-Петербург). Эрмитажные чтения памяти Б. Б. Пиотровского (14. II.1908– 15.X.1990) [Текст] = The Hermitage reading in memory of B. Piotrovsky (14. II.1908– 15.X.1990) : тез. докл. / науч. ред. Ю. Ю. Пиотровский. – Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2002. – 72, [3] с. ; 22 см. – В надзаг.: Гос. Эрмитаж. – Парал. тит. л. рус., англ. – Библиогр. в конце докл. – 300 экз. – ISBN 5-93572-065-5.

Сборники

Сборники с общим заглавием

Раскольников, Ф. А. Статьи о русской литературе [Текст] / Ф. Раскольников. – Москва : Вагриус, 2002. – 349, [2] с. – 21 см. – Указ. имен: с. 339–349. – 1000 экз. – ISBN 5-264-00717-9 (в пер.).

Веселовский С. Б. Подмосковье в древности [Текст] : три очерка / С. Б. Веселовский ; [Ассоц. исследователей рос. о-ва XX в.]. – Москва : АИРО-XX, 2002. – 127 с. : портр. ; 20 см. – Библиогр. в примеч. в конце гл. – ISBN 5-88735-091-1.

Успенский, Э. Н. Эдуард Успенский [Текст] : [сборник / предисл. Ю. Кушака]. – Москва : ЭКСМО-пресс, 2002. – 735 с., [12] л. ил. : ил. ; 21 см. – (Антология сатиры и юмора России XX века ; т. 19). – 7000 экз. – ISBN 5-04-010190-2.

Алфутова, Н. Б. Алгебра и теория чисел [Текст] : сб. задач для мат. шк. / Н. Б. Алфутова, А. В. Устинов. – Москва : МЦНМО, 2002. – 261, [2] с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 239–247. – ISBN 5-94057-038-0.

Шипаева, Т. П. Проекционное черчение [Текст] : сб. задач для рейтинговой оценки СРС : учеб. пособие / Т. П. Шипаева, Т. А. Шипаева, Р. П. Хомкина ; М-во образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. техн. ун-т. – Волгоград : Политехник, 2001. – 47 с. : ил. ; 20 см. – 300 экз. – ISBN 5-230-03839-X.

Рак можно предупредить и вылечить [Текст] : [сборник] / пер., сост., вступ. ст. Л. Владимировского. – Москва : Техинвест, 1992. – 64 с. : ил. ; 20 см. – Содерж.: Профилактика, лечение и примеры излечения по теории Ниси / С. Ватанабэ. Рак и его лечение сырыми овощными соками / Н. Уокер. Лечение красной свеклой / В. Васильев. – 150000 экз. – ISBN 5-86264-004-5.

Евразийская идея и современность [Текст] = Eurasian idea and present : [сборник] / Рос. ун-т дружбы народов, Межвуз. центр по изучению философии и культуры Востока. – Москва : Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 2002. – 271 с. ; 20 см. – Парал. тит. с. рус., англ. – Библиогр. в примеч. – 300 экз. – ISBN 5-209-01477-0.

Энциклопедия карточных игр [Текст] : [сборник / сост. В. А. Иванов]. – Санкт-Петербург : Диамант : Золотой век, 1997. – 606, [2] с. ; 20 см. – (Книга в подарок). – 10000 экз. – ISBN 5-88155-170-2.

Стандарты по библиотечному делу [Текст] : [сборник / сост.: Т. В. Захарчук и др.]. – Санкт-Петербург : Профессия, 2000. – 510, [1] с. ; 21 см. – (Библиотека). – ISBN 5-86457-186-5.

Сборники без общего заглавия

Сборники одного автора

Уиндэм, Д. День триффидов [Текст] ; Куколки ; Кукушки Мидвича ; Кракен пробуждается : [сб. фантаст. романов : пер. с англ.] / Джон Уиндэм ; [авт. вступ. ст. В. Гаков]. – Москва : АСТ, 2002. – 781, [1] с. ; 21 см. – (Классика мировой фантастики). – Библиогр. Д. Уиндэма: с. 780–781. – 10000 экз. – ISBN 5-17-013065-1.

Янссон, Т. Дочь скульптора [Текст] : [автобиогр. повесть] ; Великое путешествие : [избр. новеллы 1971–1997 гг.] / Туве Янссон ; [пер. со швед. Л. Ю. Брауде и В. Н. Андриановой]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2002. – 331 с. ; 20 см. – Пер. изд.: Bildhuggarens dotter (1968) ; Noveller i urval (1971–1997). – 3000 экз. – ISBN 5-94278-328-4.

Лутс, О. Весна [Текст] : картинки из шк. жизни, 8-е изд. ; Лето : картинки юнош. лет, 4-е изд. / Оскар Лутс ; [пер. с эст. Б. Лийвака ; стихи в тексте пер. В. Рушкис]. – Таллин : Ээсти раамат, 1980. – 637, [2] с. ; 21 см. – В пер. – 100000 экз.

Даррелл, Д. Новый Ной [Текст] / Джералд Даррелл ; пер. с англ. С. Лосева. Звери в моей постели / Джеки Даррелл ; пер. с англ. Л. Жданова. – Москва : Армада, 1996. – 395, [1] с. : ил. ; 21 см. – (Зеленая серия). – 3500 экз. – ISBN 5-7632-0185-X.

Многотомные издания

Толстой, Л. Н. Война и мир [Текст] : роман : [в 4 т.] / Л. Н. Толстой ; [составление и коммент. В. М. Сотникова]. – Москва : Дрофа : Вече, 2002. – 22 см. – (БОК : Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.). – На пер. загл. сер.: Библиотека отечественной классики. – 49500 экз. – ISBN 5-7107-6575-9 (в пер.).

Т. 1–2. – 814 с. – ISBN 5-7107-6573-2. – ISBN 5-7838-1296-X.

Т. 3–4. – 846 с. – ISBN 5-7107-6574-0. – ISBN 5-7838-1297-8.

Отечественные бронированные машины, XX в. [Текст] : в 4 т. / А. Г. Солянкин [и др.]. – Москва : Экспринт, 2002. – 30 см.

Т. 1 : Отечественные бронированные машины, 1905–1941. – 2002. – 343 с. : ил. – Библиогр.: с. 340–341. – Указатель марок отечественных бронированных машин: с. 342–343. – 2000 экз. – ISBN 5-94038-030-1 (в пер.)

Сент-Экзюпери, А. де. Собрание сочинений [Текст] : в 3 т. : [пер. с фр.] / Антуан де Сент-Экзюпери ; [коммент. С. Валова, Д. Кузьмина]. – Москва : Литература : Терра – Кн. клуб, 2002. – 21 см. – ISBN 5-275-00587-3.

Т. 1 : Южный почтовый ; Ночной полет ; Планета людей ; Военный летчик : повести / [вступ. ст. М. Галлая ; комментарии Д. Кузьмина]. – 412, [2] с. – ISBN 5-275-00588-1 (в пер.).

Т. 2 : Цитадель : роман / [вступ. ст. Ю. Стефанова]. – 476, [3] с. – ISBN 5-275-00589-3 (в пер.).

Т. 3 : Маленький принц : повесть ; Из книги «Смысл жизни» ; Из книги «Военные записки», 1939–1944 ; Из московских репортажей ; Письма / [вступ. ст. Д. Кузьмина]. – 414, [1] с. : ил. – ISBN 5-275-00590-3 (в пер.).

История Востока [Текст] : в 6 т. / [Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения] ; редкол.: Р. Б. Рыбаков (пред.) [и др.]. – Москва : Вост. лит., 2000. – 24 см. – 2000 экз.

[Т.] 1 : Восток в древности / [В. К. Афанасьева и др.]. – 2002. – 688 с. : ил. – Библиогр.: с. 623–665. – ISBN 5-02-017936-1.

[Т.] 2 : Восток в средние века / [С. Г. Агаджанов и др.]. – 2002. – 716 с. : карты. – Библиогр.: с. 641–663. – Указ.: с. 665–713. – ISBN 5-02-017711-3.

«Стратегия и тактика реализации социально-экономических реформ: региональный аспект», российская науч.-практическая конф. (3; 2001; Вологда). Материалы заседаний региональных секций III российской научно-практической конференции «Стратегия и тактика реализации социально-экономических реформ: региональный аспект» [15 нояб. 2001 г.] [Текст] : [в 3 ч.]. – Вологда : ВНКЦ ЦЭМИ, 2002. – 21 см. – В надзаг.: Рос. акад. наук, Отд-ние экономики, Волог. науч.-координац. центр ЦЭМИ РАН, Администрация Волог. обл. – На обл. только загл. частей. – 200 экз. – ISBN 5-93299-016-3.

Вып. 1, ч. 1 : Социальные аспекты экономического развития региона. – 79 с. : ил. – Библиогр. в конце докл.

Вып. 1, ч. 2 : Проблемы функционирования народнохозяйственного комплекса региона. – 99 с. : ил.

Вып. 1, ч. 3 : Местное самоуправление – важнейший путь развития реального федерализма. – 43 с. : ил.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй Мировой войны [Текст] : Рос. Федерация. – Москва : М-во культуры Рос. Федерации, Департамент по сохранению культур. ценностей, 1999– . – 30 см.

Т. 11, кн. 1 : Утраченные книжные ценности / [сост.: А. В. Шевцов (отв. сост.) и др.]. – 2002. – 110, [1] с. : ил. – Библиогр. в примеч. в конце разд. – ISBN 5-888960-94-2 (в пер.).

Отечественные лингвисты XX века [Текст] : сб. ст. : [в 3 ч.] / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам, [Центр гуманитар. науч.-информ. исслед., Отд. языкознания ; редкол.: Ф. М. Березин (отв. ред.) и др.]. – Москва : ИНИОН, 2002– . – 21 см. – (Серия «Теория и история языкознания»).

Ч. 1 : А – Л. – 2002. – 295 с. – 300 экз. – Библиогр. в конце ст.

Международный форум по проблемам науки, техники и образования (2001 ; Москва). Труды Международного форума по проблемам науки, техники и образования, 3–7 дек. 2001, Москва, Россия [Текст] : III тысячелетие – новый мир / под ред. В. П. Савиных, В. В. Вишневого. – Москва : Акад. наук о Земле, 2001. – 29 см. – ISBN 5-93411-013-6.

Т. 1. – 147 с. : ил. – Библиогр. в конце ст.

Российский энциклопедический словарь [Текст] : РЭС : в 2 кн. / гл. ред. А. М. Прохоров ; редкол.: В. И. Бородулин [и др.]. – Москва : Большая Рос. энцикл., 2001. – 27 см. – 250000 (2-й з-д 10001– 22500 экз.).

Кн. 1 : А–Н. – 1023 с. : ил. – ISBN 5-85270-292-7.

Кн. 2 : Н–Я. – 1027–2015 с. : ил. – ISBN 5-85270-324-9.

[1] В дальнейшем тексте правил для краткости – титульная страница.

Раздел 7. Старопечатные издания

Глава 54. Объект, пунктуация, источники информации, орфография, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены старопечатные издания – книги, выпущенные с 1 января 1501 г. по 31 декабря 1830 г., а также издания более позднего времени, изготовленные ручным способом. Они могут быть одночастными (однотомными) или многочастными (многотомными).

1.2. При составлении записи на старопечатное издание руководствуются общими правилами, изложенными в ч. 1 и ч. 2 разд. 6. В данном разделе отмечены особенности составления библиографической записи, обусловленные спецификой полиграфического оформления старопечатных изданий, сложной грамматической структурой текста титульного листа и других источников информации.

1.3. Библиографическую запись на старопечатные ноты, картографические и изобразительные материалы, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, старопечатные документы в виде электронных ресурсов или микроформ составляют по правилам данного раздела с учетом особенностей составления библиографической записи на каждый вид документов, изложенных в соответствующих разделах ч. 2.

2. Пунктуация

2.1. Пунктуацию в библиографической записи на старопечатное издание приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 4.

2.2. Если библиографирующее учреждение создает полные записи, включающие полную пунктуацию, руководствуются следующими правилами.

2.2.1. Все элементы библиографического описания приводят с теми знаками препинания, которые представлены в старопечатном издании, независимо от того, соответствуют ли они нормам языка, на котором составлена запись. При сочетании грамматического знака препинания и знака предписанной пунктуации сохраняют оба знака, если они разные, и один, если они одинаковые.

Книга Устав морской, : на российском и галанском языках. : О всем что касается доброму управлению, в бытности флота на море

Разговор у адмирала с капитаном о команде, или Полное учение како управлять кораблем во всякия разныя случаи...

2.2.2. Знаки предписанной пунктуации применяют даже при наличии грамматической связи в тексте титульной страницы. Предписанная пунктуация может употребляться перед обособленными причастными оборотами, придаточными предложениями и составными частями сложносочиненных предложений, если по характеру содержащихся в них сведений они рассматриваются как отдельные элементы описания.

Поэма о происхождении зла, / преложенная на российские стихи... Петром Богдановым

Les principes de la philosophie, / escrits en latin par Rene Descartes

3. Источники информации

3.1. Специфика составления библиографической записи на старопечатные издания базируется на принципе сохранения формы и последовательности сведений, данных в издании.

3.2. Помимо источников информации, представленных в ч. 1 гл. 5 п. 2.4, дополнительно используются источники информации, присущие старопечатным изданиям.

Титульная страница (см. ч. 2 гл. 51 п. 2.1.1)

Колофон (послесловие) (заключительные слова текста, содержащие все или некоторые сведения о тексте)

Инципит (определенная формула текста, начинающаяся со слова «Incipit» и содержащая имя автора и заглавие произведения; начальные слова текста в первопечатных книгах, служащие для идентификации)

Эксплицит (первые слова заключительного абзаца книги, начинающаяся со слова «Explicit» и содержащие имя автора и заглавие произведения)

Фронтиспис (иллюстрация, помещенная на левой стороне разворотного титульного листа или перед титульным листом)

Привилегия печатнику или издателю (напечатанный в начале или на последней странице указ правителя о предоставлении издателю, печатнику, книгопродавцу исключительного права на печатание и распространение издания)

Цензурное разрешение (указание, каким цензурным органом или цензором и когда разрешен выпуск издания)

Перечень опечаток

Шрифт

Орнаментальные украшения

Типографские и издательские марки

Иллюстративный материал

Владельческие записи

3.3. В качестве главного источника для старопечатных изданий используют титульную страницу и (или) колофон (послесловие). Предписанные источники информации для каждой области рассматриваются в соответствующих главах данного раздела.

3.4. При составлении записи на старопечатное издание обязательными являются проверка сведений, имеющих в объекте, и разыскание недостающих сведений. Необходимость этого обусловлена тем, что в старопечатных изданиях данные об авторах, переводчиках, месте издания, издателе, типографии, дате издания часто отсутствуют или приведены в качестве косвенных сведений.

Для проверки имеющих и установления дополнительных данных используют справочные источники: библиографические указатели, библиотечные каталоги, энциклопедии, биографические справочники, альбомы издательских и типографских марок, типографских шрифтов и орнаментальных украшений, монографические исследования, посвященные истории отдельных типографий, издательских фирм, каталоги отдельных коллекций старопечатных изданий и другие источники, включая архивные.

4. Сокращения

4.1. Сокращения слов и словосочетаний в области заглавия и сведений об ответственности, области издания, области выходных данных, области серии, в словах цитируемого текста в области примечания не применяют.

4.2. Сокращения слов и словосочетаний могут применяться в тексте, сформулированном библиографирующим учреждением, независимо от того, в какую область описания он введен.

4.3. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на старопечатное издание, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

4.4. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на старопечатное издание и не вошедшие в стандарты – см. в Списке сокращений, приложенном к данной части РПК.

5. Орфография. Графика

5.1. В библиографической записи на старопечатное издание, как правило, сохраняют орфографию документа. Слитное написание слов не сохраняют.

5.2. Запись составляют в современной графике, принятой в настоящее время для языка, на котором опубликовано произведение. Если текст напечатан шрифтом, не употребляемым библиографирующим учреждением, он может быть транслитерирован (транскрибирован) на базе латинского или русского алфавита.

Допускается сохранять в записи орфографию и графику документа.

5.2.1. Буквы кирилловского шрифта могут быть транслитерированы знаками современного русского алфавита. Буквы, отсутствующие в нем, заменяют следующим образом: «зело» и «земля» на «з», «и десятиричное» и «ижица» на «и», «от» (в кирилловской графике) на «от», «ять» на «е», «юс малый» на «я», «юс большой» на «у», «омега» на «о», «кси» на «кс», «пси» на «пс», «фита» на «ф».

5.2.2. Твердый знак в конце слов не воспроизводят.

5.2.3. Диакритические знаки сохраняют за исключением диакритических знаков, употребленных в книгах кирилловской печати и в книгах на латинском языке.

5.2.4. Слова, содержащие титлы и лигатуры, передают в современных формах, если прежние формы невозможно воспроизвести доступными средствами.

5.2.5. Пропущенные буквы, сокращенные слова, аббревиатуры, символы и условные знаки восстанавливают и приводят в записи в квадратных скобках.

[E]yn kurtzer berycht von den dreien gelobter der geystlichen

[U]nderweysung der messung

...Иова Борецкого митрополита К[иевского]

De criticis vet[eris] Gr[aecis] et Latinis

atq; = atq[ue]

cu = cu[m]

5.2.6. Выносные буквы включают в слово, не оговаривая их наличие.

В источнике информации:

В записи:

5.2.7. Косую черту (/), употребляемую в тексте титульной страницы в качестве запятой, передают в записи как запятую.

5.3. Первое слово каждой области описания, первое слово альтернативного и любого другого заглавия, первое слово элемента, следующее после точки, приведенной в источнике информации, начинают с прописной буквы. Остальные прописные буквы приводят в соответствии с современными нормами языка (кроме немецкого), на котором составлена запись.

5.3.1. Прописные буквы в записях на немецком языке приводят в точном соответствии с употреблением их в документе.

Chronica, Zeytbuch und geschychtbibel von anbegyn biss inn diss gegenwertig M.D.XXXI jar

5.3.2. Прописные буквы, употребленные в документе вместо строчных, в записи передают как строчные.

В источнике информации:

В записи:

ТЕАТР СУДОВЕДЕНИЯ, или Чтение для Судей и всех любителей Юриспруденции
Театр судоведения, или Чтение для судей и всех любителей юриспруденции

HISTOIRE DE RUSSIE, Tiree des Chroniques originales
Histoire de Russie, tiree des chroniques originales

5.3.3. Прописные и строчные буквы I(i), J(j), U(u), V(v) рекомендуется передавать соответственно практике языка объекта записи. Буква I в конце слова передается как I. Окончание слов на ij воспроизводят в той же форме.

В источнике информации:

В записи:

Vrsprvng vnd Ordnvngen
Ursprung und Ordnungen

Cornell CurtI
Cornell CurtI

Thesavrvs Pvblj Virgilij
Thesaurus Publj Virgilij

5.3.4. Прописные буквы хронограммы, обозначающие цифры, сохраняют.

FrIDerICVs AVgVstVs SaXo, ReX PoLonorVM

5.4. Слова с опечатками или ошибками переносят в запись в том виде, как они представлены в издании, затем дают правильную форму в квадратных скобках с предшествующими словами «т. е.» (то есть) или их эквивалентом на латинском языке «i. e.» (id est).

6. Особенности состава и структуры библиографической записи

6.1. Область стандартного номера книги (ISBN) при составлении записи на старопечатные издания не применяют. Вместо области ISBN для идентификации старопечатных изданий применяется область фингерпринта – уникального отличительного признака издания.

6.2. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастное старопечатное издание, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастное старопечатное издание.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастное старопечатное издание, и она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

Глава 55. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на старопечатное издание

1. Основные и дополнительные точки доступа

1.1. В библиографической записи на старопечатное издание используют в качестве основных и дополнительных точек доступа:

- заголовок, содержащий имя лица
- заголовок, содержащий наименование организации
- унифицированное заглавие
- заглавие

1.2. Заголовок, содержащий имя лица

1.2.1. В заголовке, содержащем имя лица, в качестве идентифицирующего признака рекомендуется приводить даты жизни, которые служат для соотнесения имени лица с определенной исторической эпохой и для отличия авторов-однофамильцев (см. ч. 1 гл. 24). Сокращения слов «в.» (век), «ок.» (около) могут быть приведены в латинском эквиваленте «s.» (seculum), «ca» (circa).

Зыбелин, Семен Герасимович (1735–1802)

Комаров, Матвей (18 в.)

Радишевский, Онисим Михайлович (16–17 вв.)

Persius Flaccus, Aulus (1 в.)

или:

Persius Flaccus, Aulus (1 s.)

Сапожников, Федор Исаевич (1749–)

Gentillet, Innocent (–ок. 1595)

или:

Gentillet, Innocent (–ca 1595)

Froissart, Jean (1333–ок. 1400)

или:

Froissart, Jean (1333–ca 1400)

1.2.1.1. Даты рождения и смерти авторов, живших до нашей эры, приводят в заголовке с указанием эры – после даты или века добавляют условное обозначение «до н. э.» (до нашей эры) или его эквивалент на латинском языке – «а. ае. н.» (ante aeram nostram).

Гораций Флакк, Квинт (65–8 до н.э.)

Plato (ок. 427–347 до н.э.)

или:

Plato (ca 427–347 a. ae. n.)

Cassius Dio (–ок. 235 до н.э.)

или:

Cassius Dio (–ca 235 a. ae. n.)

Витрувий Поллион, Марк (1 в. до н.э.)

или:

Vitruvius Pollio, Marcus (1 s. a. ae. n.)

1.2.1.2. Если автор жил на рубеже двух эр, то после года (века) рождения добавляют условное обозначение «до н. э.», а после года (века) смерти – «н. э.» (нашей эры), или их эквиваленты на латинском языке – «а. ае. н.», «ае. н.» (aera nostra).

Ovidius Naso, Publius (43 до н. э.–17 н. э.)

или:

Ovidius Naso, Publius (43 a. ae. n.–17 ae. n.)

1.2.2. Если лицо при публикации произведения использовало псевдоним или криптоним, а подлинное имя его установить не удалось, в заголовке приводят псевдоним или криптоним (без инверсии).

Филалет, Христофор

Philaletha, Irenaeus Philoponus

В. Л. Милозор и Прелеста ... – В конце предисл. авт.: В. Л.

1.2.3. Имена древнеримских и средневековых авторов при составлении записи на произведения на языке оригинала и в переводах на иностранные языки с латинским алфавитом приводят в латинской форме; имена древнегреческих авторов – в латинизированной форме.

В источнике информации:

В записи:

Tite Live (фр.)

Livy (англ.)

Tito Livio (итал.)

Liwiusz (пол.)

Livius, Titus

Augustine (англ.)

Augustin (фр.)

Augustino (итал.)

Augustinus, Aurelius

Aristotle (англ.)

Aristote (фр.)

Aristotile (итал.)

Aristoteles

1.2.4. Имена средневековых авторов, известных в литературе под именем на своем родном языке, приводят в национальной форме.

В источнике информации:

В записи:

Dante Aligherius (лат.)

Dante Alighieri

Johannes Boccaccius (лат.)

Boccaccio, Giovanni

Franciscus Petrarca (лат.)

Petrarca, Francesco

1.2.5. Имена зарубежных авторов, писавших как на латинском, так и на родном языке, приводят на родном языке автора или на языке страны, в которой протекала его деятельность.

В источнике информации:

В записи:

Nicolaus Copernicus (лат.)

Copernik, Mikolaj

Mazarini, Giulio (итал.)

Mazarin, Jules

1.2.6. Имена зарубежных авторов, известные в литературе в латинской форме, допускается приводить в латинской форме.

В источнике информации:

В записи:

Hugo de Groot (нидерл.)
Grotius, Hugo

Erasme (фр.)

Erasmus (итал.)

Erasmus Roterodamus (лат.)
Erasmus Desiderius

1.2.7. Имена арабских и других авторов стран Востока при составлении записи на произведения на языке оригинала и в переводах на иностранные языки с латинским алфавитом могут передаваться в заголовке на основе Международной системы фонетической транскрипции. Допускается употребление имен этих авторов в латинизированной форме.

В латинизированной

форме:

В транскрипции:

Averrois
Ibn-Rusd

Mesuae Joannes
Ibn-Masawaih, Yuhanna

1.2.8. В качестве основной точки доступа для записи на старопечатные диссертации выбирают заголовок с именем автора тезисов диссертации (председателя диспута), предложенных для обсуждения. Имя лица, выступавшего в качестве оппонента, используют в качестве дополнительной точки доступа.

Hoffmann, Johann Mauritius (1653–1727). ... *Dissertatio medica publica De vena portae, / quam praeside ... Joh. Mauricio Hoffmanno ... disquisitioni subjiciet ad d. XXII. Iunii ... MDCLXXXVII. Johannes Guillelmus Ayrer...*

(Дополнительная точка доступа: Ayrer, Johannes Guillelmus)

1.3. Заголовок, содержащий наименование организации

1.3.1. Для документов, опубликованных на латинском языке, заголовок приводят на национальном языке страны, которой принадлежит организация.

1.3.2. Наименования церковных соборов приводят в заголовке на латинском языке. В качестве идентифицирующих признаков указывают порядковый номер собора и после точки с запятой – год его созыва. Если церковный собор продолжался несколько лет, то приводят даты начала и окончания его деятельности.

Concilium Florentinum (1517)

Concilium Nicaenum (1 ; 325)

Concilium Tridentinum (1545–1563)

1.3.3. Если в качестве организации, от имени или при участии которой опубликована старопечатная книга, выступает издательская, типографская, книготорговая фирма (или ее отдельные представители), в заголовке приводят ее название или фамилию владельца фирмы и, после запятой, указание на характер ее деятельности. В качестве идентифицирующего признака служит местонахождение фирмы.

Elsevier, uitgevers (Amsterdam)

Elsevier, uitgevers (Leiden)

1.4. Унифицированное заглавие

1.4.1. В качестве идентифицирующих признаков к унифицированному заглавию Библии, изданной на церковнославянском и русском языке, может быть добавлено указание на год и место издания, к заглавию Библии на других языках – указание на язык текста, год и место ее издания. Сведения о языке могут быть даны на русском, латинском языке или языке документа, место издания – на русском языке или на языке страны, где издана книга.

Библия (1581 ; Острог)

Biblia (Lat. ; 1640 ; Paris)

или:

Biblia (лат. ; 1640 ; Париж)

Если текст Библии на двух языках, указывают оба языка.

Если текст на трех и более языках, употребляют обозначение «Полиглот» или «Polyglot».

1.4.2. Авторские произведения с различными вариантами заглавий

Если выходная форма представлена в виде каталожной карточки, унифицированное заглавие авторских произведений приводят перед основным заглавием и заключают в квадратные скобки.

Если заглавие включает в себя предшествующие названию произведения грамматически связанные с ним сведения об авторе, указание на жанр произведения, формулы, традиционные для рукописной книги, порядковый номер тома, сведения об издании, слова посвящения, в качестве унифицированного заглавия авторского произведения может быть приведено заглавие произведения без предшествующих сведений.

В источнике информации:

В записи:

M. Tullii Ciceronis De officiis libri tres

De officiis

Комическая опера Мельник, колдун, обманщик и сват

Мельник, колдун, обманщик и сват

Tomus primus [-quartus] Omnium operum

Opera

Tacitus, Cornelius (ок. 55–ок. 120). [Opera]. C. Cornelius Tacitus / ex J. Lipsii ... editione. – Lugduni Batavorum [Leiden]

Cicero, Marcus Tullius (106–43 до н. э.). [De officiis]. M. Tullii Ciceronis Libri tres De officiis ...

1.4.3. Унифицированное заглавие Библии выбирается в качестве дополнительной точки доступа, если комментарии к Библии или ее отдельным частям, а также к литургическим книгам традиционно рассматриваются как авторское произведение. Автор комментариев в этом случае выступает в качестве основной точки доступа.

Андрей (архиеп. кесар. ; 9 в.) ... Андрея архиеп[и]с[ко]па Кесариа Каппадокийска Тлъкование на Апокалипсин

(Дополнительная точка доступа: Библия. Н. З. Апокалипсис (1625 ; Киев).

1.5. При отсутствии сведений для формирования заголовка или при решении не применять заголовок, в качестве основной точки доступа выступает основное заглавие книги.

2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10. В данной главе рассмотрены особенности применения общих правил составления библиографической записи на старопечатное издание.

Предписанным источником информации для области является титульная страница (см. ч. 2 разд. 6 п. 2.1).

2.2. Основное заглавие

2.2.1. Основное заглавие приводят в форме и последовательности, представленной в предписанном источнике информации.

2.2.2. К разновидностям основного заглавия старопечатных изданий относят также:

1) заглавия, имеющие «посвятительный» характер;

Его высокопревосходительству господину генерал-порутчику, правящему должность владимирскаго и костромскаго генерал губернатора ... Ивану Александровичу

Примечание-пояснение (Ода)

2) заглавия, подробно раскрывающие, рекламирующие содержание произведения.

История о несчастном короле сангском Заморе, и о супруге его храброй королеве Крементине, где описываются геройские подвиги, и великия победы индейской сей героини над многими державами и странная ея кончина по отмщении за смерть своего супруга

2.2.3. Основное заглавие включает в себя предшествующие названию произведения и грамматически с ним связанные сведения об авторе, указание на жанр произведения, формулы, традиционные для рукописной книги, порядковые номера тома (части), сведения об издании, слова посвящения.

Валерия Максима Изречений и дел достопамятных книг девять

Sir Thomas Smithes Voiage and entertainment in Rushia

Диалог Странники, на открытие новаго Петровскаго театра

Кн[и]га гл[аголе]мая Канонник

Quae in hoc volumine continentur. Annotationes in omnia Ovidij opera

Часть вторая регламента морского в которой определено о всем что касается добрлго [т. е. доброго] управления в бытность флота в порте, також о содержании портов и рейдов

Prima M.T.Ciceronis contra Catilinam oratio

Le premiere volume de l'histoire et cronique de messire Jehan Froissart

Sixieme edition du Recueil d'arrests notables des cours souveraines de France

Его превосходительству ... Семену Гавриловичу Зоричу ... поздравительное приветствие

2.2.4. Если сведения об ответственности, сведения об издании, выходные данные, сведения о серии, цене и другие сведения предшествуют заглавию, но не связаны с ним грамматически, они передаются в соответствующей области описания.

2.2.5. Пространные заглавия памфлетов, политических брошюр, ордонансов, эдиктов, постановлений, указов, характеризующие их содержание, как правило, переносят в запись без сокращений. Допускается, однако, сокращение чрезмерно длинных перечислений титулов, а также характеристик официальных документов, если при этом сохраняется ясное представление об их содержании.

2.2.6. Предшествующие заглавию формулы «повелением» царя (короля, императора и др.) и «благословением» патриарха (папы) вместе с перечнем конкретных имен, как правило, опускают. Пропуск отмечают многоточием. Пропущенные фразы или только их начало могут быть приведены в области примечания.

В источнике информации:

В записи:

Во славу святых единосущных и животворящих, и неразделимых троицы, отца и сына, и святого духа: повелением благочестивейшаго великаго государя нашего царя, и великаго князя Петра Алексиевича, всея великия, и малыя, и белыя России самодержца. При благороднейшем наследствованном государе нашем царевиче, и великом князе, Петре Петровиче, и при благороднейшем царевиче, и великом князе Алексии Петровиче и при благороднейшем великом князе Петре Алексиевиче. Благословением же преосвященных архиереев между патриаршеством, напечатана книга сия, Соборное Деяние Киевское, на арменина еретика Мартина ... Соборное деяние киевское, на арменина еретика Мартина

2.2.7. В основное заглавие не включают также девизы, эпитафии и т. п., если только они не являются единственным заглавием или частью основного заглавия по смыслу.

2.2.8. О выборе основного заглавия см. ч. 1 гл. 10 п. 2.3.

2.2.8.1. Если в предписанном источнике информации представлено более одного заглавия для одного произведения, то первое по порядку заглавие рассматривают как основное. Выделение полиграфическим способом одного из заглавий во внимание не принимают.

В источнике информации:

В записи:

КАРТИНА

всевозможно лучшего

ПРАВЛЕНИЯ

или

УТОПИЯ

Картина всевозможно лучшего правления, или Утопия

MIRAKULA,

Wunderwerck Ihesu

Christi

Mirakula, = Wunderwerck Ihesu Christi

2.2.8.2. Если в предписанном источнике кроме общего заглавия сборника указаны заглавия вошедших в него произведений, которые грамматически и логически связаны между собой, они могут рассматриваться как часть основного заглавия.

2.3. Общее обозначение материала

2.3.1. В качестве общего обозначения материала в записи на старопечатное издание употребляют термин [Текст] или его эквиваленты на других языках. Сведения приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Октоих сиреч. Осмогласник [Текст]

Biblia Latina [Text]

При составлении записи на старопечатное издание, представляющее собой печатный текст, сведения об общем обозначении материала, как правило, не приводят.

Общее обозначение материала может быть приведено в записи на старопечатные ноты, картографические и изобразительные материалы, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, старопечатные документы в виде электронных ресурсов или микроформ.

Biblia Latina [Электронный ресурс]

2.4. Сведения, относящиеся к заглавию

2.4.1. Слова или фразы, являющиеся по своему характеру сведениями, относящимися к заглавию, и представляющие собой обособленный причастный оборот, придаточное предложение или отдельные части сложносочиненных предложений, рассматривают как отдельный элемент и приводят в записи с предписанным знаком двоеточие.

Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению. : Собранное от разных авторов

Aesopi ... Fabulae ... : iconibus veras animalium species ad vivum adumbrantibus

I discorsi di m.Gregorio Zuccolo ... : ne i quali si tratta della nobilta, honore, amore, fortificationi, et antigaglie

2.5. Сведения об ответственности

2.5.1. Сведения об ответственности приводят в той форме и последовательности, в которой они представлены в источнике информации.

П. Виргилия Марона Георгик, или О земледелии четыре книги. / С латинского языка переведены на Вологде, ; изданы в свет с исправлением во многих местах Васильем Григорьевичем Рубаном

Le metamorfosi di Ovidio / da Gio. Andrea dall' Anguillara. Ridotte in ottava rima, ; e con l' annotationi di m. Gioseppe Horologgi, ; et con gli argomenti nel principio di ciascun libro, di m. Francesco Turchi

2.5.2. Если имя лица следует за названием произведения и выполняет функцию косвенного дополнения со значением принадлежности, его рассматривают как часть основного заглавия и в сведениях об ответственности не указывают.

Вопли Эдуарда Юнга

Cosmographia Petri Apiani

2.5.3. Имя лица, ответственного за содержание, входящее в состав причастного оборота, выполняющего функцию определения, рассматривают как сведения об ответственности и приводят в записи с предшествующим разделительным знаком.

Деяния господина Ионафана Вилда Великаго, / писанныя г. Филдингом

Poems, chifly in the Scottish dialect / by Robert Burns

2.5.4. При составлении записи на старопечатные диссертации имена председателя диспута и диссертанта, а также грамматически связанные с ними слова, указывающие на их функции, рассматривают как единые сведения об ответственности.

/ pro disputatione publica proponebatur praeside Jacobo Fabricio respondente Johanne Reembbelt

2.5.5. Сведения об ответственности, взятые не из предписанного источника, приводят в записи в квадратных скобках в форме и последовательности, данной в документе, или в логическом порядке при использовании более одного источника информации.

A summarie and true discourse of sir Frances Drakes West Indian voyage / [begun by captaine Bigges ; finished by... Maister Croftes ; edited by Thomas Cates]

(Сведения об авторах взяты из предисловия редактора)

Имя лица, установленное по источнику информации вне документа, приводят в области примечания со ссылкой на источник.

Lettres philosophiques / par M. De V...

(В примечании: Автор F. M. A. de Voltaire установлен по: *Dictionnaire des ouvrages anonymes / A. A. Barbier. Paris, 1882. Т. 1. Col. 1202*)

Луиза Г... или Торжество невинности. : Истинная повесть... / переведена с немецкаго

(В примечании: Переводчик Иван Соколов установлен на основании свидетельства Н. Н. Бантыша-Каменского: ЦГАДА, ф. 182, оп. 1,5/794, № 11, л. 51)

2.5.6. Если в источнике информации имя лица предшествует основному заглавию или представлено после выходных данных и грамматически с ними не связано, его приводят в сведениях об ответственности. В области примечания отмечают, где указано имя лица.

Della proportione et proportionalita communi passioni del quanto libri tre ...

/ Silvio Belli Vicentio

(Автор указан перед заглавием)

Боги поганский в болванах мешкаючи ... / от ... Иоанекия Галятовского ... свету объявленны

(Автор указан после выходных данных)

2.5.7. Сопровождающие имя лица сведения об ученой степени, должности, звании, профессии, данные о месте рождения и т. п. могут быть опущены и заменены многоточием. Они, как правило, включаются в сведения об ответственности, если

являются грамматически неотъемлемой частью сведений об ответственности;

необходимы для уточнения авторской деятельности или для датировки документа.

В источнике информации:

В записи:

... Par A. Bosse, graveur en taille douce ...

... / par A. Bosse ...

... Dresse par le sieur, Bertius historiographe de France

... / dresse par le sieur, Bertius historiographe de France

(Сведения не опускают, так как они нужны для идентификации автора)

2.5.8. Данные, являющиеся по смыслу сведениями об издании и т. д., но грамматически неразрывно связанные со сведениями об ответственности, приводят в записи вместе с этими сведениями.

Euclidis Elementorum libri XV ... / omnes perspicuis demonstrationibus ... scholiis illustrate ... Nunc tertio editi ... auctore Christophoro Clavio

2.5.9. Сведения об ответственности, относящиеся к приложениям и другим дополнительным материалам (предисловиям, биографии автора, указателям, статьям, носящим вспомогательный характер, иллюстративным материалам и т. п.), приведенные в источнике информации после первых сведений об ответственности, передают как последующие сведения об ответственности с предписанным знаком точка с запятой.

Aphorismi Hippocratis / carmine redditi, a Mattheo Roselero ... ; cum praefatione Philippi Melanthonis ad ... Iohannem Lucanum

Сведения об ответственности, относящиеся к приложениям и т. п., не указанные в предписанном источнике информации, приводят в квадратных скобках.

... Aeschyli Tragoediae VII ... / scholia in easdem, plurimis in locis locupletata, et in pene infinitis emendata Petri Victorii cura et diligentia. ; [Cum Henrici Stephani observationibus]

2.5.10. Если на титульном листе представлены и полиграфически выделены сведения о лицах и организациях, не несущих ответственности за смысловое или художественное содержание произведения, а именно: сведения о покровительстве, о лицах, которым посвящены произведения, об авторстве текстов эпитафий и т. п., их не включают в сведения об ответственности; пропуски отмечают многоточием.

В источнике информации:

В записи:

Les voyages aventureux de Fernand Mendez Pinto, fidellement traduits de portugais en françois par le sieur Bernard Figuiet gentilhomme portugais. Dediez a monseigneur le cardinal de Richelieu
Les voyages aventureux de Fernand Mendez Pinto ... / traduits de portugais en françois par le sieur Bernard Figuiet ...

Linguae Hispanicae compendiosa institutio. Auctore Carolo Mulerio. Ad nobilissimum et amplissimum virum D. Gerardum Arnhem
Linguae Hispanicae compendiosa institutio. / Auctore Carolo Mulerio ...

Если сведения о покровительстве означают ответственность за апробацию произведения, их приводят в сведениях об ответственности.

Начальные основания ботанического словоизъяснения и брачной системы растений. / Сочиненныя Иосифом Яковом Пленком ... ; перевел с латинскаго ... Сидор Моисеев. ; под ведением Государственной Медицинской коллегии

Missale Romanum ... / Pii Pont[ificis] Max[imi] iussu editum

2.6. Правила приведения сведений в области заглавия и сведений об ответственности при составлении записи на сборник без общего заглавия см. ч. 1 гл. 10 п. 7.

2.6.1. В сборниках без общего заглавия каждое произведение (или некоторые из них) может иметь отдельный титульный лист или шмуцтител, отдельную пагинацию, отдельные указатели и т. п. Соединительную роль между самостоятельно оформленными произведениями выполняет сквозная для всего сборника сигнатура, или кустод, или оглавление.

2.6.2. В записи приводят сведения обо всех произведениях как упомянутых, так и не названных в предписанном источнике информации. Произведения, не указанные на титульном листе сборника, могут быть приведены в квадратных скобках, в форме и последовательности, представленной в документе.

Иоанн Златоуст (ок. 347–407). Книга ... Иоанна Златоустаго, архиеп[и]с[ко]па Костентина града Маргарит г[лаго]лемаа ; [Того же ... Иоанна Златоустаго некоторые слова от прочих ... писаний его избраны ...]

3. Область издания

3.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11. Предписанным источником информации для области является титульная страница.

3.2. Сведения об издании, являющиеся грамматически неотъемлемой частью области заглавия и сведений об ответственности, передают как таковые и в области издания не повторяют.

Книга морская показующая правдивое мореплавание на Балтийском море ... / сочиненная Иоганном Монсаном ... ; на российский язык переведена и при Адмиралтейской коллегии первым тиснением напечатана в 1739 году ; а в Морском шляхетном кадетском корпусе третьим тиснением в 1786 году

3.3. Сведения об ответственности, касающиеся приложений или других дополнительных материалов, относящихся к данному изданию, приводят как сведения об ответственности, относящиеся к изданию.

. – Издание второе, с прибавлением Истинного характера сея королевы и ея фаворитов / [сочинен на аглинском языке Робертом Наунтоном ... ; переведен с французского языка ... Андреем Рознотовским]

. – A new edition / by Grace Webster, to which is added a life of the author

4. Область специфических сведений

4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

4.2. При составлении записи на старопечатные издания область применяют для старопечатных нот, картографических материалов, сериальных и других продолжающихся ресурсов, старопечатных документов в виде электронных ресурсов (см. соответствующие разделы ч. 2).

5. Область выходных данных

5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист и колофон (послесловие). Сведения, установленные по колофону, оговаривают в области примечания.

5.2.1. Выходные данные приводят в записи без сокращений в той последовательности и форме, в которой они даны в предписанном источнике информации.

. – Начата и совершена бысть в ... Острозе : ... Иоанном Феодоровым сыном з Москвы, 1580

(Выходные данные указаны в послесловии)

. – Getruckt zu Franckfurt am Mayn : Durch David Zephelium, Johann Raschen, und Sigmund Feierabend, 1561

(Выходные данные указаны в колофоне)

5.2.2. Если место издания и т. д., а также имя издателя, типографа, книгопродавца прямо не названы, они могут быть установлены по указанию адреса или знака издателя, по типографскому материалу (шрифту, типографской или издательской марке, книжной орнаментике и т. п.), по библиографическим, архивным и другим источникам. Установленные данные приводят в квадратных скобках. В области примечания дается ссылка на источник информации.

. – [Geneve] : apud Ioan. Tornaesium typ[ographum] regium Lugd[unensis], 1594

(В 1585 г. лионский печатник Де Турн из-за религиозных преследований вынужден был переехать в Женеву)

. – Amsterdam : apud Joannem de Vivie : [typis Abrahami Elzevirii]

(На титульной странице марка типографа)

. – В Санктпетербурге : [Тип. Акад. наук], 1722

(Типография определена по шрифтам)

. – Heidelbergae [Heidelberg] : [H. Commelinus], 1587

(Типограф установлен по: Buchdruckerlexikon des 16. Jahrhunderts... / J. Benzing. Frankfurt a M., 1952. S.75.)

5.2.3. Вымышленные или ложные выходные данные приводят в записи в форме, представленной в предписанном источнике, затем приводят правильную форму с пояснением «т. е.» (то есть), «i. e.» (id est) в квадратных скобках. Правильная форма может быть приведена в области примечания. Сведения об источнике информации оговаривают в области примечания.

В городе Козлове [т. е. Казинка : Тип. И. Г. Рахманинова], 1791

(На обороте титульного листа типографская марка И. Г. Рахманинова. Подлинное место издания установлено по архивным материалам: ЦГАДА, разряд VII, № 2837)

5.2.4. Если на месте первоначальных выходных данных помещена наклейка с новыми выходными данными, в записи приводят сведения с наклейки. Наличие наклейки отмечают в области примечания.

5.2.5. Если кроме имеющихся выходных данных есть также выходные данные на наклейке или штампе, то сведения о последних приводят в области примечания.

5.3. Место издания, печатания, распространения (см. ч. 1 гл. 13 п. 2).

5.3.1. Название места издания и т. д. приводят с сохранением орфографической формы, предлога и связанных с ним слов, представленных в предписанном источнике.

. – Печатано в Санктпетербурге

. – В царствующем великом граде Москве

. – Se vend a Paris

. – Nouvellement imprimee a Amsterdam

5.3.2. Если наименование места издания и т. д. дано в латинизированной форме или в другой, отличной от его национальной формы, в квадратных скобках в качестве уточнения приводят национальную форму.

. – В граде Святаго Петра [Санкт-Петербург]

. – Gedruckt in der Alten Stadt Prag [Praha]

5.4. Имя издателя, типографа, книгопродавца (см. ч. 1 гл. 13 п. 3).

5.4.1. Данные об издателе, типографе, книгопродавце указывают вместе с информацией о характере их деятельности. Так как деятельность издателя, типографа и книгопродавца в ранний период книгопечатания была тесно связана, сведения о них приводят полностью после места издания и т. д. в форме и последовательности, данной в издании, даже если в предписанном источнике приведены только сведения о типографе.

Определения типа «печатник короля», упоминание адреса и знака издателя и т. д. опускают, если они не способствуют идентификации имени издателя и т. д.

: печатано при Артиллерийском и инженерном шляхетном кадетском корпусе : иждивением содержателя типографии Х. Ф. Клеэна

: typis Wecheliani : apud Claudium Marnium et haeredes Ioannis Aubrii

: printed, and are to be sold by most booksellers in London and Westminster

: продается ... у книгопродавца К. В. Миллера

(Пропущен адрес: в луговой Миллионной)

: ex officina Roberti Stephani ...

(Пропущено: typographi regii, regiis typis)

: печ. и прод. по Невской перспективе у Аничковского мосту в доме Дмитрия Александровича Зубова [П. И. Богдановичем]

(Имя издателя и владельца типографии определено по адресу. Сокращения даны в издании)

5.4.2. Наименование знака издателя и т. д. приводят в записи в том случае, если он принадлежал анониму, вошедшему в историю книгопечатания как издатель (типограф, книгопродавец) «под знаком...» на соответствующем языке.

: ad signum spei

: a l'enseigne de l'elephant

5.4.3. Если в предписанном источнике информации имеются данные только об издании, с которого была сделана перепечатка, то в записи их приводят в области издания. Подлинные выходные данные, установленные косвенно, заключают в квадратные скобки.

В источнике информации:

В записи:

В Вене, у Иосифа едлема Курцбека

. – [Санкт-Петербург : Тип. Гос. воен. коллегии]

(Выходные данные установлены по шрифтам)

Jouxte la copie imprimee a Paris chez la veuve Gervais Alliot, et Gilles Alliot

. – [Amsterdam : J. Blaeu]

(Выходные данные установлены по: Les Elzevier / A. Willems. Bruxelles, 1880. № 1815)

5.5. Дата издания и (или) распространения (см. ч. 1 гл. 13 п. 5).

5.5.1. Сведения о дате издания и т. д. приводят в следующей последовательности: день, месяц, год.

Год и день издания передают арабскими цифрами, месяц – в сокращенной форме по ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

Слова и фразы, сопутствующие дате издания и т. д., типа «в лето от воплощения господня», «в лето от создания мира», «повеле начати печатати... в лето... совершена же бысть того же лета...», «года», «напечатано в... году», «року», «в... день», «месяца», «anno», «anno Christi» и т. д. опускают.

, 1538

(В источнике информации: anno MDXXXVIII)

, 1642

(В источнике информации: В лето от воплощения господня AXMB)

, 1687

(В источнике информации: хронограмма – FrlDerICVs AVgVstVs SaXo, ReX PoLonorVM)

5.5.2. Сведения о дне издания, выраженные по римскому календарю, или не в календарных днях, приводят в форме, данной в документе, с добавлением в квадратных скобках дней по григорианскому календарю.

, Cal. Feb. [1 Febr.] 1538

, Prid. Id. Septembris [12 Sept.] 1549

, Die natalis Christi [25 Dec.] 1598

5.5.3. При разночтении в датах издания на титульной странице, гравированном титульном листе, фронтисписе, колофоне в записи приводят дату, указанную в предписанном источнике, а затем в круглых скобках приводят сведения о другой дате.

, 1687 (грав. тит. л. 1686)

, 1753 (фронт. 1750)

, 1541 (колофон 1549)

5.5.4. При указании в предписанном источнике информации только года выхода в свет издания, сведения о дне и месяце (или только месяце) завершения печатания или о начале и завершении печатания, установленные из других источников информации, приводят перед годом издания в квадратных скобках. Источник информации оговаривают в области примечания.

, [23 Avr.] 1657

(В конце книги: Acheve d'imprimer pour la premiere fois, le 23 Avril 1657)

5.5.5. Об отсутствии даты издания в предписанном источнике информации см. ч. 1 гл. 13 п. 5.5.

Обозначение «б. г.» (без года), «s. a.» (sine anno) не приводят.

При определении приблизительной даты издания может быть использована дата гравированного титульного листа, дата привилегии издателю и т. д., дата цензурного разрешения, дата предисловия, посвящения, вступительных статей, сведения о времени деятельности издателя и т. д., дата владельческих записей, современная книге и т. д.

При составлении записи на старопечатные диссертации, календари, либретто, пьесы и т. п. ориентиром для определения даты издания может служить год защиты диссертации, год, на который составлен календарь, год театрального представления и т. д.

Для установления даты издания используют также водяные знаки на бумаге. Дату предисловия, посвящения, привилегии и т. п. используют критически с учетом того обстоятельства, что печатники часто воспроизводили ее без изменения в последующих переизданиях.

, [1560]

(На гравированном титульном листе дата: 1560)

, [ок. 1501]

или:

, [ca 1501]

(Владельческая запись датирована 1501 г.)

, [после 15 марта 1516]

или:

, (post 15 Mar. 1516)

(В конце предисловия дата: 15 марта 1516)

, [15– –]

, [175 – ?]

, [между 1601 и 1621]

(Годы деятельности типографа с 1601 по 1621 г.)

6. Область физической характеристики

6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14. Предписанным источником информации для области является книга в целом.

6.2. Сведения о физической характеристике приводят на языке библиографирующего учреждения. Допускается также приводить их на языке документа.

. – 120 p. : ill.

6.3. В записи приводят сведения о специфическом обозначении материала и сведения о полном объеме документа, т. е. учитывают все нумерованные и нумерованные листы (страницы, столбцы), как занятые текстом, так и пустые, включая нумерованные, наборный и гравированный титульные листы, шмуцтитул, книготорговые объявления, списки подписчиков, иллюстрации. Издательскую обложку в физической характеристике не отражают.

Допускается не учитывать последние, утраченные при переплете пустые листы.

. – 368 с.

. – СХХ л.

. – X, 80, LXVI л.

. – 12, IV, 120 стб.

. – 48 с., 64 стб.

. – 1–120, [12], 121–200 с.

. – С. А–К

. – Л. А–К

. – [8], 327, [9] с.

или:

. – [4] л., 327, [1] с., [4] л.

. – IV, [100] с.

(В книге 4 страницы, нумерованные римскими цифрами, за которыми следует 50 нумерованных листов)

. – 1000 с. разд. паг. (при рядах: 48, 53, 99, 300, 410, 90 с.)

6.3.1. Если нумерация арабскими цифрами продолжает нумерацию римскими цифрами, общая нумерация всего ряда передается арабскими цифрами.

. – 368 с.

(Первые 16 страниц пронумерованы цифрами I–XVI, последующие – 17–368)

Допускается передавать нумерацию в форме, данной в издании:

. – I–XVI, 17–368 с.

6.3.2. Сигнатуру тетрадей приводят с предшествующими сокращенными словами «Сигн.» (сигнатура) или «Sign.» (signatura).

. – Сигн. 18–118122

. – Сигн. А8–К8L10

или:

. – Sign. А8–К8L10

6.3.3. В библиографической записи допускается приводить листовую формулу, в которой через знак равенства указывают в левой части сигнатуру тетрадей, в правой – нумерацию всех нумерованных и не нумерованных листов (столбцов, страниц) и общее количество листов (столбцов, страниц).

. – [*]4 +1 14–444452 = [5], 178=183 л.

. – А8– N8= [4], 98, [2]=104 л.

6.4. Другие физические характеристики

6.4.1. Иллюстративный материал включает иллюстрации, портреты, карты, планы, ноты, чертежи и т. п.

Сведения о книжной орнаментике (гравированном титульном листе, рамках, бордюрах, инициалах, заставках, концовках, виньетках, типографских и издательских марках и т. п.) отмечают в области примечания с указанием техники воспроизведения.

. – 248 с. : ил.

. – 248 с. : ил., портр.

. – 216 с., 17 л. ил. : ил.

Раскрашенные иллюстрации могут быть отмечены в записи в том случае, если известно, что раскрашены иллюстрации всего тиража или большей его части.

. – 100 с. : ил. раскраш.

6.5. Размеры

6.5.1. Размер старопечатного издания определяется форматом, обозначающим долю печатного листа при складывании его в тетрадь: 2°, 4°, 8° и т. д., и (или) высотой экземпляра, выраженной в сантиметрах.

; 2° (35 см)

; 8° (13 см)

Так как формат характеризует документ, а размер в сантиметрах – отдельные экземпляры, по-разному обрезанные, при составлении записи допускается указывать только формат.

6.5.2. Если размеры или форма документа необычны (например, ширина больше, чем высота), в круглых скобках могут быть приведены два измерения: высота и ширина.

; 4° (21x30 см)

; 2° (28 см, слож. до 10 см)

Допускается указывать только формат с приведением в круглых скобках слова «obl.» (oblongus – продолговатый).

; 8° (obl.)

; 4° (obl.)

6.5.3. Если формат не может быть определен (например, когда документ напечатан на пергамене, на шелке и других необычных материалах или имеет форму свитка), указывают только размер издания, выраженный в сантиметрах.

; 30 см

; 4x6 см

7. Область серии

7.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15, 19 п. 6, 20 п. 6.

Предписанными источниками информации для области являются титульный лист (включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа); обложка (переплет); корешок и колофон (послесловие).

8. Область примечания

8.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16. Предписанным для области является любой источник информации.

8.2. При составлении записи на старопечатные издания первым может быть примечание о библиографических источниках.

. – CBN. Т. 25. Col. 36

. – NUC. Т. 365. P. 25

8.3. Примечания об условиях доступности: особенностях распространения и использования, цене и тираже.

. – На тит. л.: Цена без переплета 1 р. 25 к.

. – На тит. л.: Price two shillings bound

. – 1200 экз.

. – Весь тираж 2400 экз. был выкуплен по распоряжению Екатерины II у переводчика и продавался по себестоимости

. – Кн. была разослана через Сенат в Перм., Колыван., Уфим., Tobол. и Иркут. наместничества в качестве пособия для борьбы с сибирской язвой

. – Кн. конфискована и уничтожена

. – В предисл. авт. предлагает «почитать недействительными» экз. без его автогр. на тит. л.

8.4. Примечания к области выходных данных.

. – Издатель A. Bosse установлен по привилегии издателю

. – Тип. определена по шрифтам

. – На тит. л. марка печатника

. – Вых. дан. указаны в колофоне

. – Год издания представлен в хронограмме

8.5. Примечания о материале, на котором отпечатан текст.

. – Текст отпечатан на пергамене

. – Текст отпечатан на голубой бумаге

8.6. Примечания о сигнатуре, о листовой формуле.

. – Сигн. А8–К8

. – [*]4 +1 14–444452 = [5], 178=183 л.

. – А8– N8= [4], 98, [2]=104 л.

8.7. Примечания о технике иллюстраций и книжной орнаментики.

. – Ил. – грав. на дер. Р. van der Borcht

. – Фронт., заставки, концовки грав. А. Н. Олениным в технике лависа

8.8. В примечаниях об особенностях экземпляра отмечают сведения об автографе, о дефектности, об оформлении, о пометах и рукописных записях, о переплете и обложке, о происхождении экземпляра и др.

. – На тит. л. автогр. пер.

. – Экз. деф.: нет с. 11–24

. – На л. 1 рукоп. многокрасоч. инициал

. – Ил. раскраш. от руки

. – 17 инициалов с орнаментом, заставки, концовки

. – Записи, подчеркивания, нотабене

. – Записи XVI в.

. – Фр. переплет XVII в., крас. сафьяновый с золототисн. суперэкслибрисом Людовика – фр. дофина (1661–1711) ; золотой обрез

. – Вкладная запись в Новодевичий монастырь на поминовение Ф. И. Милославской, 1689 г. (л. 1–11).

9. Область фингерпринта

9.1. Область фингерпринта введена вместо области стандартного номера книги (или его альтернативы) и условий доступности, так как в старопечатных изданиях не применялась система стандартной нумерации.

Если объектом записи является издание с Международным стандартным номером (ISBN) (например, факсимильное издание; книги, изготовленные ручным способом), применяют правила, изложенные в ч. 1 гл. 17 и ч. 2 гл. 52 п. 8.

9.2. Предписанным источником информации для фингерпринта является книга в целом, для ISBN – любой источник.

9.3. Фингерпринт – уникальный отличительный признак старопечатного издания, служащий для его идентификации. Фингерпринт является факультативным элементом.

9.4. Фингерпринт состоит из групп знаков, извлеченных из определенных страниц текста старопечатного издания в заданном порядке.

. – ю.у, ъ,о-сяна дупр 3 1785А

(Фингерпринт для издания «Бугерово новое сочинение о навигации...»)

Глава 56. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на старопечатное издание

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастное (многотомное) старопечатное издание – на все тома, на группу томов или на один том.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многотомное старопечатное издание элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53–56.

1.3. Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовок не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на старопечатное издание

2.1. При составлении записи на первом уровне применяют общие правила составления одноуровневой записи (см. ч. 1 гл. 10–16) с учетом особенностей составления одноуровневой записи для старопечатных изданий (см. ч. 2 гл. 55).

2.2. Если каждый том имеет только частное заглавие, общее заглавие может быть сформулировано по библиографическому справочнику и (или) на основании изучения всего документа. В записи его приводят в квадратных скобках.

[Corpus iuris civilis]

(Каждый том имеет частное заглавие. Общее заглавие сформулировано на основании изучения всего документа)

2.3. Нумерация томов, грамматически связанная с заглавием, рассматривается как часть основного заглавия. Нумерация последнего тома приводится вслед за нумерацией первого в квадратных скобках после тире. Если нумерация томов предшествует заглавию, в записи инверсия не производится.

Полибиевой Военной истории том первый [– второй]

Tomus primus [– tertius] Omnium operum

2.4. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят в записи на первом уровне в том случае, если они относятся ко всему документу.

Иоганна Карла Крейзеля ... Наставление начинающим упражняться в повивальном искусстве, : состоящее в двух частях

Joannis Calvinii ... Opera omnia : in novem tomos digesta

2.5. Если дата выхода в свет каждого тома (или нескольких томов) включает, кроме года издания, также месяц (или число и месяц), в записи на первом уровне приводится только год (годы), а в записях на втором уровне – число, месяц и год каждого тома.

. – Напечатана ... в ц[а]рствующем великом граде Москве : [Синод. тип.], 1787–1791

(Книга 1 датирована июлем 1787 г., книга 2 – декабрем 1791 г.)

. – [Strassburg] : impressi per Ioannem Knobloch, 1513

(Т.1 датирован 1513 г., т. 2 – 31 марта 1513 г.)

2.6. Если хронологическая последовательность выхода в свет отдельных томов не соответствует порядку их нумерации, даты могут быть приведены в записи на первом уровне в порядке нумерации томов, при условии, что запись состоит только из одного уровня.

. – [М.] : в Губернской типографии у А. Решетникова, 1793–1800

или:

. – [М.] : в Губернской типографии у А. Решетникова, 1800, 1793

(Ч. 1 вышла в свет в 1800 г., ч. 2 – в 1793 г.)

2.7. Если выходные данные (или один из элементов выходных данных) представлены в одном из томов (не обязательно первом), их приводят в записи на первом уровне.

. – Lugduni [Lyon] : opera industriae Ioannis Clein ... , 16 Dec. 1517

(В т. 1–2 выходные данные не приведены; на первом уровне приведены выходные данные т. 3)

3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на старопечатное издание

3.1. Если основным заглавием тома является изменяющаяся часть заглавия, постоянная часть которого приведена в записи на первом уровне, то в записи на втором уровне перед ним ставят знак многоточие (...).

Ч. 2 : ... О очищении и разделении потребных к оному делу металлов или о металлургической к монетному делу принадлежащей части

(Заглавие на первом уровне: Задачи касающиеся до монетного искусства. Начало заглавия ч. 2: Вторая часть Задач касающихся до монетного искусства...)

Т. 8 : ... De finibus bonorum et malorum libri V ; Tusculanum disp[utationum] libri V

(Постоянная часть заглавия каждого тома: M. Tullii Ciceronis Opera. Начало заглавия т. 8: Hoc volumine continentur)

3.2. Если частное заглавие тома сформулировать не представляется возможным, в записи на втором уровне в квадратных скобках могут быть приведены заглавия отдельных произведений, входящих в том.

4. Особенности составления библиографической записи на старопечатное издание. Издательский конволют

4.1. Издательский конволют – это документ, в котором под общим титульным листом или оглавлением объединены издателем или типографом отдельные издания.

4.1.1. Издательский конволют может состоять из произведений одного или разных авторов, из произведений, вышедших из одной или разных типографий, в один или разные годы, по заказу одного или разных издателей. Наряду с общим титульным листом, имеющим заглавие, объединяющее все входящие в издательский конволют издания, каждое из них, как правило, имеет свою титульную страницу, отдельную пагинацию и сигнатуру.

4.1.2. Издательский конволют может быть одночастным или многочастным документом.

На издательский конволют составляют одноуровневую или многоуровневую библиографическую запись.

4.1.3. Главным источником информации для составления записи на издательский конволют является общий титульный лист (или оглавление).

4.1.4. Все источники сведений, не указанных на общем титульном листе, оговаривают в области примечания.

4.1.5. Если в издательском конволюте собраны произведения одного автора, в качестве заголовка библиографической записи приводят имя автора, даже если это имя не указано на общем титульном листе.

4.1.6. Если в издательском конволюте собраны произведения двух или нескольких авторов и на общем титульном листе они не названы, библиографическую запись составляют под заглавием.

4.1.7. Сведения о содержании каждого отдельного издания, входящего в издательский конволют, приводят в области примечания (для одночастного документа) или в записи на втором уровне (для многочастного документа). На каждое из них может быть сделана аналитическая запись.

Допускается ограничиться общей характеристикой издательского конволюта и не раскрывать его содержание полностью.

4.2. Одноуровневая библиографическая запись на издательский конволют.

4.2.1. Запись на одночастный издательский конволют составляют по правилам составления одноуровневой библиографической записи (см. ч. 1 гл. 9–16).

4.2.2. Если на общем титульном листе отсутствует какая-либо часть сведений, их устанавливают на основании анализа всех входящих в издательский конволют отдельных изданий и приводят в квадратных скобках.

Если место издания, издатель, типограф, книгопродавец на общем титульном листе не указаны, а все отдельные издания вышли в одном городе, из одной типографии, или были выпущены одним издателем, в качестве выходных данных могут быть приведены в квадратных скобках сведения, общие для этих изданий.

Если место издания, издатель, типограф, книгопродавец на общем титульном листе не указаны, а отдельные издания были выпущены в свет разными издателями, или напечатаны в разных типографиях, в качестве выходных данных могут быть приведены в квадратных скобках сведения, установленные на основании анализа шрифтов и оформления общего титульного листа или оглавления. Если выходные данные установить невозможно, в записи указывают: «Б. м : б. и.» или «S. 1. : s. n.» в квадратных скобках.

Chappuzeau, Samuel (ок. 1626–1701). Oeuvres poetiques nouvelles du sieur S[amuel] C[happuzeau] : qui contiennent diverses pieces de theatre, suivies de plusieurs sonnets, odes, elegies & epigrammes. – [A Lyon : chez Jean Girin et Barthelemy Riviere], 1672

(На общем титульном листе указан только год издания, на отдельных титульных страницах – место издания и издатели)

4.2.3. Если издательский конволют не имеет общего титульного листа, а имеется только оглавление, основное заглавие может быть сформулировано библиографирующим учреждением и приведено в квадратных скобках.

[Указы, манифесты и другие правительственные постановления, объявленные из Государственной военной коллегии : за 1790 г. – Санкт-Петербург : Тип. Гос. воен. коллегии, 1791]

(Издательский конволют без общего титульного листа; имеется только оглавление. Запись составлена на основании анализа всех входящих в него изданий)

4.2.4. Если год издания на общем титульном листе не указан, а отдельные издания выходили в свет на протяжении нескольких лет, год издания издательского конволюта может быть указан приблизительно («не ранее» последнего по времени выхода в свет отдельного издания).

Евгений (Болховитинов, Евфимий Алексеевич ; 1767–1837). Три разсуждения: I. О греческом языке. II. О церковном пении. III. Об алтарных украшениях. – [Воронеж : Тип. Губ. правления, не ранее 1800]

(Датировано по отдельным изданиям 1799 и 1800 гг., входящим в издательский конволют)

4.2.5. В области физической характеристики приводят общее количество страниц (листов, столбцов) в издательском конволюте, включая титульные страницы отдельных изданий и слова «разд. паг.». Допускается приводить последовательно пагинации всех изданий.

. – 48 с. разд. паг. ; 4° (26 см)

или:

. – 8, 24, 16 с. ; 4° (26 см)

4.2.6. В области примечания приводят общую характеристику издательского конволюта и содержание издательского конволюта в виде краткой или расширенной записи на отдельные издания.

. – Содерж.: Les parfaits amis, ou Le triomphe de l'amour & de l'amitie : tragicomedie ... [S. 1. : s. n.], 1672. [8], 72 с. ; Les eaux de Pirmont : comedie ... A Lion : chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere ... , [ca 1672 ?]. [12], 72 с. ; Le cercle des femmes : comedie ... A Lion : chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere ... , [ca 1672 ?]. [12], 60 с. ; La dame d'intrigue, ou Le riche vilain : comedie ... A Lion : chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere ... , [ca 1672 ?]. [12], 72 с. ; Le partisan duppe : comedie ... A Lion : chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere ... , [ca 1672 ?]. [12], 84 с.

4.3. Многоуровневая библиографическая запись на издательский конволют

4.3.1. Запись на многочастный издательский конволют производят по правилам составления многоуровневой библиографической записи (см. ч. 1 разд. 3).

4.3.2. Источником информации для первого уровня являются общие титульные листы всех томов издательского конволюта; источником информации для второго уровня – титульные страницы отдельных изданий, входящих в каждый из томов.

4.3.3. На втором уровне после обозначения порядкового номера тома приводят записи на отдельные издания.

Moliere, Jean-Baptiste Poquelin (1622–1673). Les oeuvres de monsieur Moliere ... – Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce; & augmentee des oeuvres posthumes. – A Amsterdam : chez Jacques Le Jeune [i. e. H. Wetstein], 1684. – 12° (14 см).

Изд. конвюлот, состоящий из пяти томов. Общ. загл. т. 5 : Les oeuvres posthumes... На общ. тит. л. и на некоторых отд. тит. с. вымышл. имя изд.: Jacques Le Jeune (Rahir. – № 2801). Фронт. – офорт с резцом. На общ. тит. л. двухцв. печать.

Т. 1 : [L'estourdy ou Les contretemps : comedie ... – Suivant la copie imprimee a Paris. – [S. 1. : s. n.], 1683. – [8], 96 с., [1] л. фронт. ; Depit amoureux, : comedie ... – Suivant la copie imprimee a Paris ... – [S. 1. : s. n.], 1683. – 84 с., [1] л. фронт. ; Les precieuses ridicules, : comedie ... – Suivant la copie imprimee a Paris. – [S. 1. : s. n.], 1683. – 48 с., [1] л. фронт. ; Sganarelle ou Le cocu imaginaire, : comedie ... – A Amsterdam : chez Jacques Le Jeune, 1684. – 60 с., [1] л. фронт. ; Les fascheux [i. e. fascheux] : comedie ... – A Amsterdam : chez Jacques Le Jeune, 1684. – 60 с., [1] л. фронт. – Загл. фронт.: Les facheux [i. e. fascheux].

Приложение. Примеры библиографических записей

Одночастные старопечатные издания

Старопечатные издания с указанием авторов

Новиков, Николай Иванович (1744–1818). Опыт исторического словаря о российских писателях. / Из разных печатных и рукописных книг, сообщенных известий, и словесных преданий собрал Николай Новиков. – В Санктпетербурге : [Тип. Акад. наук], 1772. – [14], 264 с. ; 8° (18 см). – Тип. определена по шрифтам. – Тираж устан. по арх. данным: Арх. Ленингр. отд-ния АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 543, 1772, 27.08, № 491. – Первый отдельно изд. словарь рус. писателей. – 606 экз.

Аблесимов, Александр Онисимович (1742–1783). Комическая опера Мельник, колдун, обманщик и сват. : В трех действиях. / Сочиненная А. Аблесимовым. Представлена в первый раз на Московском театре генваря 20 дня 1779 года. – В Санктпетербурге : печ. и прод. по Невской перспективе у Аничковского мосту в доме Дмитрия Александровича Зубова [П. И. Богдановичем], 1792. – 63, [1] с. ; 80 (21 см). – Имя изд. устан. по адресу местонахождения его типографии. – На с. [1] цена: 40 к.

Costar, Pierre (1603–1660). Defense des ouvrages de monsieur de Voiture ... – A Paris : chez Augustin Courbe ... , 1653. – [8], 176 с. ; 4° (24 см). – Авт. указан в привилегии.

Beze, Theodore de (1519–1605). Histoire de la mappe-monde papistique, en laquelle est declaire tout ce qui est contenu & pourtraict en la grande Table, ou Carte de la mappe-monde: / composee par M. Frangidelphe Escorche-Messes. – Imprimee en la ville de Luce Nouvelle : par Brifaud Chasse-diables [i. e. Geneve : Fr. Perrin], 1567. – [8], 190, [2] с. ; 4° (24 см). – Авт. устан. по: Les supercheries litteraires devoilees ... / J.-M. Querard. Paris, 1869. Т. 2. Col. 90. – На тит. л. вымышл. вых. дан. Устан. по: Buchdrucker ... zur Zeit der Glaubenskampfe ... / H. Bremme. Geneve, 1969. С. 213–214. – Пергамен. переплет XVIII в.

Старопечатные издания, выпущенные от имени организации

France. Assemblee nationale constituante (1789–1791). Decret de l'Assemblee nationale, concernant la constitution des municipalites. – A Paris : de l'Imprimerie nationale, 1789. – 32 с. ; 8° (22 см).

Вольное экономическое общество (Петербург). План и Устав Экономического общества к приращению в России земледелия и домостроительства. – [Санкт-Петербург : Тип. Акад. наук, 1765].

– [2], 8 с. ; 2°. – Сост. И. И. Таубертом при участии А. А. Нартова и И. Г. Лемана. – В конце «Плана»: В Санктпетербурге мая дня 1765 года.

Особые виды старопечатных документов

Анонимное классическое произведение

Слово о полку Игореве. Ироическая песнь о походе на половцов удельного князя Новагорода-Северскаго Игоря Святославича, : писанная старинным русским языком в исходе XII столетия : с переложением на употребляемое ныне наречие. – Москва : в Сенатской типографии, 1800. – VIII, 46, [2] с., [1] л. табл. ; 4° (26 см). – Подгот. к печати по списку XVI в. А. И. Мусиным-Пушкиным в сотрудничестве с А. Ф. Малиновским и Н. Н. Бантышом-Каменским.

Литургические книги

Шестоднев (1671 ; Львов). Октоих сиреч. Осмогласник / творение пр[е]п[о]доб. о[т]ца Иоанна Дамаскина, и проч. с[вя]т. о[т]ц ... – Тщанием Братства при Храме Успения Прес[вя]тыя Б[огороди]ца. Первое типом издадеся. – В Львове : [Тип. Братства : Стефан Половецкий], [янв.] 1671. – [4], 1–152, [4], 157–298 л. ; 4° (10 см). – Сигн.: [*]4 А4–V4 Аа4–Яя4Яя2. – На обороте тит. л. печатник: Стефан маистер Половецкий. – Дата изд. уточнена по времени поступления тиража на склад Львов. братства. – 812 экз.

Библия и ее части

Biblia (Germ. ; 1561 ; Frankfurt a. Mayn). Biblia Das ist, Die gantze Heylige Schrifft, : Teutsch / D. Mart[in] Luth[er] ; Sampt einem Register, und schenen Figuren. – Getruckt zu Franckfurt am Mayn : Durch David Zephelium, Johann Raschen, und Sigmund Feierabend, 1561. – [18], 352, 410, [6] л. : ил., портр. ; 2° (40 см). – Полные вых. дан. приведены только в колофоне. На тит. л. в рамке указаны имена типографов и год изд. – «Die Propheten ...» с отд. тит. л. и отд. нумерацией; «Das Newe Testament ...» – только с отд. тит. л. – Рамки на всех тит. л., ил., портр. Friedrich, Pfaltzgrave bei Rhein, Otto Heinrich, Pfaltzgrave bei Rhein – грав. на дер. Virgil Solis. – На каждом тит. л. двухцв. печать. – Переплет XVI в. коричневый кожан. на досках с золотым тиснением. Золотой обрез.

Библия. Н. 3. (1580 ; Острог). Книга Новаго Завета. В ней же напреди Псалмы бл[а]женнаго Д[а]в[и]да пророка и ц[а]ря. – Начата и совершена бысть в ... Остроге : ... Иоанном Феодоровым сыном з Москвы, 1580. – [4], 489, [1] л. ; 8° (16 см). – Сигн.: [*]418–618622. – Вых. дан. указаны в послесловии. – В конце кн. малая тип. марка и текст: Иоанн, Феодорович, печатник з Москвы ... – В кн. также: Сборник 12 тим м[е]с[я]цам (л. 470–481) ; Сказание главам ев[ан]гел[ь]ским утр[е]ним ... (л. 482– 489).

Biblia. N. T. (Lat. ; 1650 ; Amsterdam). Novum Testamentum ... Jesu Christi / interprete Theodoro Beza. – Amstelodami [Amsterdam] : apud Johannem Janssonium, 1650. – 408 с. ; 12° (12 см). – Изд. имеет грав. тит. л.

Сборник без общего заглавия

Vegetius Renuatus, Flavius (4 в.). Flavii Vegetii Renati ... De re militari libri quatuor. Sexti Iulii Frontini ... De strategematis libri totidem. Aeliani De instruendis aciebus liber unus. / [A Teodoro Thessalonicense Latinum factum]. ; Modesti De vocabulis rei militaris liber item unus. / Omnia diligenter ad codices antiquos & emendatos ... Budaei, collata sunt: id quod Aelianus ... a mendis compluribus repurgatus. – Parisiis [Paris] : ... in officina Christiani Wecheli, 1535. – 359, [17] с. ; 8° (16 см).

Серийное издание

Confucius (ок. 551–479). *Pensees morales de Confucius, / recueillies et traduites du latin par M. Levesque.* – A Paris : chez Didot l'aine ... : et De Bure l'aine ... , 1782. – 175, [5] с. ; 16° (14 см). – (Collection des moralistes anciens ; [3]). – NUC. Т. 115. Р. 277. – Экз. в серой изд. обл.

La Rochefoucauld, Francois de (1613–1680). *Maximes et reflexions morales du duc de La Rochefoucauld.* – A Paris : de l'imprimerie de P. Didot aine, 1796. – [4], XXIII, [1], 147, [1] с., [1] л. портр. ; 4° (34 см). – (Collection des auteurs classiques francois et latins). – Изд. имеет шмуцтит. – На тит. л. год изд. также : L'an IV. – Фронт. (портр. авт.) – грав. резцом, выполн. Р. Р. Choffard по миниатюр. портр. на эмали J. Petitot. – На послед. нумер. с.: Cette edition, imprimee avec un nouveau caractere grave et fondu par Firmin Didot, mon frere, n'a ete tiree qu' a deux cent cinquante exemplaires, comme la collection des auteurs classiques in-4°. – На внутр. стороне верх. крышки переплета экслибрисы: 1) De la Bibliotheque du Prince Alexandre Lobanoff de Rostoff № ; 2) Библиотека Генерального штаба.

Издательский конволют

Евгений (Болховитинов, Евфимий Алексеевич ; 1767–1837). Три разсуждения : I. О греческом языке. II. О церковном пении. III. Об алтарных украшениях. – [Воронеж : Тип. Губ. правления, не ранее 1800]. – 48 с. разд. паг. ; 4° (26 см).

Изд. конволют, состоящий из двух изд., напеч. в Воронеже в тип. Губ. правления; тит. л. отд. изд. сохранены.

Содерж.: Разсуждение о надобности греческаго языка для богословии, и об особенной пользе его для российскаго языка. Издание второе пересмотренное ... 1800. 18 с. ; Историческое разсуждение вообще о древнем христианском богослужебном пении, и особенно о пении российския церкви с нужными примечаниями на оное и с присовокуплением другаго краткаго разсуждения о том что алтарныя украшения нашей церкви сходны с древними ... 1799. [2], 26 с. – Авт. установл. по: Библиографический список литературных трудов ... Евгения Болховитинова / Е. Ф. Шмурло. Санкт-Петербург, 1888, № 46, 47.

Авторские произведения с различными вариантами заглавий

Tacitus, Cornelius (ок. 55–ок. 120). [Opera]. C. Cornelius Tacitus / ex J. Lipsii ... editione. – Lugduni Batavorum [Leiden] : ex officina Elzeviriana, 1634. – [20], 786, [30] с. : ил. ; 12° (13 см). – Изд. имеет грав. тит. л. – Ил. – грав. резцом Cor. Cl. Duysend. – В тексте двухцв. печать.

Cicero, Marcus Tullius (106–43 до н. э.). [De officiis]. M. Tullii Ciceronis Libri tres De officiis ... / cum D[esiderii] Erasmi, Philippi Mel[anchthonis] ac Barptolomaei Latomi annotationibus ... – Lugduni [Lyon] : apud Gryphium, 1538. – [72], 264, [64] с. ; 8° (16 см).

Многочастные старопечатные издания

Вольтер, Франсуа Мари Аруэ де (1694–1778). Полное собрание всех до ныне переведенных на российской язык, и в печать изданных сочинений г. Волтера. – Второе издание с поправлением против прежних и с присовокуплением жизни сего знаменитаго писателя, и многих вновь переведенных его сочинений, кои никогда еще изданы не были. / Собрано и издано И. Р. – В городе Козлове [г. е. Казинка : Тип. И. Г. Рахманинова], 1791. – 8° (20 см). – СК 1085–1086. – Пер. ч. 1–2 – И. Г. Рахманинов, ч. 3 – И. Г. Рахманинов, Н. Е. Левицкий, В. П. Мещерский, Н. Неплюев и др. – На обороте тит. л. тип. марка И. Г. Рахманинова. – Подлин. место изд. установл. по арх. материалам: ЦГАДА, разряд VII, № 2837. – Предполагалось издать 20 ч., но в янв. 1794 г. тип., по распоряжению властей, была опечатана; а в 1797 г. сгорела; погиб весь тираж ч. 4. – 600 экз.

Ч. 1 : [Жизнь г. Волтера. Смешанные сочинения]. – [6], LXVIII, [2], 294 [т. е. 282] с. – Имя пер. в конце посвящения на с. [3]. – Паг. с ошибками: [6], I–LXVII, LVIII, [2], 1–266, 269–282, 293–294 с.

Ч. 2 : [Смешанная сочинения]. – [6], 347 [т. е. 366] с. – Паг. с ошибками: [6], 1–271, 254–347, [1] с.

Ч. 3 : [Смешанная сочинения]. – [6], 402 с. – Паг. с ошибками: [6], 1–191, [1], 93–236, 337–402 с.

Раздел 8. Ноты

Глава 57. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи

В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены ноты. Ноты – это документ, большую часть объема которого занимает запись музыки в виде нотных знаков или буквенно-цифрового обозначения. Они могут быть одночастными (однотомными) или многочастными (многотомными), опубликованными (нотные издания) и неопубликованными. Наряду с нотной записью в документе может присутствовать литературный (словесный) текст, изображения, звукозаписи.

1.1. К нотным изданиям относят:

1.1.1. Музыкальные произведения с литературным текстом или без него. Сюда относятся инструментальные сочинения, где словесный текст может быть представлен лишь эпиграфом или программой; вокальные и сценические сочинения, написанные на литературные сюжеты, в которых текст имеет не менее важную роль, чем музыка;

1.1.2. Песенники, где запись музыки приведена над текстовыми строками в виде буквенно-цифрового обозначения;

1.1.3. Сборники народных песен или других фольклорных материалов, где большая часть песен имеет нотную запись;

1.1.4. Авторские сборники стихов и песен, в которых музыкальные произведения имеют значительно больший объем, чем поэтические;

1.1.5. Учебные пособия для обучения музыке, содержащие как нотный, так и словесный текст, но словесный текст в них носит методический характер. К этой категории относятся школы и самоучители игры на инструментах, учебники пения, сборники задач по гармонии, сольфеджио, материалы с нотными образцами для изучения истории и теории музыки;

1.1.6. Труды научно-исследовательского характера, где объектом исследования являются музыкальные произведения, а словесный текст выполняет роль справочного аппарата по отношению к ним. К этой категории относятся сборники народных песен или других фольклорных произведений, снабженные указателями, комментариями, вступительными статьями и т. д.

1.2. Объектами библиографической записи могут быть также:

Ноты, опубликованные в книге, журнале и т. п.;

Издания изобразительного характера (открытки, плакаты и т. п.), содержащие нотную запись;

Рукописные, ксерокопированные и другие неопубликованные ноты.

1.3. При составлении записи на ноты руководствуются общими правилами, изложенными в ч. 1.

В настоящем разделе эти правила рассмотрены применительно к нотным изданиям, отмечены особенности, обусловленные спецификой нотных изданий.

На старопечатные ноты составляют библиографическую запись в соответствии с правилами ч. 2 разд. 7 с учетом специфики нотных изданий.

2. Источники информации

2.1. Источниками информации для составления библиографической записи на нотное издание является издание в целом и источники вне издания.

2.1.1. Главным источником информации является титульная страница и сведения перед нотным текстом (см. также ч. 2 гл. 51 п. 2.1). Другие элементы нотного издания (нотный текст, предисловие, послесловие, комментарии и т. д.) могут дополнять главный источник информации различными данными. Сведения, сформулированные на основе анализа текста, а также заимствованные из источников вне издания, записывают в квадратных скобках. Источник информации указывают в примечании.

2.1.2. Источниками информации в нотах являются также следующие элементы:

Оборот титульного листа

Обложка

Сведения перед выпускными данными

Текст издания (литературный или нотный)

Первая и последняя страницы издания

2.1.3. Предписанные источники информации для каждой области рассматриваются в соответствующих главах данного раздела. При отсутствии предписанного источника он заменяется другим, который содержит наиболее полную информацию. Сведения, заимствованные не из предписанного источника информации, приводят в квадратных скобках.

3. Сокращения

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на нотное издание, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

Кроме установленных стандартами сокращений, рекомендуется применять сокращения музыкальных терминов и других слов, встречающихся при составлении записи на музыкальные произведения – см. в Списке сокращений, приложенном к данной части РПК.

Прилагательные, оканчивающиеся на -голосный (трехголосный, многоголосный и т. д.) сокращают путем отбрасывания части слова -осный, например, одноголосный – одногол.

4. Особенности состава и структуры библиографической записи

4.1. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись.

Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастные ноты, она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастные ноты.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастные ноты, она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

Глава 58. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на ноты

1. Основные и дополнительные точки доступа

1.1. В библиографической записи на ноты используют в качестве основных и дополнительных точек доступа (см. также ч. 1 разд. 4):

– заголовок, содержащий имя лица

– заголовок, содержащий наименование организации

– унифицированное заглавие

– заглавие

1.2. Заголовок, содержащий имя лица

1.2.1. В заголовке приводят имя одного лица, независимо от количества имен, указанных в объекте записи. Правила приведения имени лица в заголовке см. ч. 1 гл. 23–30.

Если в объекте записи указаны два автора, соединенные знаком тире, в заголовке приводят имя первого автора.

В источнике информации:

В записи:

Бах–Марчелло.

Концерт для гобоя с оркестром

Бах, И. С. Концерт [Ноты] : для гобоя с орк. / Бах–Марчелло

1.2.2. В заголовке записи на нотное издание указывают следующих лиц: автора оригинала музыки (композитора), автора-исполнителя, автора или автора-составителя учебного пособия по музыке, автора книги научно-исследовательского характера, объектом исследования которой являются помещенные в ней музыкальные произведения, автора записи или творческой переработки произведений народного творчества. Все перечисленные категории лиц указывают в заголовке, если титульная страница имеет авторское оформление (см. ч. 1 гл. 45).

Шуберт, Ф. Неоконченная симфония

Берковский, В. Сто песен Виктора Берковского

Бадьянов, А. Б. Джазовый гитарист [Ноты] : учеб. курс

Капитолина (Кудрявцева ; монахиня). Пение в православной семье и школе

Банин, А. А. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области [Ноты] / А. А. Банин, А. П. Вадакария, Л. Г. Канчавели

Имамутдинова, А. А. Фортепианные миниатюры башкирских композиторов в репертуаре ДМШ

Валеев, Р. Обработки татарских народных мелодий для баяна

1.2.2.1. Имя автора музыки приводят в заголовке записи, даже если на титульной странице указано наименование музыкального коллектива, а имя композитора приведено в других элементах издания.

На титульной странице:

В записи:

Dereche mode. Альбом “Exciter”

Гор, Мартин Л.

(указан перед нотным текстом каждой песни)

Любэ
Матвиенко, Игорь.

(указан на обороте титульного листа)

1.2.2.2. В заголовке может быть приведен автор творческой переработки произведения другого лица (см. ч. 1 гл. 45 п. 4.2).

Лист, Ф. «Риголетто» Дж. Верди [Ноты] : конц. парафраза для фп.

1.2.2.3. Если среди двух авторов имеются подлинный и мнимый автор, и это установлено по справочным источникам, в заголовке приводят имя подлинного автора, независимо от его местоположения в издании. В сведениях об ответственности приводят имена в той форме, в какой они даны в источнике информации.

Флис, Б. Колыбельная [Ноты] / Б. Флис–В. Моцарт. – ... – Произведение приписывалось В. Моцарту

1.2.3. Имя автора литературного текста не приводят в заголовке записи на нотное издание, даже если он указан на титульной странице. Если подобное издание является сборником произведений разных композиторов, заголовков не применяют.

В источнике информации:

В записи:

Сергей Михалков. Песни

Песни [Ноты] : [сб. песен сов. композиторов] / Сергей Михалков [авт. слов]

1.2.4. При отсутствии в издании имени композитора, рекомендуется установить его по источникам вне издания. Сведения об этом приводят в примечании.

Бортнянский, Д. С. Простое пение Божественной литургии Златоустого [Ноты] ... – ... Авт. в изд. не указан. Установл. по кн.:

1.2.5. Если в объекте записи имя автора указано неверно, и это установлено по справочным источникам, в заголовке имя автора приводят в правильной форме, в сведениях об ответственности – в той форме, в какой они даны в издании. В примечании указывают источник информации.

Мартин-и-Солер, В. Федул с детьми [Ноты] : опера в 1 д. / муз. Мартина и Паскевича

Абаза, Эраст. Утро туманное, утро седое [Ноты] / В. В. Абаза. – ... – Подлинное имя авт. установл. по журн.: ...

Эберль, А. Sonate [Ноты] : [c-moll] : pour le clavecin ou piano-forte : op. 47 / comp. par Mozart. – ... Произведение приписывалось В. Моцарту. Подлинный авт. (А. Eberl) установл. по кн.:

1.3. Заголовок, содержащий наименование организации

1.3.1. В заголовке приводят название музыкального коллектива, ответственного за создание произведения. Заголовок применяют в качестве основной точки доступа только в том случае, когда имена композиторов не указаны.

1.3.2. Наименование музыкального коллектива в заголовке приводят в кавычках, после него ставят запятую и приводят слова, определяющие тип организации.

«Вирус», группа.

1.3.3. Наименование музыкального коллектива приводят в заголовке, когда в издании есть указание, что коллектив музыкантов является автором музыки.

«Гражданская оборона», группа (Омск). Еще 30 песен группы «Гражданская оборона» [Ноты] / муз. и сл. группы «Гражданская оборона»; сост. П. Клищенко и А. Валединский; нот. запись Н. Штраль

«Аукцион», группа (Санкт-Петербург). Дорога [Ноты]; Все вертится / муз. группы «Аукцион»; сл. Д. Озерского

1.3.4. Если в коллективе автором музыки является лицо (лица), заголовок формулируют по правилам, изложенным в п. 1.2.2.1 данной главы.

1.3.5. Если в источнике информации нет указаний, что автором музыки является музыкальный коллектив, заголовок как основную точку доступа не применяют.

30 песен группы «Калинов мост» [Ноты] / подгот. к печати – «Рус. Арт Технологии»

Маршруты московские [Ноты] / сл. группы «Ва-Банк»; из репертуара группы «Ва-Банк»

1.3.6. В качестве идентифицирующих признаков в наименовании коллектива могут быть приведены даты, географические названия (см. ч. 1 гл. 32).

«АВВА», ВИА (Швеция).

1.4. Унифицированное заглавие.

1.4.1. Унифицированное заглавие в записях на музыкальные произведения обеспечивает возможность идентифицировать само произведение или его воплощения, изданные под разными названиями.

1.4.2. Унифицированное заглавие применяют в качестве дополнительной точки доступа в записях на:

– авторские музыкальные произведения с различными вариантами заглавий;

– народные и революционные песни;

– государственные и национальные гимны, если необходима типизация их заглавий.

1.4.3. Общие правила применения унифицированного заглавия см. ч. 1 гл. 37. Если основное заглавие совпадает с унифицированным, последнее не применяют.

Если выходная форма представлена в виде каталожной карточки, унифицированное заглавие приводят в квадратных скобках.

Фалья, Мануэль де. [Треуголка] The three-cornered hat [Music] : [ballet] / Manuel de Falla. – In full score. – New York : Dover publ., cop. 1997. – XI, 254 с. ; 30 см. – Предисл. в начале изд. – Сведения об изд.: с. 4 обл. – ISBN 0-486-29647-4.

Штраус, Рихард. [Жизнь героя] Ein Heldenleben [Music] = (A Hero's life) : tone poem for orchestra : op. 40 / Richard Strauss. – Score. – Mineola (New York) : Dover publ., cop. 2002. – [6], 137 с. : портр. ; 21 см.

– Соч. 1898 г. – Посвящ.: to W. Mengelberg. – В нот. имеется тит. л. 1-го изд. – Сведения об авт. и произведении: с. 4 обл. – ISBN 0-486-42441-3.

1.4.4. Применение унифицированного заглавия для авторских музыкальных произведений

1.4.4.1. Унифицированное заглавие для авторских музыкальных произведений применяют по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 41, с учетом следующих особенностей:

1.4.4.2. Если произведение имеет различные варианты заглавия или различные воплощения (обработки, аранжировки и т. п.), выбирают форму унифицированного заглавия, максимально приближенную к заглавию, присвоенному произведению автором, либо наиболее распространенную.

В источнике информации:

В записи:

Моцарт, Вольфганг Амадей

Турецкий марш

Турецкое рондо

Рондо в турецком стиле

Рондо alla turca

Alla turca

Моцарт, Вольфганг Амадей.

Рондо в турецком стиле

Моцарт, Вольфганг Амадей

Соната для двух фортепиано

Концертанта. Обработка для двух скрипок и фортепиано

Моцарт, Вольфганг Амадей.

Соната для 2 фортепиано

Бетховен, Людвиг

Соната № 8

Патетическая соната

Бетховен, Людвиг.

Соната № 8

1.4.4.3. Если произведение опубликовано на разных языках, в качестве унифицированного заглавия выбирают заглавие на русском языке или языке оригинала.

В источнике информации:

В записи:

Россини, Джоакино

Сорока-воровка

La gazza ladra (итал.)

Die diebische Elster (нем.)

Россини, Джоакино.

Сорока-воровка

1.4.4.4. Если заглавие произведения слишком длинное, в качестве унифицированного заглавия выбирают первые слова заглавия.

Аксенов, Семен Николаевич.

Марш

Марш для семиструнной гитары на погребение его светлости генерал фельдмаршала князя Михаила Ларионовича Голенищева Кутузова Смоленского

1.4.4.5. Если заглавие произведения состоит из тематической и типовой частей, в качестве унифицированного заглавия выбирают тематическую часть (см. также ч. 1 гл. 41 п. 3.5).

Варламов, Александр Егорович.

Грустно жить мне на чужбине

Песня «Грустно жить мне на чужбине»

1.4.4.6. Если объектом записи является часть произведения, в качестве унифицированного заглавия выбирают название всего произведения. Однако, если часть произведения имеет широкое распространение под собственным заглавием, унифицированное заглавие не применяют.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.

Овод

Романс из кинофильма «Овод»

Шуман, Роберт.

Я не сержусь [Ноты] : из цикла «Любовь поэта»

(без унифицированного заглавия)

1.4.4.7. Если заглавие объекта записи начинается с порядкового номера – его перемещают в конец унифицированного заглавия; если с числительного, объединяющего несколько произведений одного жанра, – в унифицированном заглавии такое числительное опускают.

Глазунов, Александр Константинович.

Вальс № 1

Первый вальс

Метнер, Николай Карлович.

Сказки

Четыре сказки

1.4.4.8. Если заглавие объекта записи начинается с указания средств исполнения произведения (сборника произведений), в унифицированном заглавии определение средств исполнения выступает в качестве идентифицирующих признаков.

Мендельсон-Бартольди, Феликс.

Концерт (скрипка)

Скрипичный концерт

1.4.4.9. В идентифицирующих признаках могут быть приведены порядковый номер, тональность, жанр, опус, обозначение тематического указателя, средства исполнения произведения, типовое название фрагмента из сценического или многочастного произведения. Разные идентифицирующие признаки разделяют знаком точка с запятой. Слова сокращают по установленным правилам.

Скрябин, Александр Николаевич.

Мазурки (фп. ; соч. 25)

9 мазурок

Глинка, Михаил Иванович.

Руслан и Людмила (ария Руслана)

О поле, поле, кто тебя усеял

1.4.5. В качестве унифицированного заглавия для народных и революционных песен, опубликованных под разными заглавиями, принимают наиболее распространенное название песни.

В источнике информации:

Унифицированное заглавие:

Во поле березынька стояла

Во поле береза стояла

Во поле березонька стояла

Во поле береза стояла

Рабочая Марсельеза

Коммунистическая Марсельеза

Марсельеза

Марсельеза

1.4.6. В качестве дополнительной точки доступа для государственных и национальных гимнов, опубликованных под разными заглавиями, принимают унифицированное заглавие, состоящее из слов «гимн» («государственный гимн») и краткого или общепринятого названия страны. Слова «государственный гимн» приводят, если есть уверенность в том, что гимн действительно является государственным.

В источнике информации:

Перед основным заглавием:

Австрийский гимн

Австрийский народный гимн

Гимн Австрии

Английский гимн

Гимн Великобритании

Государственный гимн Азербайджанской Советской Социалистической Республики

Гимн АзССР

La Brabançonne. Бельгийский народный гимн

Гимн Бельгии

Государственный гимн Российской Федерации

Гимн России

Государственный гимн Российской Федерации

1.5. Заглавие

1.5.1. При отсутствии сведений для формирования заголовка или при решении не применять заголовок, в качестве основной точки доступа выступает заглавие.

Заглавие в качестве основной точки доступа используют для произведений, автор которых не указан; для произведений, созданных четырьмя и более авторами; для сборников произведений разных авторов и сборников произведений народного творчества и т. п.

1.5.2. Заглавие в качестве основной точки доступа используют для государственных и национальных гимнов даже при наличии имени автора музыки и литературного текста.

Государственный гимн Российской Федерации [Ноты] : «Россия – священная наша держава...» : [для хора с сопровожд. фп.] / муз. А. В. Александрова ; сл. С. Михалкова. – Москва : Музыка, 2001. – [3] с. ; 36 см. – На с. [3]: муз. ред. и текст Гос. гимна Рос. Федерации утвержд. Федер. конституц. законом... от 25 дек. 2000 г. – 5000 экз. – ISBN 5-7140-0980-0.

(Дополнительные точки доступа – заголовки: 1. Александров, А. В., комп. 2. Михалков, С. В., текст)

Гимн Венгерской Народной Республики [Ноты] : для дух. орк. – Партитура. – [Москва] : Музгиз, 1959. – 5 с. ; 29 см. – Н. д. 27590.

(Дополнительная точка доступа – унифицированное заглавие: Гимн Венгрии)

La Volta [Ноты] : hymne national de la Republique de Haute-Volta : [pour orchestre] / paroles et musique de l'abbe Robert Ouedraogo ; orchestr. et harmonis. de F. J. Brun. – Conducteur. – Macon : R. Martin, cop. 1963. – 1 с. ; 28 см. – Н. д. 946.

(Дополнительные точки доступа – заголовок: Ouedraogo, Robert; унифицированное заглавие: Гимн Республики Верхняя Вольты)

2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Область заглавия и сведений об ответственности содержит основные сведения о нотном издании (музыкальном произведении): собственно заглавие, присвоенное произведению автором, составителем или издателем, общее обозначение материала, группу сведений, дополняющих заглавие, и сведения о лицах (коллективах) и организациях, участвовавших в создании произведения и подготовке его к публикации.

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 с учетом особенностей, присущих нотному изданию.

2.2. Предписанными источниками информации для области заглавия и сведений об ответственности являются титульная страница, обложка, оборот титульного листа и сведения перед нотным текстом. Для дополнительной информации используют сведения перед выпускными данными, нотный и словесный текст издания, а также источники вне издания.

При наличии разночтений в сведениях между титульной страницей и другими источниками выбирают титульную страницу. Разночтения указывают в примечании.

В области заглавия и сведений

об ответственности:

В области примечания:

Шесть французских сюит

. – Загл. обл.: Французские сюиты

Ein Albumblatt

. – Загл. перед нот. текстом: Romanze

2.3. Основное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.2. Для нотных изданий наиболее характерны следующие виды заглавий.

2.3.1. Типовое заглавие может состоять из слов, обозначающих жанр, темп, форму произведения или вид издания. Порядковый номер музыкального произведения всегда является частью основного заглавия. Средства исполнения, сведения об опусе и т. п., грамматически связанные с типовым заглавием, считаются составной частью основного заглавия.

Новеллетты

Аллегро

Польской, мазурка и кадрили

Песенник

Сольфеджио

Концерт № 23

Симфония соль минор № 40

Quatuor a cordes

2.3.2. Тематическое (характерное) заглавие музыкального произведения часто содержит прилагательное перед типовой частью заглавия, а также любые слова, раскрывающие содержание произведения, его тематику. Заглавие может состоять из первых слов литературного текста (в этом случае кавычки, приведенные в источнике, опускают).

Блестящий полонез

Торжественный марш в честь открытия Всемирной Колумбовской выставки в Чикаго в 1893 г.

Вспомни, вспомни, любушка

Музыка (увертюра и антракты) к трагедии А. Толстого «Царь Борис»

Тринадцать

Ектении и Единородный сыне № 2

Песня ...68

Песни военных лет, 1941–1945

Musik zu “Egmont”

2.3.3. Сложное заглавие, состоящее из нескольких предложений, которые могут являться названиями музыкальных жанров или разделов сборника.

Сонатины. Рондо. Вариации

Три легкие сонаты. Три сонатины

2.3.4. Альтернативное заглавие.

Баба-Яга, или С Волги nach Riga

Дон Жуан, или Наказанный распутник

Правила партитур, или Краткое руководство к изучению генерал-баса

Les rubans, ou Le rendez-vous

2.3.5. Заглавие, состоящее только из имени автора музыки или текста, как правило, требует пояснения роли автора в сведениях, относящихся к заглавию. Если такое пояснение отсутствует в предписанном источнике, сведения формулируют и заключают в квадратные скобки.

Лев Кондырев [Ноты] : стихи и песни

Александр Жаров [Ноты] : [песни сов. композиторов на стихи А. Жарова]

Шуберт [Ноты] : [сб. произведений для пения и инструм. исполн.]

2.3.6. Тематическое (характерное) заглавие, грамматически связанное с другими элементами описания (именами авторов, средствами исполнения, тональностью и т. д.).

Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»

6 детских пьес для фортепиано на абхазские темы

Школа для форте-пиано Плейеля и Дюсека

Основательное скрипичное училище г. Моцарта с тремя фигурами и одной таблицей

Марш для семиструнной гитары на погребение его светлости генерал-фельдмаршала князя Михаила Ларионовича Голенищева-Кутузова Смоленского

Азиатский музыкальный журнал, издаваемый Иваном Добровольским

Метода для флейты, составленная из сочинений Гюго и Вундерлиха

Девятая симфония ре минор с заключительным хором на оду Ф. Шиллера «К радости»

Georg Buchners “Wozzeck”

Libro de musica de vihuela de mano intitulado El maestro

2.3.7. Заглавие отрывка (части) из произведения. В качестве основного заглавия приводят название отрывка, которое стоит перед названием произведения и предшествующим ему предлогом «из» (или его эквивалентами на других языках – “aus”, “de”, “from” и т. д.). При отсутствии предлога его формулируют.

Если заглавие отрывка не стоит перед названием произведения и не выделено полиграфическим способом, его все равно приводят в качестве основного заглавия. Данные о произведении записывают в сведениях, относящихся к заглавию.

Сцена под Кромами [Ноты] : из оперы «Борис Годунов»

Зима [Ноты] : первая часть из балета «Времена года»

Ария Ленского [Ноты] : [из оперы] «Евгений Онегин»

Если название отрывка и название произведения грамматически не отделимы друг от друга, они рассматриваются как одно заглавие.

Ария из оперы «Водовоз», петая г. Зловым

2 части из неоконченной 3-й симфонии

Ouverture de la “Princesse Jaune”, opera comique en 1 acte

Introduction de l’op. “Der Liebeszauber” par Hoven et Marche hongroise

2.3.8. Заглавие может включать оригинал произведения и его переработку. В том случае, когда сведения об оригинале и творческой переработке произведения грамматически не отделимы друг от друга, их записывают в качестве основного заглавия. Недостающие сведения могут быть сформулированы.

Фантазия на темы И. Т. Рябинина

Фантазия для пиано-форте в честь побед Кутузова в тон арии славного Генделя («Пренебрегая опасность»)

Вариации на любимую тему из оперы «Норма»

Попурри из мотивов оперы «Семирамида»

2.4. Общее обозначение материала для нотных изданий приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3, употребляя термин [Ноты] или его эквиваленты на других языках. Элемент приводят даже при наличии слова «ноты» в заглавии произведения.

Ноты боя под знамя [Ноты]

Ноты-буквы [Ноты]

New music [Music]

2.5. Сведения, относящиеся к заглавию приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5 в рекомендуемой последовательности:

2.5.1. Другое заглавие. К этой категории относят второе заглавие, присвоенное произведению композитором, издателем, или бытующее в музыкальных кругах. В источнике информации оно часто бывает приведено в кавычках и круглых скобках. Эти знаки препинания сохраняют в записи. Слова в другом заглавии не сокращают.

Миранда [Ноты] : (Последняя борьба)

Иоанн Лейденский [Ноты] : (Пророк)

Соната № 8 [Ноты] : «Патетическая»

2.5.2. Литературный инципит. Так называют первые слова литературного текста. Этот элемент применяют при составлении записи на камерные вокальные и вокально-инструментальные сочинения, песни, небольшие отрывки из сценических произведений. В случае отсутствия инципита на титульной странице или обложке, первые слова литературного текста выписывают из текста издания. Литературный инципит приводят в кавычках с прописной буквы, конец фразы обозначают многоточием. Если инципит полностью совпадает с заглавием, в записи его не приводят. Если литературный текст произведения дан на нескольких языках, допускается приводить литературный инципит только на одном из них.

Air russe [Ноты] : «Молчите, струйки чисты...»

Air de l'opera "Joconde" [Ноты] : «По свету долго я скитался...»

Elegie auf das Jahr 1830 [Ноты] = Элегия на 1830-й год : «В колыбели встречен ты...»

Дева Мария [Ноты] : "Ave Maria..."

2.5.3. Тематика, содержание, назначение издания.

Голос детворы [Ноты] : чуваш. нар. песни для детей

Город нашего сердца [Ноты] : песни о Магадане

Новоселье [Ноты] : муз. альбом, изданный Миллером и Грессером

Jazz-book [Ноты] : ноты, тексты, гармония

“Nirvana” [Ноты] : история группы, ноты, тексты, переводы, фотоматериалы

Музыкальная грамота [Ноты] : учеб. для 1-го кл.

2.5.4. Музыкальный жанр, форма, вид музыки могут быть грамматически связаны с другими сведениями, относящимися к заглавию.

Киноники [Ноты] : причастные стихи на весь год

Ода [Ноты] : вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния

Метаморфозы [Ноты] : муз.-мимический триптих по Овидию

Сорочинская ярмарка [Ноты] : (по Гоголю) : неоконч. опера М. П. Мусоргского

Тамара [Ноты] : симф. поэма для орк. на стихотворение М. Лермонтова

Halka [Music] : opera en 4 actes

2.5.5. Тональность произведения приводят в записи, если она указана в любом источнике, но при необходимости тональность может быть определена на основании анализа нотного текста. Обозначение тональности записывают так, как оно указано в нотном издании (вместе с предлогом, если он присутствует). Если тональность формулируют, ее обозначение приводят в квадратных скобках в соответствии с современными традициями. Мажорные тональности записывают с прописной буквы, минорные – со строчной. Слова «мажор», «минор» и их эквиваленты на других языках сокращают, см. в Списке сокращений, приложенном к данной части РПК. Если тональность грамматически связана с другими сведениями, относящимися к заглавию, или с основным заглавием, предписанный знак двоеточие перед ней опускают.

Польский [Ноты] : en si-bemol min.

Deuxieme quintuor [Music] : (Ut)

Две мазурки [Ноты] : Des, Fis

Менуэт [Ноты] : (Эс-дур)

Менуэт [Ноты] : из симфонии Es-dur

но:

Симфония соль минор № 40

2.5.6. Средства исполнения являются обязательным элементом описания музыкального произведения (нотного издания). В большинстве случаев средствам исполнения предшествует предлог «для» (for, fur, pour, dla, per, para и т. д.). Предлог записывают со строчной буквы. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на ноты, не вошедшие стандарты – см. в Списке сокращений, приложенном к данной части РПК.

Если средства исполнения не указаны в источнике информации, или указаны недостаточно полно, их формулируют на основе анализа нотного текста и записывают в квадратных скобках. При

разночтениях в указании средств исполнения в разных элементах издания, выбирают сведения, наиболее точно соответствующие нотному тексту. Другие формулировки записывают в примечании.

Пятый сборник пьес и песен [Ноты] : для 4 медных инструментов (2 корнета Б, альт Эс, баритон Б)

Гусли [Ноты] : сб. духовных песен с нотами : для общего пения и хорового исполн.

Марш деревянных солдатиков [Ноты] : для скрипки с фп. в первой или третьей позиции

Лети, моя песня [Ноты] : (песни оренбург. самодеят. композиторов) : [для пения (соло, хор) с сопровожд. фп. и баяна]

Романс [Ноты] : для сопрано [с фп.]

В произведениях музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта и т. д.), при наличии в источнике информации сведений о форме изложения нотного текста, средства исполнения допускается не указывать. Также средства исполнения не приводят в учебных изданиях (сольфеджио, хрестоматиях по истории музыки, учебниках музыки и т. д.) и в тех случаях, когда средства исполнения вошли составной частью в основное заглавие.

Каменный гость [Ноты] : опера в 3 д. – Партитура

Музыкальный букварь [Ноты] : для мл. возраста

Органная прелюдия и fuga

Следует различать средства исполнения оригинала произведения и средства исполнения его обработки (переложения, инструментовки, аранжировки, транспозиции и т. д.). Средства исполнения оригинала указывают в сведениях, относящихся к заглавию, информацию об обработке – в сведениях об ответственности. Если в источнике информации нет указаний о переработке произведения, имеющиеся данные о средствах исполнения записывают в сведениях, относящихся к заглавию.

Сборник пьес и транскрипций [Ноты] : для баяна

Песни и пляски народов СССР [Ноты] : для балалайки или домры, мандолины, скрипки с фп.

Концерт [Ноты] : для скрипки и фп.

2.5.7. Диапазон голоса указывают при составлении записи на сольные вокальные произведения. Сведения о диапазоне приводят после сведений о средствах исполнения. При отсутствии указания диапазона в источнике информации, его формулируют на основе просмотра вокальной строчки и записывают в квадратных скобках. Звуки диапазона обозначают латинскими буквами, октавы – арабскими цифрами.

Диапазон допускается не приводить, если в источнике информации есть указание на характер голоса (высокий, средний, низкий, бас, тенор и т. д.); также его не указывают в записях на детские песни.

Жаворонок [Ноты] : для голоса с фп. : [e1–f2–f]

2.5.8. Опус и номер произведения приводят так, как они указаны в источнике информации, со знаками препинания или без них. Числительные приводят арабскими цифрами (в старопечатных изданиях применяют также римские цифры). Наиболее распространенными обозначениями опуса являются: op. (opus), соч. (сочинение), oeuv. (oeuvre), Werk. Сведения об опусе приводят после средств исполнения и диапазона голоса.

Детская сюита [Ноты] : для фп. в 4 руки : соч. 65

24 прелюдии [Ноты] : для фп. : соч. 11, тетр. 2, № 7–12

Quatuor a cordes [Music] : op. 35a

Klavier-Trios zu 4 Handen [Music] : Op. 1 N 1–3

Six duos concertants [Music] : pour 2 violons : oeuv. 19 (premier oeuv. de duos)

Soldaten-Tanze [Music] : fur das Piano-Forte : 173-tes Werk

Следует различать номер внутри опуса и порядковый номер произведения. Последний является неотъемлемой частью основного заглавия, его приводят без предписанных знаков.

Бразильская бахиана № 5

Если в источнике информации указан не опус оригинала, а опус обработки, то его записывают после фамилии автора обработки в сведениях об ответственности и отделяют запятой.

2.5.9. Номер тематического указателя. Это номер, присвоенный сочинению композитора исследователем его творчества и опубликованный в тематическом указателе всех произведений композитора. Номер тематического указателя приводят в записи в том виде, как он указан в источнике информации. Если этот элемент отсутствует, его формулируют, при необходимости, и приводят в традиционном написании в квадратных скобках (KV, Kex., Koch., BWV и т. д.).

Несколько номеров одного тематического указателя разделяют запятой; обозначения и номера разных указателей – точкой с запятой.

Фантазия и соната [Ноты] : до мин. : для фп. : KV 475, 457

Concerto [Music] : in la min. : per violoncello, archi e cembalo : R.V. 24 ; F.3 N 4

2.5.10. Сведения о заглавии произведения (сборника произведений), из которого опубликован отрывок, записывают после основного заглавия и общего обозначения материала или после литературного инципита. Как правило, заглавию произведения предшествует предлог «из» (de, del, dell, aus, from и т. д.) Предлог записывают со строчной буквы и отделяют от предыдущих сведений предписанным знаком двоеточие. Круглые скобки, имеющиеся в источнике информации, сохраняют. Заглавие целого произведения приводят в кавычках с прописной буквы (либо со строчной, если заглавие типовое).

Балетная музыка [Ноты] : из оперы «Фауст»

Вальс Джульетты [Ноты] : «Жить беспечно...» : из оперы «Ромео и Джульетта»

Прелюдия [Ноты] : из «Маленьких прелюдий и фуг»

Фуга (Ричерката) 6-голосная [Ноты] : № 2 из «Музыкального приношения»

Litany of supplication [Music] : from “Liturgia Domenistica”

При отсутствии в источнике предлога «из», сведения записывают так же, как в источнике информации, если они не искажают смысла записи.

Et incarnatus est [Ноты] : месса си мин., № 15

Допускается формулировать сведения, поясняющие связь отрывка произведения и того произведения (сборника произведений), из которого опубликован отрывок. В этом случае их записывают в квадратных скобках.

Вальс [Ноты] : [на мотивы оперетты] «Веселая вдова»

Если сведения о заглавии целого произведения неразрывно связаны с основным заглавием отрывка из него, знак двоеточие перед предлогом «из» не применяют.

Татарская песня А. Пушкина из «Бахчисарайского фонтана» [Ноты] : «Дарует небо человеку...»

2.5.11. Сведения о посвящении или о том, что произведение (издание) приурочено к какому-либо событию, приводят, если эти сведения указаны на титульной странице или обложке после заглавия. Сведения, приведенные в других местах издания, записывают в примечании.

Поэма-вальс [Ноты] : памяти Александра Вампилова

2.5.12. Наличие в издании приложений, иллюстраций и т. п. приводят, если эти сведения указаны на титульной странице или обложке.

Труба [Ноты] : учеб. репертуар дет. муз. шк. : 1–2 кл. : с прил. партии трубы

2.5.13. Сведения, относящиеся к заглавию, допускается не приводить, если они совпадают с аналогичными сведениями, помещенными в области серии.

2.6. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6. Группы сведений об ответственности в нотах рекомендуется записывать в том порядке, как это указано ниже.

2.6.1. Сведения об авторах оригинала музыки, учебного пособия. Эти сведения являются обязательными. Имя автора записывают так же, как в источнике информации, с уточнением его роли («музыка...», «автор музыки...», «сочинение...», «сочинил...», «положил на ноты...», «мелодия...» и т. д.) или без уточнения. Могут быть приведены имена всех авторов, указанных в предписанном источнике. Число авторов может быть сокращено (см. ч. 1 гл. 10 п. 6.9). Титул, ученую степень, звание, специальность и т. д., как правило, опускают. Сведения, грамматически связанные со сведениями об ответственности (например, средства исполнения, посвящение и т. п.), приводят в том виде, как они указаны в источнике информации. Информацию о неизвестных авторах также указывают в сведениях об ответственности.

Сонаты [Ноты] : для фп. / В. Моцарт

Три менуэта [Ноты] : для фп. / Бах–Петри

Музыка [Ноты] : учеб. для учащихся 2 кл. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина

Орфей и Эвридика [Ноты] : опера-трагедия в 3 актах / Христоф Глук [т. е. Глюк]

Федул с детьми [Ноты] : опера в 1 д. / муз. Мартина и Паскевича

Еще 30 песен группы «Гражданская оборона» [Ноты] / муз. и сл. группы «Гражданская оборона»

Парафразы [Ноты] : 24 вариации и 15 пьес... / А. Бородин [и др.]

Моряк-скиталец [Ноты] : romantische Oper in 3 Aufzügen / von Richard Wagner

Утешение [Ноты] / музыку посвящает князю Николаю Романовичу Ухтомскому А. Есаулов

1812 [Ноты] : торжеств. Увертюра : для большого орк. / соч. по случаю освящения храма Спасителя П. Чайковский

Ломоносов, или Стихотворец рекрут [Ноты] : опера-водевиль в 3 д. / музыка собрана из разнородных песен, маршей и вальсов для фп. г. Антонолини

Божественная литургия [Ноты] / положена на музыку преосвящ. Александром

2.6.2. Сведения об авторах литературного текста, сюжета, либретто приводят по тем же правилам, что и имя автора музыки.

/ сл. Дельвига

/ сюжет заимств. из драмат. хроники «Тушино» А. Н. Островского с сохранением многих стихов подлинника

/ сл. и муз. А. Бородина

/ *tire de la nouvelle de Prosper Merimee*

/ либретто А. Мельяка и Л. Галеви

2.6.3. Сведения об авторах творческой переработки оригинала произведения, т. е. сведения о переложении, обработке, редакции, доработке, окончании, сочинении каденций, записи произведений народного творчества, переводе литературного текста и т. д., приводят после имен авторов музыки и литературного текста в том виде, как они даны в источнике информации. Сведения о переработке оригинала произведения могут быть первыми сведениями об ответственности (например, при обработке анонимного произведения), либо могут быть грамматически связаны со сведениями об авторах музыки. Сведения об обработке оригинала могут не содержать конкретных имен.

/ муз. С. Василенко ; сюжет Касьяна Голейзовского ; перелож. для фп. в 2 руки авт.

/ перелож. на два голоса и фп. Кашиным ; аранж. для одного голоса

/ соч. гг. Кауэра и Давыдова ; переделан для 2 скрипок г. Куцимом

/ муз. М. Мусоргского ; сост. и прораб. по автогр. композитора и доп. не изд. до сих пор картинами, сценами, фрагм. и вариантами Павел Ламм

/ соч. Ц. Кюи ; либретто по Пушкину ; перелож. для пения с фп.

/ Ж. Бизе ; фортеп. перелож. с пением

/ запись З. Багирова с игры на таре Мансура Мансурова

/ муз. К. М. фон Вебера ; с речитативами Г. Берлиоза ; *text von F. Kind* ; рус. пер. А. Аврамовой

2.6.4. Сведения о лицах и организациях, ответственных за подготовку издания к печати и создание справочного аппарата.

/ Г. Ф. Рауха ; Моск. гос. консерватория, Ин-т нем. культуры в Вост. Европе

/ Челябин. обл. орг. Всерос. муз. о-ва, Ассоц. деятелей клас. гитары, Челяб. высш. муз. училище им. П. Чайковского

/ муз. Сарти, Пашкевича и Каноббио ; [вступ. ст.] «Объяснение на музыку» Н. Львова

/ муз. Жоржа Бизе ; под ред. [и с предисл.] Дм. Рогаль-Левицкого

/ подгот. к печати – «Рус. Арт Технологии»

/ сост. архим. Матфей (Мормыль) ; оформ., набор, макет – Свято-Троиц. Ново-Голутвин монастырь

/ A. Bruckner ; hrsg. von der Generaldirection der Osterr. Nationalbibl. u. der Intern. Bruckner-Ges.

2.6.5. Сведения об исполнителях (имена солистов и названия исполнительских коллективов) могут быть приведены в том случае, если они указаны на титульной странице или обложке. Если сведения об исполнителях приведены в других элементах объекта записи, их указывают в примечании.

/ из Богослужб. репертуара Свято-Троиц. Сергиевы Лавры

/ с напева цыганки Саши

/ петая г. Самойловым в концерте, данном в пользу инвалидов 15 ноября 1813 г.

/ F. Waltz ; сыгранный в первый раз оркестром Александринского театра февраля 6-го, в бенефис г-жи В. Самойловой

2.7. Правила приведения сведений в сборнике без общего заглавия см. ч. 1 гл. 10 п. 7.

Сюита [Ноты] : памяти Тембота Керашева : (из 5 ч.) : для дух. орк. ; Вокальный цикл : 11 песен о Темботе Керашеве : для голоса и фп. / Каплан Туко ; сл. Юрия Крючкова

Луч надежды [Ноты] : «Месяц светел серебрится...» : романс А. Ф. Вельтмана : [для голоса с фп.] / муз. Беллини. Русская песня : «По небу тучи громовые ходят...» / сл. и мелодия Дельвига ; положена на фп. [с пением] И. А. Рупини

3. Область издания

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

4. Область специфических сведений

4.1. Область специфических сведений применяют в записи на музыкальные произведения. Она содержит элемент, называемый «форма изложения нотного текста». Сведения области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

4.2. Область является обязательной при составлении записи на сценические, симфонические, вокально-симфонические, хоровые и прочие музыкальные произведения, где возможны разные формы изложения нотного текста (партитура, дирекцион, голоса, клавиры и т. д.).

4.3. Предписанным источником информации является титульная страница или обложка. Сведения о форме изложения нотного текста записывают в том виде, в каком они даны в нотах. Слова и словосочетания в данной области не сокращают.

4.4. В случае отсутствия сведений в источнике, их формулируют путем анализа нотного текста и записывают в квадратных скобках. Для их формулировки применяют следующие обозначения и их эквиваленты на других языках:

Партитура

Партитура и голоса

Хоровая партитура

Партитура и клави́р

Партитура, клави́р и голоса

Партитура, клави́р и партия

Партии (Партия)

Голоса

Дирекцион

Дирекцион и голоса

Клави́р

В случае необходимости сведения дополняют уточняющими словами.

. – Партитура [1-го произведения]

4.5. Если информация о форме изложения нотного текста встречается в области заглавия и сведений об ответственности или в области издания, сведения о форме изложения нотного текста повторяют в области специфических сведений в установленной форме.

Партитурное собрание четырехголосных мелких пьес [Ноты] ... – [Хоровая партитура]

Partition des marches militaires des gardes imperiales russes [Music] ... – [Partition]

Clavier Auszug von Mozart's Zauberfloete [Ноты] ... – [Клави́р]

5. Область выходных данных

5.1. Область содержит сведения о месте и времени публикации и изготовления нотного издания, а также о его издателе и изготовителе. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

Предписанными источниками информации для области являются титульная страница, обложка, оборот титульного листа, сведения внизу первой и последней страницы нотного текста. Для дополнительной информации используют выпускные данные, а также наклейку на выходных данных в тех случаях, когда подлинные данные невозможно прочесть. Сведения о наклейке отмечают в примечании.

5.2. Место издания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 2.

5.3. Имя издателя (распространителя) или наименование издательства приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 3. Словосочетания «нотное издательство», «нотиздательство» опускают.

: АНТАО

: Нот. б-ка «Экономик» (А. Соколовой)

: Музсектор Госиздата

: Гос. изд-во, Муз. сектор

: издание М. Бернарда

: издано авт.

: chez Dalmas

: у К. Р. Клевера, бывший И. Пеца

Если на титульной странице (обложке) не указан издатель, а приведены только сведения о распространении (продаже, хранении) нотного издания, то эта информация может заменять сведения об издателе. Также сведения о распространении могут быть приведены наряду со сведениями об издателе.

. – [Б. м.] : издание авт. : склад Л. Валящик

. – Воронеж : склад изд. у авт.

. – Санкт-Петербург : продается в кн.-муз. маг. Д. Федорова

Сведения о печатании не заменяют сведений об издателе. Исключением являются старопечатные издания, где издатель и печатник зачастую являются одним лицом. Тогда имя печатника или наименование типографии рассматривают в качестве издателя.

. – Санкт-Петербург : гравировано и печатано у Пеца

. – Санкт-Петербург : в Тип. Горного училища

5.4. Дату издания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 5.

5.5. Место изготовления, имя изготовителя (типографию) и дату изготовления приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 6.

6. Область физической характеристики

6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14. Предписанным источником информации является нотное издание в целом.

6.2. Специфическое обозначение материала и объем

Нотное издание может быть опубликовано в виде одной физической единицы (книги, листа) и нескольких физических единиц (партитур, партий, тетрадей, листов).

6.2.1. Правила приведения сведений в нотном издании, опубликованном в виде одной физической единицы, см. ч. 1 гл. 14.

. – [35 с.]

. – С. 35–90

. – 80 с.

. – 135 с., 1 л. портр.

. – 1 л. (слож. в 6 с.)

6.2.2. В изданиях, опубликованных в виде нескольких физических единиц, общее количество партий, партитур, дирекционных, листов и т. д. указывают перед специфическим обозначением материала. Специфические обозначения физических единиц разделяют запятой. Количество страниц приводят в круглых скобках.

. – 1 партит. (15 с.), 2 парт.

. – 2 партит. (22, 22 с.)

. – 1 дирекцион (17 с.), 6 парт.

. – 1 партит. (15 с.), 1 клавир (36 с.)

. – 1 папка (12 отд. л.)

6.2.3. Если издание содержит более трех партитур, партий или тетрадей, количество страниц в каждой единице допускается не указывать. В этом случае записывают общее количество страниц со словами «разд. паг.» (раздельная пагинация). При наличии большого количества партий общую сумму страниц допускается не указывать.

. – 1 партит. (15 с.), 4 парт. (8 с. разд. паг.)

. – 16 тетр. в обертке (64 с. разд. паг.)

. – 24 парт.

6.2.4. При составлении записи на произведение для солирующего голоса (инструмента) с аккомпанементом другого инструмента (например, фортепиано), с партией солирующего инструмента (голоса), слово «партит.» (партитура) не записывают, а партию обозначают словом «парт.».

. – 16 с., 1 парт. (1 с.)

6.2.5. Если партии нескольких инструментов опубликованы на одной странице (листе), то количество их, а также сумму их страниц, указывают по общим правилам.

. – 2 парт. (1 с.)

. – 2 парт. (2 с.)

6.2.6. В сплетенных партиях, имеющих общую пагинацию, указывают количество партий и общую сумму страниц.

. – 18 парт. (52 с.)

6.2.7. При наличии в издании дублетных партий, указывают реальное количество всех партий. Сведения о дублетности приводят в примечании.

6.2.8. Если необходимо указать в области физической характеристики перечень инструментов, то обозначение инструмента приводят перед указанием страниц.

. – 1 парт. (фп., 14 с.)

7. Область серии

7.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15. Предписанным источником информации является нотное издание в целом.

. – (Musicalia Danubiana, ISSN 0230-8223)

7.1.1. В области серии также могут быть помещены сведения о многотомном нотном издании, если запись составляют на отдельный том под его частным заглавием. При этом в качестве основного заглавия серии приводят заглавие многотомного издания. В сведениях, относящихся к заглавию серии, приводят данные, также относящиеся к многотомному изданию в целом. В сведениях об ответственности приводят имена лиц, ответственных за все многотомное издание. В качестве номера выпуска серии записывают номер отдельного тома, тетради и т. п.

. – (Избранные сонаты : для фп. / Людвиг ван Бетховен ; под ред. Б. Гольденвейзера ; тетр. 2)

7.1.2. В записи на нумерованные отрывки из сценических многочастных произведений в области серии приводят заглавие всего произведения; в качестве выпуска серии – номер отрывка.

. – (Борис Годунов : опера в 4 д. с прологом / М. П. Мусоргский ; под ред. Павла Ламма ; № 5)

8. Область примечания

8.1. Примечания к областям и элементам приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16.

Предписанным для данной области является любой источник информации: издание в целом и источники вне издания.

Примечания могут относиться к отдельным областям и элементам описания или характеризовать нотное издание в целом. Наиболее часто встречаются следующие примечания.

8.2. Примечания к отдельным областям и элементам описания

8.2.1. Примечания к области заглавия и сведений об ответственности

8.2.1.1. Примечание о заглавии оригинала приводят в том случае, если в источнике информации заглавие отличается от заглавия, данного произведению композитором. Здесь же указывают источник информации.

. – Загл. ориг.: *Szene für Sopran*. Установл. по тит. л. дублетного изд.

8.2.1.2. Примечание о вариантах заглавия, имеющих в объекте записи.

. – Загл. обл.: Французские сюиты

. – Загл. перед нот. текстом: Первая соната

8.2.1.3. Примечание о параллельных заглавиях.

. – Парал. загл. англ., нем.

8.2.1.4. Примечание о средствах исполнения.

. – Состав орк. указан на с. 2

. – Имеется фортеп. перелож. хоровой партитуры

. – На тит. л. проспект изд. для различ. средств исполн.

. – На тит. л.: с сопроводж. орк. или фп.

8.2.1.5. Примечание о литературном и нотном инципитах.

. – Перед арией речитатив: «...»

. – Сцена начинается словами: «...»

. – Тит. л. с нотными инципитами

8.2.1.6. Примечание о подлинном имени автора приводят в том случае, если в объекте записи имя автора приведено ошибочно. Здесь же указывают источник информации.

. – Подлин. авт. 2-го и 3-го произведений: Л. Шнейдер. Установл. по кн.: Kochel

. – Авт. в изд. не указ. Установл. по кн.: ...

. – Произведение приписывается В. А. Моцарту

8.2.1.7. Примечание о местоположении имени автора в объекте записи.

. – Авт. указ. в предисл.

8.2.1.8. Примечание об именах лиц, не указанных в предыдущих областях описания.

. – Авт. очерка на суперобл.:

. – Из репертуара Н. Плевицкой

8.2.2. Примечания к области издания.

. – На обл. ошибочно: 3-е изд.

. – Перепеч. с изд.:

. – Репр.

. – Факс. изд.

8.2.3. Примечания к области специфических сведений.

. – Хоровая партитура двухстрочная

8.2.4. Примечания к области выходных данных.

. – Дата изд. установл. по кн.:

. – На вых. дан. наклейка:

. – На обл. штамп изд-ва

. – Датируется по сведениям о деятельности издателя

. – На обл. место изд.:

. – На правах рукоп.

8.2.5. Примечания к области физической характеристики.

. – Нот. текст на одной стороне л.

. – Старославян. паг.

. – Влож. партия виолончели

. – В числе партий 2 дублетные

. – Сольная партия в 2 экз.

. – Портр. на суперобл.

. – Загл. прил.:

. – Авт. прил.:

8.2.6. Примечания к области серии.

. – Парал. загл. сер. груз., англ.

8.3. Примечания к изданию в целом

8.3.1. Примечание об истории создания произведения (издания) может включать сведения о дате сочинения музыки, о посвящении, о первом исполнении, о том, что произведение (издание) приурочено к какому-либо событию и т. д. Сведения берут из разных элементов объекта записи и формулируют в краткой форме.

. – Соч. и 1-е исполн.: 1928 г.

. – Посвящ. В. В. Стасову

. – Посвящ.: a W. Sokalsky

. – Посвящ. памяти Ф. Листа

. – Приурочено к конкурсу Париж. консерватории 1935 г.

. – К 60-летию Кемер. обл.

8.3.2. Примечание о языке выходных сведений и текста документа приводят в том случае, когда язык текста нотного издания отличается от языка описания, или когда языков несколько. Все примечания о языке разделяют точкой. Здесь же указывают источник, по которому составлена запись.

. – Парал. рус., укр.

. – Лит. текст лат., нем.

. – Лит. текст евр. в лат. транслит.

- . – Сведения перед нот. текстом и лит. текст фр., нем.
- . – Варианты текста укр.
- . – Описание сост. по переводу
- . – Тит. л. фр. Обл. рус.

8.3.3. Примечание о содержании издания включает информацию об отдельных материалах, составляющих издание (текстах, справочном аппарате и т. п.), а также краткую характеристику содержания.

- . – Эпиграф: стихотворение Уланда
- . – Перед нот. текстом либретто
- . – Крат. биогр. справки о композиторах: с. 12
- . – Нотогр. «Сочинения А. Аренского»: обл.
- . – Сб. содержит фольклор Топкин. и Яшкин. р-нов Кемер. обл.
- . – Описание танца: с. 2
- . – Со ст. Р. Шумана «Жизненные правила для музыканта»

8.3.3.1. Полное содержание сборника, т. е. перечень произведений или частей многочастного произведения, рекомендуется приводить в примечании с новой строки. При этом вводные слова «Содерж.» (содержание), «Разд.» (разделы), «Авт.» (авторы), «Части» и т. п. отделяют от перечисляемых произведений двоеточием (без пробела перед двоеточием). Предписанные знаки употребляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 58 п. 2.

Произведения разных композиторов разделяют знаком точка. Произведения одного композитора, а также произведения народного творчества разделяют знаком точка с запятой. Сведения о посвящении, дате сочинения, первого исполнения и пр. приводят в сведениях, относящихся к заглавию каждого произведения.

- . – Содерж.: Семеро у костра / В. Боков ; сл. В. Сидорова. Марш / В. Васильев ; сл. В. Васильева. Городок / В. Красновский ; сл. Н. Заболоцкого
- . – Части: 1. Пастораль ; 2. Балет ; 3. Менуэт ; 4. Фуга
- . – Авт.: Дауров А., Мамчуев М., Хубиев Х., Байчекуев А. и др.

Рекомендуется группировать сведения об отдельных произведениях под объединяющими словами, например, под именем автора музыки, слов, названием цикла и т. д. После объединяющих слов ставят знак двоеточие. Группы сведений разделяют знаком точка. Последовательность групп сведений не регламентируется.

- . – Содерж.: На сл. Б. Окуджавы: Ваше благородие, госпожа Разлука; Кавалергарды, век недолог. На сл. Л. Дербенева: Вулкан страстей; Есть только миг

8.3.4. Примечание об особенностях нотного текста

- . – Мензур. нотация
- . – Табулатура
- . – Старославян. письмо с киноварными пометами

8.3.5. Примечания об особенностях экземпляра содержат сведения о полиграфическом оформлении, способе печати, переплете, наличии автографа, экслибриса, приплетов, дефектов и т. п.

- . – В пер.
- . – Кожаный пер. с метал. застежками
- . – Страницы в рамках из грав. деталей
- . – Грав. тит. л.
- . – 3 тома сплетены
- . – Ксерокоп.
- . – Отпеч. множ. аппаратом
- . – С автогр. авт. и Б. В. Асафьева
- . – Экз. деф.: нет партии скрипки
- . – Припл. к:

8.3.6. Примечание о тираже. Тираж указывают в форме, данной в издании. Сведения об отдельных заводах, допечатках тиража и т. д. допускается не указывать, если есть сведения об общем тираже.

- . – 200 экз.
- . – 2-я тыс. экз.
- . – 2001–3000 экз.

9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

9.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17. Предписанным источником информации для данной области является нотное издание в целом.

9.2. Международный стандартный номер. В иностранных нотных изданиях наряду с ISBN применяют Международный стандартный номер нотного издания (International Standard Music Number – ISMN). Его приводят в записи в форме, указанной в издании. Международный стандартный номер может быть приведен с поясняющими сведениями, приведенными в круглых скобках, например: (vol. 1) и т. д.

- . – ISMN M-003-02786-9

9.3. Издательский номер. Если в нотном издании нет Международного стандартного номера, то в качестве его альтернативы допускается приводить издательский номер (если он присутствует в документе). Перед цифровым или буквенным обозначением издательского номера приводят слова «Изд. №». Приведение издательского номера в записи факультативно. Если издательский номер

совпадает с номером доски, то слова «Изд. №» в записи опускают, а сам номер рассматривают как номер доски.

. – Изд. № 4547а

9.4. Номер доски. Его приводят после Международного стандартного номера или издательского номера. В нотных изданиях номер доски находится в нижней части каждой страницы, под нотным текстом. Номер доски приводят в форме, данной в источнике, с предшествующими словами «Н. д.». В изданиях, не относящихся к старопечатным и имеющих буквенную часть номера доски, в случае её совпадения с инициалами издателя, буквенная часть опускается.

Несколько номеров досок разделяют запятой. Первый и последний номер доски, если они идут подряд, соединяют знаком тире.

. – Н. д. 56778

. – Н. д. Л. 221 А

. – Н. д. 15738, Т. 325

. – Н. д. 25867– 25870

9.5. Если в объекте описания имеется несколько перечисленных выше номеров, каждому предшествует знак точка и тире.

. – Изд. № 3116. – Н. д. 9296

. – ISMN М-041-37012-5. – Н. д. 42310

Глава 59. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на ноты

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный нотный документ.

1.1.1. Собрания сочинений композиторов в нескольких томах (выпусках, тетрадях и т. д.).

Собрание сочинений [Ноты] / Шостакович Д. Д.

1.1.2. Сборники произведений, изданные в нескольких томах, объединенных общим заглавием или опусом.

Сонаты советских композиторов [Ноты]. – Вып. 1–2

Славянские рапсодии [Ноты] : ор. 45 № 1–3

Hollywood [Ноты] : лучшие песни из лучших амер. фильмов : в 3 кн.

1.1.3. Многочастные музыкальные произведения, части которых изданы отдельными физическими единицами (оперы, сюиты, циклы).

Воевода [Ноты] : опера в 3 д.

Т.1А : Действие 1. – 325 с.

Т.1Б : Действие 2. – 186 с.

Т.1В : Действие 3. – 213 с.

1.1.4. Нотные журналы и музыкальные приложения к журналам.

Азиатский музыкальный журнал

Нотное приложение к журналу «Аккорд» [Ноты]. – 1911–1914

1.1.5. Продолжающиеся нотные издания, т. е. издания, выходящие через неопределенные промежутки времени и объединенные общим заглавием.

Новые произведения советских композиторов [Ноты]. – Вып. 1–3

Новый хит [Ноты]. – 1999–

1.1.6. Серийные нотные издания.

Библиотека студента-хормейстера [Ноты]. – Вып.1–24

1.2. При составлении многоуровневой записи на многочастное нотное издание элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 57–59.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовки не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на ноты

2.1. Область заглавия и сведений об ответственности

Область заглавия и сведений об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1, а также по правилам составления одноуровневой записи на ноты (см. ч. 2 гл. 58).

2.1.1. Основное заглавие

Библиотека для духовых инструментов

Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано

Классная библиотека Ф. Черни

2.1.2. Параллельное заглавие

Детская музыкальная библиотека [Ноты] = Bibliotheque musicale des enfants

2.1.3. Сведения, относящиеся к заглавию

Педагогический репертуар для виолончели [Ноты] : 1 кл. ДМШ

Собрание сочинений [Ноты] : в 42 т.

Гитара и гитаристы [Ноты] : ежемес. муз.-лит. журн.

Journal de musique [Music] : pour le pianoforte

Journal pour la guitare a sept cordes [Music] : pour annee 1802

Русские народные песни [Ноты] : в 3 кн. с прибавлением вновь некоторых песен

2.1.4. Сведения об ответственности

Собрание романсов и песен [Ноты] : [в 2 ч.] / соч. А. Варламова

Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов [Ноты] : [в 3 т.] / под ред. Е. В. Гиппиуса ; Кабард.-Балк. ин-т истории, филологии и экономики

Les luthistes espagnols du XVIe siecle [Music] : [in 2 Bd.] / [notes biogr., expl. de la tablature, observ. gen.] von G. Morphy ; mit 5 Taf. u. einem Vorw. von F. A. Gevaert ; fr. Text rev. von Ch. Malherbe ; dt. ubers. von H. Riemann

2.2. Область издания. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 2.

2.3. Область специфических сведений

2.3.1. При повторении области в первую область специфических сведений включают форму изложения нотного текста, во вторую – сведения о нумерации.

Форму изложения нотного текста приводят в записи на первом уровне, когда она является общей для всех томов (выпусков, тетрадей и т. д.), в соответствии с правилами для одноуровневой записи.

Борис Годунов [Ноты] : опера в 4 д. с прологом. – Партитура

Т. 1 : Пролог ; Действия 1–3. – 547 с.

Т. 2 : Действия 4–5. – 459 с.

2.3.2. Сведения о нумерации приводят только в сериальных нотных изданиях.

Русская музыка [Ноты] : для дух. орк. / под ред. Н. Назарова. – Партитура и голоса. – Вып. 1– .

Русская симфоническая музыка [Ноты]. – Партитура. – Вып. 1–21

2.3.2.1. В сведениях о нумерации приводят данные о начале и окончании публикации сериального издания. Обозначения приводят в той форме, как приведено в первом нумерованном выпуске. Используют арабские цифры, слова сокращают.

2.3.2.2. Нумерация издания может быть законченной и незаконченной. При законченной нумерации обозначения первого и последнего выпуска соединяют знаком тире; при незаконченной – после тире вместо обозначения последнего номера оставляют пробел в 4 знака. Перерывы в издании указывают.

. – Вып. 1–12

. – № 1–24

. – Т. 1–4

. – Янв.–дек.

. – 1839–1905

. – [Vol. 2–]

. – [1812–]

. – № 1–5, 7–9

2.4. Область выходных данных

2.4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 4.

2.4.2. В записи на первом уровне серийного нотного издания или нотного журнала дата издания может совпадать с датами в области нумерации. Независимо от этого, дату издания всегда приводят в области выходных данных.

Нувеллист [Ноты] : муз. журн. для фп. – 1839–1915. – St. Petersburg : M. Bernard, 1839–1915

2.5. Область физической характеристики

2.5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 5 с учетом следующих особенностей.

2.5.2. В записи на первом уровне сведения о размере рекомендуется приводить всегда. Если размер отдельных физических единиц не совпадает с большинством выпусков (томов и т. п.), то указывают наименьший и наибольший размеры, соединенные знаком тире.

; 30–34 см

2.6. Область серии

2.6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 6.

Новые фортепианные произведения советских композиторов [Ноты]. – Вып. 1–7. – Москва : Сов. композитор, 1967–1971. – 29 см. – (Концертный репертуар пианиста)

2.7. Область примечания

2.7.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 7. Примечания записывают в следующем порядке:

2.7.1.1. Примечания к областям и элементам описания всего объекта в целом.

. – Загл. с 1906 г.: Музыка для всех

. – Подзаголовок с 1901 г.: Ежемес. нот. журн. для фп. и пения и муз.-театр. газета

. – Ред.: с 1839 г. М. Бернад, 1881–1893 гг. А. Бернад

2.7.1.2. Примечания о периодичности издания (для нотных журналов и других сериальных изданий).

. – Ежемес.

. – 24 номера в год

. – Перерыв в изд.:

2.7.1.3. Примечания о наличии приложений, справочного аппарата.

. – Нотогр. в каждом томе

. – Биогр. справки на суперобложках

2.7.1.4. Примечания о языке издания.

. – Тит.л.: вып. 1–5 фр.; вып. 6–10 рус., фр.

2.7.1.5. Примечания об издательском оформлении, особенностях группы томов.

. – Тканевый пер. в т. 2

. – 3 т. сплетены

2.7.1.6. Примечания о тираже, если они являются общими для всех выпусков.

. – 300 экз. (каждый вып.)

2.7.1.7. Примечания об особенностях отдельных томов.

. – Т. 3 вышел под загл.:

. – Место изд. т. 4:

. – Изд-во вып. 3 не указ.

2.8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 8, а также по правилам формирования одноуровневой записи.

3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на ноты

3.1. Правила приведения областей и элементов в записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20. Заголовок в записи на втором уровне в нотных изданиях не применяют.

3.2. Особенности составления записи на ноты:

3.2.1. Сведения о серии в отдельных выпусках многотомного (серийного) издания приводят в записи на втором уровне.

Новые сочинения советских композиторов [Ноты] : для скрипки соло. – Вып. [1]–7. – Москва : Сов. композитор, 1973–1989. – 29 см.

Вып. 3. – 1980. – 72 с. – (Концертный репертуар скрипача).

3.2.2. Сведения в области специфических сведений приводят в тех случаях, когда они относятся к данному тому и не приведены в записи на первом уровне.

Т. 3, вып. 1 : Сорочинская ярмарка. – Клавираусцуг

Т. 3, вып. 2 : Сорочинская ярмарка. – Партитура

3.2.3. Сопроводительный материал. В собраниях музыкальных сочинений сопроводительный материал, содержащий комментарии, историю создания и прочий справочный аппарат, часто издается в виде отдельного тома. На него составляют отдельную запись по правилам составления записи на втором уровне, либо его данные включают в область физической характеристики тома, к которому относится сопроводительный материал.

Bd. 2 : Messen. – 1975. – XXV, 330 с. + Kritische Berichte

Kritische Berichte. – 1978. – 87 с. : ил., факс. ; 23 см

или:

Bd. 2 : Messen. – 1975. – XXV, 330 с. + Kritische Berichte (1978. 87 с.)

3.3. Если многотомный объект записи состоит из подразделений с общими заглавиями, в которые входят группы томов, имеющие частные заглавия, и отдельные тома, то запись составляют на каждое подразделение (второй уровень), и на каждый том (третий уровень).

Neue Ausgabe samtllicher Werke [Ноты] / Wolfgang Amadeus Mozart. – Ser. 1–10. – Kassel ; Basel : Barenreiter, 1955– . – 33 см.

Ser. 1 : Geistliche Gesangwerke. Wgr. 1 : Messen und Requiem. Abt. 1 : Messen.

Bd. 6 : Einzelsätze und Fragmente. – 1990. – XXXI, 109 с. : факс.

3.4. Запись на втором уровне может быть сокращенной. Допускается указывать только основные сведения.

New music [Music] : a quart. of mod. compositions. – Vol. 1–14. – San Francisco : The New music soc. of California, 1928–1940.

Vol. 1, N 1–3. – 1928.

Vol. 2, N 1–3. – 1928–1929.

4. Особенности составления библиографической записи на ноты

4.1. На отдельную часть многочастного нотного документа может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.2. Многоуровневую запись составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 51–53.

4.3. Одноуровневая запись может быть составлена на отдельную часть многочастного музыкального произведения, на отдельный том (выпуск, номер) многотомного документа под его общим заглавием или под частным заглавием тома.

4.3.1. При составлении записи на отдельную часть документа под общим заглавием многочастного документа общее заглавие многотомного издания, все сведения, относящиеся к его заглавию, порядковый номер тома (части) и его частное заглавие разделяют точками.

Война и мир. Опера в 13 карт. по роману Льва Толстого. Соч. 91. Т. 2. [Карт. 8–13] / С. С. Прокофьев ; перелож. для пения с фп. Л. Атовмьяна. – [Клавир]. – Москва : Музыка, 1973. – 326 с. ; 29 см. – 3100 экз. – Н. д. 74126 (в пер.) : 6 р. 57 к.

Литургия св. Иоанна Златоуста. [Для смеш. хора]. Соч. 13. № 2. Антифоны / А. Т. Гречанинов. – Партитура и голоса. – Москва ; Лейпциг : издание П. Юргенсона, 1898. – 1 партит. (7 с.), 4 парт. ; 34 см. – Н. д. 21772, 21785.

4.3.2. При составлении записи на отдельный том (выпуск, номер, часть) под его частным заглавием сведения о целом произведении (документе) приводят в области серии.

Антракт и большой марш индийцев [Ноты] / перелож. для фп. в 2 руки. – Москва : у П. Юргенсона, ценз. 1888. – 13 с. ; 33 см. – (Африканка : опера в 5 д. / муз. Д. Мейербера ; № 14-а). – Парал. рус., фр. – Н. д. 14074а.

Чем тебя я огорчила [Ноты]. – В Санктпетербурге : гравировано и печатано у Пеца, [1812]. – 3 с. ; 34 см. – (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым ; № 2). – Н. д. 1381.

Fuga N 3 a 3 voix [Ноты] : D-dur : [pour piano]. – Москва : у П. Юргенсона, [ок. 1894]. – 5 с. ; 34 см. – (Посмертные сочинения М. Глинки ; № 9). – Н. д. 6526.

4.4. Одноуровневая запись может быть составлена на завершённое многотомное нотное издание (собрание сочинений, журнал и т. п.). Обязательные сведения о форме изложения нотного текста приводят в области специфических сведений, если они характерны для всех томов. Если в части томов они не совпадают, информацию об этом помещают в область примечания. Область нумерации заполняют так же, как на первом уровне многоуровневой записи. В области выходных данных указывают первый и последний год издания. В области физической характеристики указывают только количество физических единиц и размер издания.

Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов [Ноты]. – Партитура. – Вып. 1–2. – Москва : Музыка, 1984–1985. – 2 тетр. ; 29 см.

Собрание сочинений [Ноты] : в 20 т. / С. С. Прокофьев. – Москва : Музгиз, 1955–1967. – 32 т. ; 30 см.

Полное собрание духовно-музыкальных сочинений [Ноты] / Д. С. Бортнянский. – Партитура и голоса. – Отд. 1–2. – Москва : издание П. Юргенсона, 1881–1882. – 11 т. ; 28 см. – В ряде томов голоса отсутствуют.

Эолова арфа [Ноты] : муз. журн., издаваемый А. Варламовым : [для пения с сопрожд. фп.]. – № 1–10. – В Москве : грав. и печ. у К. Венцеля, ценз. 1833–1835. – 10 тетр. ; 28 см.

4.5. Одноуровневая запись может быть составлена на нумерованные нотные приложения к журналам. Сведения о том, что данное издание является приложением, приводят в области примечания.

Песня [Ноты] : «Сизокрылый голубочек...» : [для голоса с фп.] / сл. и муз. Б. – [М., 1808]. – 4 с. ; 23 см. – Нот. прил. к журн. «Аглая», 1808, ч. 2, кн. 1.

Приложение. Примеры библиографических записей

Одночастные нотные издания

Нотные издания с указанием авторов

Один автор

Кулыгин, А. П. Теремок [Ноты] : дет. опера в 2 д. по пьесе С. Маршака / А. Кулыгин. – Клавир. – Москва : ВЦХТ, 2001. – 99 с. ; 27 см. – (Я вхожу в мир искусств : репертуар.-метод. б-чка /

учредитель Всерос. центр. художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования ; редкол.: Гааз М. Л. [и др.] ; 2001 № 3 (43)). – 2700 экз.

Уэббер, Э. Л. Иисус Христос суперзвезда [Ноты] = Jesus Christ superstar : [рок-опера : для голоса с фп. и с букв.-цифр. обозн. сопровожд.] / lyrics by Tim Rice ; music by Andrew Lloyd Webber. – [Б. м.] : Синкопа-2000, 2002. – 64 с. ; 30 см. – Лит. текст англ. – ISBN 5-942-39-001-0.

Имя автора в заглавии произведения

Меладзе, К. Песни Константина Меладзе [Ноты] : в перелож. для фп. и гитары с голосом / [стихи и муз.] К. Меладзе ; сост. Ф. И. Такун ; ред. А. Т. Шершунов. – Москва : Современ. музыка, 1998. – 95 с. : портр. ; 23 см. – Из репертуара Валерия Меладзе. – ISBN 5-93138-002-7.

Автор оригинала и автор обработки – на титульной странице

Бах, И. С. Шесть маленьких пьес из нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалены Бах [Ноты] : [для фп.] / И. С. Бах, [обработ.] Э. Мак-Доуэлл ; [авт. вступ. очерка] С. Грохотов. – Москва : Классика–XXI, 2002. – 17 с. ; 29 см. – 1000 экз. – Н. д. 10017.

Шнитке, А. Камерная симфония [Ноты] : для альты с орк. : (cello sonata, 1978) / А. Шнитке – Ю. Тканов. – [Партитура и партия]. – Москва : Композитор, 2000. – 1 партит. (24 с.), 1 парт. (11 с.) ; 30 см. – Тит. л. и обл. рус., англ. – Н. д. 10492.

Автор обработки произведений народного творчества

Радынова, О. П. Народные колыбельные песни [Ноты] : слушаем и поем : учеб. пособие к программе «Музыкальные шедевры» : [для пения соло и с сопровожд. фп.] / О. Радынова ; [предисл. авт.]. – Москва : Гном и Д, 2001. – 64 с. ; 26 см. – (Музыка для дошкольников и младших школьников). – 2000 экз. – ISBN 5-296-00199-0.

Новоселова, Л. А. Духовные песнопения [Ноты] : для смеш. хора с солистами a cappella : адаптация со старославян. автора / Л. Новоселова. – Москва : Композитор, 2001. – 24 с. ; 29 см. – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10565.

Авторы текста и музыки – на титульной странице

Титов, В. П. Рифмотворная псалтирь [Ноты] : [канты для трехгол. хора] / Симеон Полоцкий [авт. сл.], Василий Титов [авт. муз.] ; сост., вступ. ст., расшифровка муз. и поэт. текстов и послесл. Л. Н. Сидорович ; науч. ред. текстов Л. Ф. Костюковец ; Полоц. гос. ун-т. – Новополоцк : ПГУ, 1999. – 158 с. ; 20 см. – Библиогр.: 21 назв. – ISBN 985-418-056-5.

Два автора (соавтора)

Затковский, Е. Песня про Эйлат [Ноты] : «Мчится автобус сквозь горный массив...» : [мелодия и текст] / муз. Е. Затковского и О. Рабинович ; рус. текст А. Белова ; пер. на иврит Э. Штейнберга ; [предисл. авт.]. – Eilat : Междунар. акад. информатизации, Эйлат. отд-ние, 2002. – 7 с. ; 15 см. – Загл. и лит. текст рус., иврит. – Перепеч. из «Эйлат. вестника», 2002, 4 июня (№ 10).

Горбина, Е. В. В театре нашем для вас поем и пляшем [Ноты] : муз. сказки-спектакли для дошкольников : [для фп. с надпис. текстом] / Е. В. Горбина, М. А. Михайлова. – Ярославль : Акад. развития : Акад., К° : Акад. холдинг, 2001. – 111 с. ; 26 см. – (Детский сад: день за днем : муз. минутка). – 1000 экз. – ISBN 5-9285-0028-9.

Оуэнс, П. Оплачено сполна [Ноты] : пасхал. драма : для хора, солистов и чтеца в сопровожд. клавиш. инстр. (фп., органа и т. п.) / Патриция и Рон Оуэнс (сл. и муз.) ; [авт. предисл.] Виктор Ротт ; [введ. авт.]. – Москва : Христиан. центр «Логос», 2002. – 85 с. : портр. ; 26 см. – ISBN 5-87246-065-1.

Авторы обработок произведений народного творчества

Тепляков, Е. П. Русские народные песни и романсы [Ноты] : в обраб. для гитары : для муз. шк., училищ, консерваторий и домаш. музицирования / Е. Тепляков, П. Иванников. – Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. – 54 с. ; 29 см. – (Из библиотеки Иванниковых). – 5000 экз. – ISBN 5-17-015207-8 (АСТ). – ISBN 966-596-928-5 (Сталкер).

Авторы труда о произведениях народного творчества

Калужникова, Т. И. Песни старого Урала [Ноты] : (Невьян. и Камен. р-ны Свердлов. обл.) : [для пения (соло, ансамбль, хор) без сопровожд.] / Т. И. Калужникова, М. А. Кесарева ; [предисл. авт.]. – Екатеринбург : Банк культур. информ., 2001. – 343 с. : ил. ; 25 см. – (Библиотека Уральского фольклора ; т. 2). – Вступ. ст.: в начале изд. – 500 экз. – ISBN 5-7851-0335-4 (т. 2). – ISBN 5-7851-0351-7.

Корний, Л. П. Болгарський наспів з рукописних нотолінійних ірмолоїв України кінця XVI–XVII ст. [Ноты] / Л. П. Корній, Л. А. Дубровіна ; передмова П. С. Сохань ; Національна академія наук України [и др.]. – Київ, 1998. – 320, [2] с. : факс. ; 29 см. – Укр. – Биогр. справки, указ. и примеч. в конце изд. – ISBN 5-7702-0828-7.

Авторы учебного пособия

Бражник, Л. В. Башкирская музыка на уроках сольфеджио [Ноты] : учеб. по сольфеджио : мелодика башк. композиторов : [для учащихся сред. муз. учеб. заведений и студентов муз. вузов] / Л. Бражник, Н. Зинатшина. – Уфа : Китап, 2002. – 78 с. ; 29 см. – Текст муз. примеров рус., башк. – 2000 экз. – ISBN 5-295-02754-6.

Два автора (не соавтора)

Штраус, Й. 1-й альбом любимых танцев [Ноты] : в 2 руки / Иос. и Йог. (отец) Штраус. – Москва : издание П. Юргенсона, [18–]. – 65 с. ; 34 см. – Сб. содерж. произведения композиторов, не являющихся соавт. – Тит. л. фр. Обл. рус. – Н. д. Т. 518.

Три автора (соавтора)

Кошмина, И. В. Музыкальные сказки и игры [Ноты] : для детей дошкол. и мл. шк. возраста : [для пения с фп.] / И. В. Кошмина, Ю. В. Ильина, М. П. Сергеева ; предисл. авт. ; [послесл. изд-ва]. – Москва : Владос, 2002. – 54 с. ; 29 см. – (Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки). – 5000 экз. – ISBN 5-691-00401-8.

Три автора (не соавтора)

Рябов, В. В. Произведения для бас-кларнета соло [Ноты] / В. Рябов, С. Павленко, В. Екимовский ; сост. Л. Михайлов. – Москва : Композитор, 2003. – 30 с. ; 30 см. – Сб. содерж. произведения композиторов, не являющихся соавт. – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10227.

Четыре и более авторов

Сонаты С. Рахманинова, С. Франка, Т. Хренникова, А. Шнитке [Ноты] / в транскр. для альта Юрия Тканова. – Москва : Композитор, 2002. – 62 с. ; 29 см. – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10590.

Северный альманах [Ноты] : пять пьес для фп. П. Рязанова, Ю. Тюлина, В. Дешевова, Г. Попова и В. Щербачева. – Ленинград : Тритон, [1927]. – 15 с. ; 30 см. – Парал. рус., фр. – Н. д. 62.

Содерж.: Запевка : из сюиты для фп. : соч. 1926 г. : посвящ. З. В. Эвальд / П. Рязанов. De profundis : фрагм. из поэмы : ор. 13 : соч. 1924 г. / Ю. Тюлин. Рельсы : ор. 16 : соч. 1926 г. : посвящ. К. К. Тверскому / В. Дешевов. Мелодия : соч. 1925 г. / Г. Попов. Инвенция : ор. 15 : соч. 1926 г. : посвящ. П. Б. Рязанову / В. Щербачев.

Вариации на русскую тему : для смычкового квартета [Ноты] / соч.: вариация 1 – Н. Арцыбушева, 2 – А. Скрябина, 3 – А. Глазунова, 4 – Н. Римского-Корсакова, 5 – А. Лядова, 6 – И. Витоля [т. е. Я. Витола], 7 – Ф. Блуменфельда, 8 – В. Эвальда, 9 – А. Винклера, 10, финал – Н. Соколова. – Партитура. – Лейпциг : М. П. Беляев, 1899. – 19 с. ; 29 см. – Посвящ. М. П. Беляеву. – Парал. рус., фр. – Н. д. 1960.

Нотные издания без указания автора (композитора)

Jazz-book [Ноты] : ноты, тексты, гармония : piano, vocal, guitar. – Москва : Синкопа-2000, 2002. – 424 с. ; 30 см. – Лит. текст англ. – Алф. указ. песен: в начале изд. – 2000 экз. – ISBN 5-88739-034-4 (в пер.)

Блокфлейта [Ноты] : первые шаги : самоучитель с нот. прил. / сост.: Богосян С. А., Смолин К. О. – Москва : К. О. Смолин : Хобби-центр, 2001. – 55 с. : рис., табл. ; 30 см. – 2000 экз. – ISBN 5-93477-019-5.

Автор текста – на титульной странице

А жизнь идет [Ноты] : песни родные и близкие : [для пения с букв.-цифр. обозн. сопровожд.] / Л. Дербенев [авт. сл.] ; предисл., послесл. и коммент. В. Дербеневой. – Москва : Центрполиграф, 2001. – 303 с. : портр. ; 20 см. – На тит. л. и обл. перед загл.: Л. Дербенев. – 10000 экз. – ISBN 5-227-00652-0.

Пісенне слово [Ноты] : [для пения (соло, анс., хор) с сопровожд. фп., а cappella и с букв.-цифр. обозн. аккордов] / Микола Жигло [авт. сл. ; предисл. В. Шевченко]. – Санкт-Петербург : ДЕАН, 2002. – 63 с. : портр. ; 22 см. – На тит. л. и обл. перед загл. указан авт. лит. текста Н. В. Жигло. – Биогр. справка: с. 4 обл. – Укр. Сведения на обороте тит. л. рус. – 1000 экз. – ISBN 5-93-630-259-8.

Хлібне поле [Ноты] : збірник віршів та пісень : [для пения с букв.-цифр. обозн. сопровожд.] / Віталій Водолажський [авт. стихов ; муз. Б. Михайловского и др]. – Харків : Фоліо, 2001. – 101 с. : портр. ; 22 см. – На тит. л. перед загл. приведен авт. лит. текста. – Укр. – С дарств. надписью В. Водолажского. – 500 экз. – ISBN 966-03-1155-9.

Автор не известен

Картинки с природы [Ноты] : «Все страшно вздрожало...» : новые куплеты, музыка заимств. : [для голоса с фп. : fis1–e2–e] / сл. П. Ф. Чарова-Хмелевского. – Москва : [б. и.], ценз. 1905 (печатня П. Юргенсона). – 3 с. ; 34 см. – Н. д. 1341.

Нотные издания, выпущенные от имени музыкального коллектива

«Пилот», группа. 30 песен группы «Пилот» [Ноты] : [для пения с букв.-цифр. обозн. сопровожд.] / муз. «Пилот» ; подгот. к печ. – Рус. Арт Технологии. – Москва : АНТАО–Нота–Р, 2003. – 67 с. : фотопортр. ; 21 см. – ISBN 5-85929-080-2.

«Гражданская оборона», группа. Еще 30 песен группы «Гражданская оборона» [Ноты] : [для голоса с букв.-цифр. обозн. сопровожд.] / муз. и сл. группы «Гражданская оборона» ; сост. П. Клищенко и А. Валединский ; нот. запись Н. Штраль. – Москва : АНТАО : ЛЕАН, 2001. – 71 с. : фото ; 21 см. – 5000 экз. – ISBN 5-94037-007-1.

«Король и шут», группа. Еще 30 песен группы «Король и шут» [Ноты] : [для голоса с букв.-цифр. обозн. сопровожд.] / муз. и сл. группы «Король и шут» ; нот. запись А. Шершунова ; подгот. к печ. – «Рус. Арт Технологии» ; фото из архива группы. – Москва : АНТАО : ЛЕАН, 2001. – 62 с. : фото ; 21 см. – 7000 экз. – ISBN 5-85929-110-8.

Народные и революционные песни

[Варшавянка] Песнь свободы «Варшавянка» [Ноты] / аранж. для фп. К. В. Ф. [К. В. Фельдман]. – Москва : А. Гутхейль, [ок. 1918]. – 3 с. ; 34 см. – Авт. обработки установл. по каталогу. – Н. д. 8634.

Гимны (государственные гимны)

Государственный гимн Российской Федерации [Ноты] : «Россия – священная наша держава...» : [для хора с сопровожд. фп.] / муз. А. В. Александрова ; сл. С. Михалкова. – Москва : Музыка, 2001. – [3] с. ; 36 см. – На с. [3]: муз. ред. и текст Гос. гимна Рос. Федерации утвержд. Федер. конституц. законом... от 25 дек. 2000 г. – 5000 экз. – ISBN 5-7140-0980-0.

Hymn national de la Republique du Paraguay [Ноты] = Himno nacional de la Republica del Paraguay / arr. pour le piano par Michel Bielieski. – Varsovie : depot general au magasin “Echo musical”, ценз. 1897. – 3 с. ; 34 см.

Химн на Народна Република България [Ноты] : «Горда Стара планина...» : битов хор [a cappella]. – [Б. м.] : Наука и изкуство, 1965. – [3] с. ; 29 см. – Тит. л. парал. болг., фр.

Химн на Народната Република България [Ноты] : «Българии мила, земя на герои...» : еднороден хор / Георги Димитров, Георги Златев-Черкин, Светослав Обретенов ; текст: Никола Фурнаджиев, Младен Исаев, Елисавета Багряна. – [Хоровая партитура и голоса]. – София : Наука и изкуство, 1951. – 1 партит. (3 с.), 4 парт. ; 29 см. – (Музикална библиотека «Художествена самодейност» ; № 73).

Kde domov můj? [Ноты] : Ceska narodni hymna : pisen pro 1 hlas s pruvodem klaviru / na slova Josefa Kajetana Tyla slozil Frantisek Skroup, op. 26. – 2. vyd. – V Praze : nakladatel Fr. A. Urbanek, [19–]. – 3 с. ; 34 см. – Н. д. 918.

Гимн Великобритании [Ноты] : для дух. орк. – Партитура. – Москва : Музгиз, 1960. – 3 с. ; 29 см. – Н. д. 28300.

Himnusz = Ungarische Nationalhymne / Erkel Ferenc. – Partitura es szola-mok. – Budapest : Editio Musica, 1977. – 1 партит. (6 с.), 19 парт. ; 20 см. – (Werke fur Blasorchester). – Парал. венг., нем. – Н. д. 8006.

La Brabanconne [Ноты] : бельг. нац. гимн : для фп. в 2 руки с текстом / фан Кампенгоут [т. е. Кампену]. – [Петроград] : Общедоступ. муз. б-ка, [1914]. – 1 л. (слож. в 4 с.) : портр. ; 18 см. – Н. д. 371

Сборники с общим заглавием

Малыш и итальянская опера [Ноты] : облегч. переложения для фп. в 4 руки / Д. Верди [и др.] ; сост. и перелож. Е. Юмаевой ; [предисл. изд-ва]. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2003. – 25 с. : портр. ; 29 см. – На тит. л. перечень 8 композиторов. – 1000 экз.

Співає Віра Баганич [Ноты] : [для пения соло] / дослідницький центр «Видавництва В. Падяка» ; запис та упорядкування народних пісень В. С. Баганич (Гамага) ; [ред.: М. Алмашій, В. Падяк ; вступ. ст. М. Алмашія, М. Логойды-Тимкович]. – Ужгород : видавництво В. Падяка, 2001. – 116 с. : фот. ; 24 см. – (Русинський співанковий фольклор / за серію одвічавуть Михайло Алмашій, Валерій Падяк ; кн. 1). – Указ. загл. (укр., русин.): с. 112–116. – С автогр. В. Падяка. – ISBN 966-7838-19-6.

Ідзём, пайдзём па вуліцы... [Ноты] : беларускія народныя танцавальныя песні : [для хора с суправажд. баяна] / укладанне М. А. Козенкі ; апрацоўка, музычнае рэдагаванне А. У. Рашчынскага ; Беларускі інстытут праблем культуры. – Мінск, 1992. – 111 с. ; 29 см. – Белорус. – Сведения о песнях в конце изд. – 1000 экз.

Сборники без общего заглавия

Один автор

Шипилов, И. В. Фантазия [Ноты] : для 4 флейт и фп. ; Пьеса : для 2 саксофонов альт (Es) и фп. / И. В. Шипилов. – [Партитура]. – Димитровград : Посад Мелекес, 2001. – 15, [4] с. ; 29 см. – 150 экз. – ISBN 5-85658-023-0.

Екимовский, В. Композиция 1 [Ноты] : для скрипки, альты, виолончели и фп. ; Композиция 2 : для скрипки, кларнета, виолончели и фп. / В. Екимовский. – Партитура. – Москва : Композитор, 2001. – 45 с. ; 29 см. – Соч. 1969 г. – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10187.

Несколько авторов

Голубев, И. Свет далекой звезды [Ноты] ; Клеветник ; Прелюдия и fuga / И. Голубев. Птица Феникс / Дуарская Т. – Москва : Композитор, 2001. – 30 с. ; 30 см. – (Современная пьеса для фортепиано ; вып. 2). – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10055.

Изаи, Э. Соната № 3 [Ноты] : баллада / Э. Изаи. *Espressivo molto* : [2 пьесы] для скрипки соло / А. Я. Эшпай ; транскр. Л. Дмитерко. – Москва : Композитор, 2002. – 12 с. ; 30 см. – Посвящ. Д. Энеску (1-е произведение), Л. Дмитерко (2-е произведение). – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – ISBN 5-85285-534-9.

Многочастное нотное издание

Многоуровневая запись

Испанская фортепианная музыка для детей [Ноты] / сост. С. Чернышков. – Москва : Классика–XXI, 2002. – 29 см. – (Испанский альбом). – 1000 экз.

Вып. 1 : 1–4 кл. – 30 с. – Н. д. 10020.

Вып. 2 : 5–7 кл. – 36 с. – Н. д. 10021.

Гаврилин, В. А. Собрание сочинений [Ноты] : в 20 т. / В. Гаврилин ; Федер. целевая программа «Культура России». – Санкт-Петербург : Композитор, 2002– . – 29 см.

Т. 1 : Перезвоны : по прочтении В. Шукшина : хор. симфония-действие : для солистов, большого хора, гобоя и ударных / [на сл. В. Гаврилина, А. Шульгиной и народные] ; введ. и вступ. ст. Г. Белова. – Партитура. – 147 с. : факс., портр. – Посвящ. В. Минину. – Парал. рус., англ. Лит. текст рус. и в лат. транслит. – Н. д. 2926.

Приложение к иллюстрированному журналу «Родина» [Ноты] : [для фп. и фп. с пением]. – 1890– . – Санкт-Петербург : А. Каспари, 1890–1893. – 30 см. – Ежемес. – Тетр. сплетены в 1 том.

1890 № 1, 2, 5

1891 № 1, 2, 5, 12

Одноуровневая запись

Испанская фортепианная музыка для детей [Ноты] : [в 2 вып.] / сост. С. Чернышков. – Москва : Классика–XXI, 2002. – 2 тетр. ; 29 см. – (Испанский альбом). – 1000 экз. – Н. д. 10020–10021.

Одноуровневая запись на отдельный том

Испанская фортепианная музыка для детей. Вып. 1. 1–4 кл. [Ноты] / сост. С. Чернышков. – Москва : Классика–XXI, 2002. – 30 с. ; 29 см. – (Испанский альбом). – 1000 экз. – Н. д. 10020.

Гаврилин В. Перезвоны [Ноты] : по прочтении В. Шукшина : хор. симфония-действие : для солистов, большого хора, гобоя и ударных / [на сл. В. Гаврилина, А. Шульгиной и народные] ; введ. и вступ. ст. Г. Белова. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 147 с. : факс., портр. ; 29 см. – (Собрание сочинений : в 20 т. / В. Гаврилин ; Федер. целевая программа «Культура России» ; т. 1). – Посвящ. В. Минину. – Парал. рус., англ. Лит. текст рус. и в лат. транслит. – Н. д. 2926.

Раздел 9. Картографические материалы

Глава 60. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассматриваются картографические материалы, основной частью которых является картографическое изображение, а именно:

карта – математически определенное уменьшенное и генерализованное изображение поверхности Земли, другого небесного тела или космического пространства, показывающее расположенные на них объекты в принятой системе условных знаков;

атлас – систематическое собрание карт, выполненное по общей программе, как целостное произведение, в виде книги или набора отдельных листов;

глобус – уменьшенная шаровидная объемная модель Земли, небесного тела или небесной сферы с нанесенным картографическим изображением;

рельефная карта – объемная трехмерная модель рельефа с нанесенным на нее картографическим изображением;

анаглиф – карта (обычно топографическая), отпечатанная специальным образом, при взгляде на которую через очки-светофильтры возникает рельефное изображение местности.

1.2. В данном разделе рассматриваются правила составления записи на все виды одночастных и многочастных печатных и рукописных оригинальных картографических материалов и их репродукций.

В качестве одночастных картографических материалов рассматриваются:

- однолистная или изданная на нескольких листах, подлежащих склейке, карта, карта-схема, план, однотомный атлас;
- отдельный лист многолистной карты, отдельный том многотомного атласа;
- отдельный выпуск (лист) серии карт, отдельный выпуск (том) серии атласов;
- карта или атлас, приложенные к картографическим материалам, книгам и сериальным изданиям.

В качестве одночастных объемных картографических материалов рассматриваются:

- рельефные карты и анаглифы;
- географические и звездные глобусы, глобусы планет.

1.3. При составлении записи на картографические материалы руководствуются правилами, изложенными в 1 и 2 частях «Российских правил каталогизации». В данном разделе отмечены особенности, обусловленные спецификой картографических материалов в целом и их отдельных видов.

На старопечатные картографические материалы – по правилам, предусмотренным для старопечатных изданий – см. ч. 2 разд. 7 с учетом специфики картографических материалов.

2. Источники информации

2.1. Главным источником информации для составления библиографической записи на листовой картографический материал является картографическое произведение в целом, включая картографическое изображение и сопроводительные материалы. Для атласов главным источником информации является титульная страница.

2.2. Перечень источников информации в порядке предпочтения.

Для карт:

Титульная страница (при наличии)

картуш (специальная рамка)

сведения на верхнем, нижнем, боковых полях карты

оборотная сторона листа карты

обложка (папка, футляр, обертка, манжетка и т. п.)

перед выпускными данными

выпускные данные

элементы оснащения карты (легенда, таблицы, текст, сведения, помещенные на местах, не занятых картографическим изображением)

картографическое изображение

приложения к карте

источники вне издания

Для атласов:

источники, перечисленные в ч. 2 гл. 51 п. 2.1, и дополнительно:

сведения, помещенные на картах атласа

указатель географических названий

2.3. Дополнительным источником информации могут служить: контейнер или футляр для картографических материалов на электронных носителях, подставка для глобуса и т. д.

2.4. С целью уточнения имеющихся и получения недостающих сведений могут быть использованы источники вне издания: библиографические пособия (например, «Картографическая летопись»), библиотечные каталоги, справочные издания – общие и тематические энциклопедии, словари и справочники (географических названий, топонимические, картографо-геодезические и т. п.).

2.5. Для каждой области библиографического описания используют

предписанный источник информации.

Для области заглавия и сведений об ответственности, областей издания, специфических сведений, выходных данных и серии предписанными источниками являются главный и дополнительный источники информации. Сведения, заимствованные не из предписанного источника, а из источника

вне издания, заключают в квадратные скобки. Альтернативно такая информация может быть помещена в области примечания.

Для областей физической характеристики, примечания и стандартного номера предписанным является любой источник.

3. Сокращения

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на картографические материалы, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

3.2. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на картографические материалы при формулировании территориального (географического) заголовка, в области математической основы и в примечаниях к ней, и не вошедшие стандарты – см. в Списке сокращений, приложенном к данной части РПК.

4. Особенности состава и структуры библиографической записи

4.1. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись.

Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастный картографический материал, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастный картографический материал.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный картографический материал, и она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

Глава 61. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на картографический материал

1. Основные и дополнительные точки доступа

1.1. В библиографической записи на картографический материал используют в качестве основных и дополнительных точек доступа:

– территориальный (географический) заголовок

– заглавие

– заголовок, содержащий имя лица

– заголовок, содержащий наименование организации

Для картографических многочастных картографических материалов в библиографической записи в качестве основной точки доступа применяют территориальный (географический) заголовок, который приводят на языке библиографирующего учреждения по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 43 п. 1, 2.3, 4–8.

1.2. В качестве территориальных (географических) заголовков могут использоваться следующие основные виды географических названий:

– физико-географические названия материков и их частей, отдельных физико-географических регионов континентов и государств, названия океанов, морей, их частей, архипелагов, островов и полуостровов, горных массивов, возвышенностей и низменностей, рек, озер, междуречий, водоразделов, отдельных природных объектов и т. д.;

Европа.

Восточная Сибирь.

Черное море.

Финский залив.

Кольский полуостров.

Дунайские страны.

Западно-Сибирская низменность.

Анды, горы.

Сахалин, остров.

Сахара, пустыня.

Байкал, озеро.

– политические названия групп стран, отдельных стран и их административных подразделений;

СНГ.

Франция.

Мичиган, штат (США).

Московская область.

Колывановский район (Новосибирская обл.).

– экономико-географические названия, связанные с экономическими объектами;

Байкало-Амурская магистраль.

Канско-Ачинский угольный бассейн.

– названия городов и других населенных пунктов;

– названия исторических областей.

Банат, историческая область (Европа, юго-восток).

Аквитания, историческая область (Франция, юго-запад).

1.3. В качестве географических терминов, определяющих географическое название, применяют слова: город, река, порт, окрестности, озеро, горы, историческая область.

1.4. В качестве поясняющих слов, уточняющих местоположение территории (акватории) или объекта, применяют слова – верхнее (среднее, нижнее) течение, дельта, исток, бассейн, южная, западная и т. д., при этом опускается слово «часть», если оно не входит в собственно название.

1.5. Для уточнения географического названия, приведенного в заголовке, применяют другое географическое название в следующих случаях:

– для малоизвестной территории или объекта;

Минас-Жерайс, штат (Бразилия).

Мак-Кинли, гора (Аляска).

«Столбы», заповедник (Красноярский край).

– при совпадении географических названий в заголовке;

Брест, город (Белоруссия).

Брест, город (Франция).

Медведица, река (приток реки Волги).

Медведица, река (приток реки Дона).

– для указания начального и конечного пунктов следования дороги, маршрута, водного пути и т. п. при уточнении изображенного в картографическом материале участка;

Московско-Рязанская железная дорога (Коломна–Рязань).

Днепр, река (маршрут ; Киев–Одесса).

– для обобщающего названия территории при наличии в заглавии двух соподчиненных территорий.

Ильменский заповедник (Урал).

Если при одном обобщающем географическом названии территории в заглавии указаны названия нескольких других входящих в нее территорий, в заголовке приводят обобщающее географическое название, а названия соподчиненных территорий служат дополнительными точками доступа.

В источнике информации:

В заголовке:

Скандинавские страны. Швеция. Финляндия

Скандинавские страны.

(Доп. точки доступа: Швеция, Финляндия)

1.6. В территориальном (географическом) заголовке приводят дополнительно при необходимости даты (периоды) изображенных событий, например, для исторических карт, репродукций:

– даты приводят арабскими цифрами без слова «г.» (год); между годами периода ставят тире; приблизительные даты указывают со словами «ок.» (около), «после», «начало», «середина» и т. д.;

Россия (1474–1650).

Мир (1640–1917).

Россия (после 1985).

– века указывают римскими цифрами с сокращенными словами «в.» (век), «вв.» (века), «до н. э.» (до нашей эры) и т. п.;

Древний мир (IV в. до н. э.).

Россия (нач. XVIII в.).

– для древних событий период может быть выражен словесно с пробелом после тире.

Россия (с древнейших времен –).

1.7. В названиях государств сокращенную форму применяют в исключительных случаях:

– для названий стран – СССР, США, ФРГ, ГДР и ЮАР;

– для названий бывших республик СССР – РСФСР, БССР, УССР и т. д.;

1.8. Географические названия двух крупных частей России (а также СССР, РСФСР) приводят в виде составного названия, при этом часть от целого отделяют точкой.

Россия. Азиатская часть.

СССР. Европейская часть.

1.9. В заголовке названия отдельных частей, районов и объектов городов приводят под названием города и часть от целого отделяют точкой.

Москва, город. Метрополитен.

Санкт-Петербург, город. Невский проспект.

1.10. В территориальном (географическом) заголовке приводят только одно первое название, независимо от количества указанных в заглавии не связанных соподчинением географических названий изображенной территории. Остальные географические названия из заглавия являются дополнительными точками доступа.

2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10, с учетом особенностей, присущих картографическому материалу.

Предписанными источниками области заглавия и сведений об ответственности для карт служат картуш (специальная рамка), верхнее, нижнее и т. д. поля карты, оборотная сторона листа карты, обложка и т. п.; для атласов – титульный лист и его разновидности, обложка и т. п. с учетом шрифтового и цветового выделения.

2.2. Основное заглавие приводят по общим правилам (ч. 1 гл. 10 п. 2).

Государственные природные заповедники и национальные парки России в 2000 году

Весь транспорт Москвы

Ставропольский край

Атлас России

The Times atlas of the world

Greater London

2.2.1. Если основное заглавие карты включает сведения о масштабе, эти сведения приводят в описании в составе основного заглавия.

Карта мира 1:2 500 000

Vegetation map scale 1:3 000 000 of the consil of Europe member states

Topographische Karte 1:50 000

2.2.2. При отсутствии заглавия в предписанном источнике его формулируют по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.2.10.

В заглавии, сформулированном на основе анализа произведения, всегда указывают географическое название изображенной территории, тематику (содержание) и вид картографического материала.

[Комплект топографических карт открытого пользования на территорию Республики Коми и Ненецкого автономного округа Архангельской области]

[Глобус звездного неба]

[Carta geologica d'Italia]

2.3. В качестве общего обозначения материала для картографических материалов употребляют термин [Карты] или его эквиваленты на других языках. Сведения приводят сразу после основного заглавия с прописной буквы в квадратных скобках, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Схема железных дорог государств-участников СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии [Карты]

Атлас мира [Карты]

2.4. Параллельные заглавия приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

Наукоград Дубна [Карты] = Science city Dubna

Moscow [Карты] : city map = Москва : план города

2.5. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5.

2.5.1. Сведения, относящиеся к заглавию, могут уточнять данные о территориальном охвате и тематике (содержании), отражать вид картографического материала, его читательское назначение, перечень источников и даты его составления, даты состояния и изменения элементов картографического изображения, указывать, что издание является переводом, отражать наличие приложений, посвящения, связь с другими изданиями.

Краснодар. Черноморское побережье Краснодарского края [Карты] : пешеходу, автомобилисту

Атлас по истории России, XX век [Карты] : 9 кл.

Историко-этнографический атлас Кировской области [Карты] : использ. материалы фонда Кировского обл. краевед. музея

Ваш дом в Вологде [Карты] : атлас : посвящ. 850-летию г. Вологды

2.5.2. Сведения, относящиеся к заглавию, содержащие данные о территориальном охвате, тематике (содержании) и виде картографического материала приводят без сокращения слов.

Вологда [Карты] : туристская схема

Страны мира [Карты] : политическая карта : состояние – на 1 июля 2002 г.

Томская область, 2000 [Карты] : атлас автодорог : состояние местности – на 1999–2000 гг.

2.6. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

В сведениях об ответственности сначала приводят наименование организации (или автора), а затем фамилии лиц с указанием их роли в создании произведения.

Оренбургская область [Карты] : общегеографический региональный атлас / сост. и подгот. к изданию 433 ЦЭВКФ ; ред.: Ю. Кузнецов, Д. Трушкин

“Young” Rome [Карты] / publ. by Ente provinciale per il turismo di Rome ; text Andrea de Pacali

3. Область издания

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

4. Область специфических сведений

4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

Для картографических материалов областью специфических сведений является область математической основы. Область может повторяться.

Предписанным источником информации для этой области является картографическое произведение в целом.

4.2. Обязательным элементом является численный масштаб.

4.3. Элементы в области приводят в следующей последовательности:

численный масштаб

, именованный масштаб

, графический (линейный) масштаб

; картографическая проекция

() координаты

; равноденствие

, эпоха

4.4. Такие элементы математической основы карты (плана), как координатные сетки, начало отсчета долгот, ориентирование карты и т. п. приводят в области примечания.

4.5. В области математической основы сведения приводят на языке документа. Допускается приводить сведения в транслитерированной форме или на языке библиографирующего учреждения.

4.5.1. Численный масштаб

4.5.1.1. Численный масштаб в описании приводят в строчку, слово «масштаб» опускают.

. – 1:400 000

. – 1:1 000 000

4.5.1.2. Если отдельные части карты даны в разных масштабах, в описании приводят оба масштаба.

. – 1:20 000, 1:100 000

4.5.1.3. Если численный масштаб на карте отсутствует, его определяют путем перевода других, имеющихся в издании, форм масштаба, измерениями по картографической сетке или по картографическому изображению с известным масштабом. В этом случае масштаб заключают в квадратные скобки.

. – [1:200 000]

Допустимо приводить масштаб приближенно со словами «ок.» (около) или «са.» (circa).

. – [Ок. 1:2 800 000]

4.5.1.4. Если данных для определения масштаба нет, то приводят фразу «М-б неизвестен» (масштаб неизвестен) в квадратных скобках.

Для схем, перспективно-плановых изображений и т. п. сведения об отсутствии масштаба допускается не приводить или указывать по форме «Б. м-ба» (без масштаба) в квадратных скобках.

4.5.1.5. Сведения о численном масштабе карты, упомянутом в заглавии, повторяют также в области математической основы.

4.5.1.6. Численный масштаб для атласов приводят только в том случае, если карты, составляющие атлас, даны в одном или двух масштабах, начиная с более крупного.

. – 1:10 000, 1:200 000

Если один масштаб преобладает, его приводят со словами «и др.» в квадратных скобках.

. – 1:600 000 [и др.]

Если все масштабы разные, приводят фразу “М-бы разные” (масштабы разные) в квадратных скобках.

Но если при раскрытии содержания атласа дается перечень входящих в него карт с их численными масштабами, то фразу о разных масштабах можно опустить.

4.5.1.7. Масштаб звездных карт приводят в том виде, как он указан в издании с указанием слова «М-б» (масштаб) или его эквивалента на других языках.

. – М-б 2 час в 4 см

. – Scale 80 мм per 1°

. – M-б 1,5 мм = 1°

4.5.2. Именованный масштаб

4.5.2.1. Именованный масштаб приводят в указанных на карте единицах измерения после численного масштаба с предшествующим знаком запятой.

В случае отсутствия на карте именованного масштаба его определяют по численному или графическому (линейному) масштабам и заключают в квадратные скобки.

После приведения именованного масштаба в данных на карте единицах измерения допускается приводить в круглых скобках сведения об именованном масштабе в метрической системе мер.

. – 1:1 000 000, 10 км в 1 см

. – 1:270 000, 5 миль в 1 дюйме (2,7 км в 1 см)

. – 1:21 000, 250 саж. в 1 дюйме (210 м в 1 см)

4.5.2.2. Имеющиеся на карте сведения об ограничении масштаба для отдельных ее частей приводят в указанной на карте форме после именованного масштаба.

. – 1:20 000 000, 200 км в 1 см по экв.

4.5.2.3. Для рельефных карт, помимо численного и именованного масштабов, приводят вертикальный масштаб в форме, указанной на карте, с предшествующим знаком запятой.

. – 1:220 000, 2,2 км в 1 см, вертикал. м-б 1:1 000 000

. – 1:4 000 000, 40 км в 1 см, вертикал. увелич. от 12,1 крат в горах до 64,0 крат на равнине

4.5.2.4. Для глобусов из элементов математической основы указывают только численный и при необходимости именованный масштабы.

4.5.3. Графический (линейный) масштаб

4.5.3.1. Графический (линейный) масштаб приводят в случае, если он единственный при отсутствии других видов масштаба, или их несколько в разных единицах измерения.

. – [1:4 000 000, 40 км в 1 см], граф. м-б в км

4.5.3.2. Если на карте даны два графических (линейных) масштаба, то приводят оба.

, граф. м-бы в верстах и км

4.5.3.3. Если на карте указано несколько графических (линейных) масштабов, то в описании приводят их общее количество и меры длины, принятые для первых двух со словами «и др. мерах».

, 4 граф. м-ба в англ., нем. милях и др. мерах

4.5.4. Картографическая проекция

4.5.4.1. Картографическую проекцию приводят после сведений о масштабе с предшествующим знаком точка с запятой, в формулировке, указанной на карте. При отсутствии на карте сведений о проекции ее не определяют и отсутствие не отмечают.

. – 1:1 500 000, 15 км в 1 см ; пр-ция норм. равноуг. кон.

4.5.4.2. Сведения о наличии на карте данных о центральной точке (или линии), где сохраняется главный масштаб, приводят после названия проекции, сохраняя формулировки документа.

азимут. равнопр. пр-ция, центр. точка 35°10' С, 33°22'В

; пр-ция кон. равнопр. с параллелями сечения 47° и 62°

4.5.4.3. Сведения об эллипсоиде, по параметрам которого вычислена проекция, приводят в конце с предшествующим знаком запятая.

. – 1:40 000 000, 400 км в 1 см ; Lambert conformal conical projection, standard parallel of 33° a. 45° N, ellipsoide de Clarke

. – 1:8 000 000, 80 км в 1 см ; равнопр. кон. пр-ция, эллипсоид Красовского

4.5.4.4. Сведения о координатах, равноденствии и эпохе

4.5.4.4.1. Географические координаты, т. е. крайние долготы и широты картографического изображения, выраженные в градусах (°), минутах (') и секундах (") от нулевого Гринвичского меридиана приводят в круглых скобках без предшествующего предписанного знака с принятыми обозначениями в следующем порядке: З(W) – западная долгота, В(E) – восточная долгота, С(N) – северная широта, Ю(S) – южная широта. Крайние долготы и широты указывают через тире, долготы от широт отделяют косой чертой.

(15°В–17°30'45"В / 10°30'12"С–2°30'35"С)

(74°50'W–74°40'W / 45°05'N–45°00'N)

4.5.4.4.2. Для звездных карт в качестве координат указывают прямое восхождение центра карты, или прямое восхождение восточных границ изображаемой части неба и склонение центра карты или северной и южной границ изображаемой части неба.

Прямое восхождение обозначают буквами «ПВ» или их эквивалентами на других языках (например, «RA» – right ascension), с последующим указанием часов (ч или hr), и, при необходимости, минут (мин или min) и секунд (с или sec) в пределах 24 часов.

Склонение обозначают словом «Скл.» или его эквивалентами на других языках (например, «Decl.» – declination) с указанием градусов (°) и, если необходимо, минут (') и секунд (") в пределах 360° со знаком плюс (+) для северного и знаком минус (–) для южного небесных полушарий.

Прямое восхождение от склонения отделяют косой чертой. Если на карте имеются два прямых восхождения и (или) два склонения, то приводят оба, разделяя их предлогом «к» (to).

4.5.4.4.3. Если приводят координаты, то всегда указывают имеющиеся сведения о равноденствии, которым предшествует знак точка с запятой и слово «рд.» (равноденствие) или его эквивалент «eq.» (equinox) и дата.

4.5.4.4.4. Сведения об эпохе приводят, если известно, что она отличается от равноденствия. Эти сведения предваряют словом «эпоха» (epoch), им предшествует знак запятая.

(ПВ 16 ч 30 мин к 19 ч 30 мин / Скл. – 16° к – 49° ; рд. 1950, эпоха 1948.0)

(RA 2 hr 00 min to 2 hr 30 min / Decl. – 30° to – 45° ; eq. 1950)

Для карт с центром в полюсе указывают предел (limit) склонения.

(Центр в Сев. полюсе / Скл. предел +20°)

(Centered at South Pole / Decl. limit – 60°)

4.5.4.4.5. Для комплекта звездных карт и атласов, карты которых расположены по зонам склонения, приводят предел склонения для каждой зоны, опуская при этом сведения о прямом восхождении. Если зон много, то приводят предел склонения первых нескольких зон, затем после знака пропуска (многоточия) указывают предел склонения последней зоны.

(Зоны + 20° к + 70°, – 20° к + 20°, – 70° к – 20° ; рд. 1950.0)

(Zones + 90° to 81°, + 81° to + 63°, ... – 81° to – 90° ; eq. 1950)

5. Область выходных данных

5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. Предписанными источниками информации для карт служат нижнее поле листа карты, его обратная сторона, обложка, папка, конверт и т. п.; для атласов – титульная страница и оборот титульного листа, первая и последняя страницы обложки и другие элементы оформления, включая последнюю страницу (лист) атласа.

. – Новгород : Новгородское АГП Роскартографии, 1999

. – Київ : Укргеодезкартография, 2000

. – Edinburg : Bartolomew, 1995

. – Wien : Freytag & Berndt, [2001?]

. – Санкт-Петербург : Книгопродавец Вольф, [186 –]

. – [Б. м., 185– ?]

. – Санкт-Петербург : Картогр. заведение А. Ильина, [между 1873 и 1877]

. – Москва : ДИК : Астрель, 2001 (Отпеч. в Италии)

. – Санкт-Петербург, 1792 (Тип. И. Сытина)

6. Область физической характеристики

6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

6.2. Для картографических материалов в сведениях об объеме и специфическом обозначении материала для карт приводят общее количество карт, а в круглых скобках указывают общее количество листов документа, кроме одного для однолистной карты, по форме:

. – 1 к.

. – 1 к. (4 л.)

. – 1 к. (16 л.)

. – 3 к. (1 л.)

Для атласов после их количества пагинацию указывают в круглых скобках по форме:

. – 1 атл. (142 с.)

. – 1 атл. (V с., 115 л.)

6.3. Среди других физических характеристик в первую очередь отмечают сведения о красочности (цветовом оформлении) картографического произведения с предшествующим знаком двоеточие по форме – «цв.» (цветная), а если количество цветов три и менее, то указывают:

: 1 цв.

: 2 цв.

: 3 цв.

При необходимости отмечают материал, на котором выполнено картографическое произведение (если не бумага), по форме – пластик, ткань, фарфор и т. п. и отделяют запятой.

6.4. Состав дополнительных материалов на карте. Характер материалов в составе атласа.

6.4.1. Дополнительными материалами для карт и перечнем материалов атласов являются: карты в составе атласов, дополнительные карты к основной (для карт), текст, таблицы, диаграммы, графики, профили, разрезы, иллюстрации, сборные схемы и таблицы, указатели географических названий и т. д.

6.4.2. Для карт отмечают общее количество дополнительных карт, схем, таблиц, а в примечании указывают их заглавия. Наличие сборных листов, таблиц, схем расположения карт в картографическом произведении отмечают в форме, указанной в нем. Для указателей географических названий приводят в круглых скобках приблизительное количество географических названий со словами «ок.» (около) или «св.» (свыше).

6.4.3. Если в издании имеется несколько видов дополнительных материалов, сведения об их наличии в описании приводят в указанной выше последовательности, им предшествует знак запятой.

6.5. Размер картографического материала

6.5.1. Сведения о размере картографических материалов приводят в сантиметрах в виде произведения длины листа карты (высоты обложки атласа) на ширину листа (основание обложки). Сведениям о размере предшествует знак точка с запятой.

6.5.2. Если размер выражен в сантиметрах и миллиметрах, его округляют до следующего целого числа сантиметров.

6.5.3. Если карта издана на нескольких листах одного размера, то указывают размер одного листа, если разных размеров, то приводят размер наибольшего листа со словами «и др.» в квадратных скобках.

6.5.4. Для изданий, заключенных в папку (обложку), указывают два размера: размер листа, а после запятой размер обложки.

6.5.5. Для карт, изданных в виде буклетов, указывают размер всего листа, а затем через запятую приводят размер карты в сложенном виде со словом «слож.» (сложенный).

6.5.6. Для рельефной карты в сведениях о размерах дополнительно указывают данные о вертикальном размере, т. е. высоте рельефной карты.

6.5.7. Для глобуса в сведениях о размере приводят его диаметр в сантиметрах, который получают путем деления длины его окружности на число π .

. – 1 к. (6 л.) : цв., 3 доп. карты, ил. ; 30x60 см [и др.]

. – 1 к. (12 отд. л.) : цв., текст, табл., сб. схема ; 89x100 см

. – 1 к. : цв., 2 доп. карты, текст, ил., указ. (ок. 600 назв.) ; 66x44 см, слож. 22x11 см

. – 1 атл. (89 с.) : цв., карты, сб. табл., указ. (св. 1700 назв.) ; 30x22 см

. – 1 атл. (264 с., ХУ1 с.) : цв., карты, текст, табл., диагр., граф., ил., указ. (ок. 28000 назв.)

. – 1 к. : цв., 8 доп. карт ; 64x118 см, в обл. 23x13 см + прил. (59 с. ; 22x12 см)

. – 1 рельеф. к. : цв. пластик, табл. ; 57x66x2 см

. – 1 глобус : 2 цв., пластик ; диам. 32 см

6.6. Сведения о сопроводительных материалах.

6.6.1. Сведения о сопроводительных материалах приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5.

6.6.2. Для приложенных указателей географических названий количество названий приводят в круглых скобках после пагинации до размера.

6.6.3. Размер приложений указывают в виде произведения длины (высоты) на ширину (основание) листа (обложки).

+ указ. (15 с. (ок. 2650 назв.) ; 20x11 см)

+ карта (1 л., пластик ; 50x75 см)

+ объясн. записка (55 с. ; 22x15 см)

7. Область серии

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15.

. – (Общегеографические карты Российской Федерации)

. – (Люби и знай свой край)

. – (Карты мира. Европа)

. – (Міста України)

. – (Euro map)

. – (History of East Central Europe ; v.1)

. – (A Hildebrand's Travel map ; 51)

. – (Le guide du Routard, ISSN 0768-2034)

8. Область примечания

8.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16 и ч. 2 гл. 52 п. 7. Для картографических материалов могут быть даны также следующие примечания:

8.2. К области заглавия и сведений об ответственности.

8.2.1. Примечание о частных заглавиях карт, отличающихся от основного заглавия.

Отечественная война 1812 г ... – 2 к. (2 л.) ...

Карты: Нашествие наполеоновской армии на Россию ; Изгнание наполеоновской армии из России

Валдай ... – 2 к. (1л.) ... – Двусторон. печать ...

Карты: Валдайский район : [общегеографическая карта] ; Валдай : [план города]

8.2.2. Примечания к сведениям об источниках составления картографического материала, если их больше двух.

. – Исполыз. материалы также: отдела особо охраняемых природ. территорий Департамента охраны окружающей среды и экол. безопасности М-ва природ. ресурсов РФ

8.2.3. В примечании можно отметить сведения о предельной величине звезд для звездных карт, если эти сведения грамматически не связаны с основным заглавием или сведениями, относящимися к заглавию.

. – Пред. велич. звезд 3.5

. – Пред. велич. звезд 6.5

8.3. Примечания к области математической основы включают дополнительную информацию о математических элементах, не отраженных в этой области описания.

8.3.1. Примечания о координатных сетках (картографической, прямоугольных координат, компасных направлениях) приводят по форме:

. – Картогр. сетка

. – Прямоуг. сетка

. – Компас. направления

Если на карте обозначены только выходы меридианов и параллелей или показаны только центральные линии картографической сетки, то это отмечают по форме:

. – Выходы картогр. сетки

. – Центр. меридиан и параллель

Отсутствие картографической сетки на карте может быть отмечено по форме:

. – Без сетки

Для изданий со схематическим изображением данное примечание не приводят.

8.3.2. Примечание о начале отсчета долготы (начальном меридиане) приводят в случае, если он ведется не от международного Гринвичского меридиана.

. – Долг. от Ферро

. – Долг. от Пулкова

Если на карте долготы указаны от двух и более начальных меридианов, сведения приводят обо всех, включая Гринвичский меридиан.

. – Долг. от Гринвича и Стокгольма

. – Долг. от Ферро и Парижа

Если начальный меридиан на карте не обозначен, но может быть определен по картографической сетке, то примечание о нем приводят с добавлением слова «установл.» (установленная).

. – Установл. долг. от Пулкова

8.3.3. Примечание об ориентировании карты приводят только в случае, если она ориентирована не по северу.

. – Ориент. по югу

. – Ориент. по востоку

8.3.4. Примечание о наличии на карте опорных пунктов (астрономических, триангуляционных, нивелирных) приводят по форме:

. – Астроном. пункты

. – Нивелир. пункты

8.4. Примечания к области физической характеристики.

8.4.1. Для картографических материалов могут быть даны примечания об особенностях цветового оформления, способах исполнения (печати) и полиграфического оформления.

. – Без фоновой окраски

. – Контуры синим цветом

. – Грав.

. – Рельеф. тиснение (конгрев)

. – Двусторон. печать

. – Карты на одной стороне л.

. – Карты на обеих сторонах л.

8.4.2. Примечания об особенностях расположения дополнительных материалов на карте или в атласе.

. – На обл.: схема московского метрополитена

. – На форзаце: сб. схема листов

. – На обороте л.: план г. Москвы

. – На обороте л.: указ. геогр. назв. и справ. сведения

8.5. Среди примечаний общего характера, относящихся к произведению в целом или к отдельному экземпляру, могут быть также:

8.5.1. Примечание о связи карты (атласа) с другими произведениями, т. е. то, что данное издание в целом или его отдельная часть является извлечением (переводом) из другого произведения или приложением к другому произведению – картографическому, книжному или сериальному изданию; что картографическое произведение имеет электронную версию локального или удаленного доступа.

. – Карта для журнала «Домовой», № 2, 1993 г.

. – Прил. к книге: Кострома. Исторический очерк В. К. Лукомского. Санкт-Петербург, 1913

. – Атлас доступен также на CD-ROM

. – Сведения доступны также по Интернету

. – Имеется электронная версия на дискетах

8.5.2. Примечание об издательском индексе. При необходимости его приводят в том виде, как он дан в издании.

. – Г-4168

. – В-2611

8.5.3. Примечание об особенностях распространения и использования картографического произведения.

. – Рассылается по списку

. – Продаже не подлежит

. – Для служеб. пользования: экз. № 7

8.5.4. Примечание о тираже.

. – 2500 экз.

8.6. Примечания о содержании карт и атласов могут быть краткими, расширенными и полными.

8.6.1. Краткое примечание о содержании карты включает сведения об основных признаках карты – территориальном охвате, тематике, его виде и назначении, если эти сведения не были отражены ранее. Это примечание приводят с новой строки.

Общегеографическая карта

Политико-административная карта

Здесь может быть приведена краткая характеристика тех или иных элементов картографического изображения и оформления произведения, а также перевод заглавия, перечень дополнительных карт к основной карте с их масштабами. Масштабы от заглавия отделяют точкой, а сведения о дополнительных картах разделяют точкой с запятой.

8.6.2. Расширенное примечание о содержании карты включает также сведения о дополнительных материалах – текстах, таблицах, диаграммах и т. п.

Сведения обо всех дополнительных материалах допускается приводить после всех областей описания с новой строки.

Заглавие дополнительной карты приводят в том виде, как дано на карте, в случае отсутствия заглавия, его формулируют и указывают в квадратных скобках.

Доп. карта: [Центральная часть города]

Доп. карты: [Окрестности Венеции]. 1:150 000 ; Murano. 1:15 000 ; [Италия]

Текст: [Краткая историческая справка]

Текст: [Информация о городе]

Табл.: [Республиканские и районные города]

Схема: [Автомобильные развязки]

Сведения об ответственности для дополнительной карты приводят в описании по общим правилам в том случае, если они отличаются от этих сведений основной карты.

Доп. карта: Геодинамическая эволюция территории СССР / авт.: Л. П. Зонненшайнх [и др.]. – 1:35 000 000

Доп. карта: Система бассейнов подземных вод территории Российской Федерации

Текст: Пушкинский район – жемчужина Подмосковья

Табл.: Автозаправочные станции Харьковской области

Табл.: Экологическое состояние геологической среды

8.6.3. Полное примечание о содержании карты означает дополнительное раскрытие сведений о картографическом изображении, т. е. условных знаках карты.

8.6.4. Краткое примечание о содержании атласа подобно тому же примечанию к карте и дополняет сведения, отсутствующие в заглавии и сведениях, относящихся к заглавию атласа.

Комплексный атлас

Политический атлас

8.6.5. Расширенное примечание о содержании атласа состоит из краткого, дополненного сведениями о характере масштабов карт и составе атласа (текстах, иллюстрациях, справочных и других материалах), или общими сведениями о структуре издания.

Общегеографический атлас со сведениями по полит. делению мира и его частей для широкого круга читателей

8.6.6. Полное примечание о содержании атласа включает дополнительно к краткому примечанию раскрытие разделов атласа или перечень карт с их масштабами и дополнительных материалов атласа.

9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

. – ISBN 5-89832-004-0

. – ISBN 5-88590-885-0 (Русич). – ISBN 5-85576-004-9 (Роскартография)

Глава 62. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на картографический материал

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный картографический материал – на все части, на группу частей или на одну часть.

В качестве многочастного картографического материала рассматривают совокупность всех составных частей многолистной карты, многотомного атласа, серию карт или атласов в целом; группу листов многолистной карты, группу томов многотомного атласа, группу выпусков карт и атласов серийного издания, а также отдельную физическую единицу многочастного картографического материала – отдельный лист многолистной карты или отдельный том многотомного атласа.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многочастный картографический материал элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 60–62.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовок не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

Диалектологический атлас русского языка [Карты] : (Центр Европейской части СССР) : карты : в 3 вып. / подгот. Ин-том рус. яз. АН СССР под. ред. чл.-кор. АН СССР Аванесова Р. И. и канд. филол. наук Бромлей С. В. – 1:2 500 000. – Москва : ГУГК, 1986. – Цв. ; 80x58 см, в папке 59x42 см.

Вып. 1 : Фонетика / спец. содерж. разработ. Азарх Ю. С. [и др.] ; ред. вып.: Бромлей С. В., Строганова Т. Ю. ; сост. и подгот. к печати ф-кой № 2 ГУГК ; ст. ред. Гулюк Г. И. – 1986. – 1 атл. (1 сдв. тит. л. и огл., VI, 92 сдв. номер. л. карт). – Карта № 5 на пластике. – 2500 экз.

Вып. 2 : Морфология / спец. содерж. разработ. Бромлей С. В. [и др.]; сост. и подгот. Минской картогр. ф-кой ГУГК в 1989 г. ; ст. ред. Вешняков Г. В. – 1989. – 1 атл. (1 сдв. тит. л. и огл., 112 сдв. номер. л. карт). – 1 сдв. л. карты на пластике. – 2000 экз.

2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на картографический материал

2.1. В области заглавия и сведений об ответственности в качестве основного заглавия приводят общее заглавие многолистного (многотомного) картографического материала.

Основное заглавие и общее обозначение материала приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1, 1.2.

Карелия [Карты]

Подмосковье [Карты]

[Топографическая карта России] [Карты]

2.2. Параллельное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1.3.

Общекарпатский диалектологический атлас [Карты] = Atlas dialectologique des Carpates

2.3. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1.4 в последовательности, данной в многочастном картографическом материале. Дополнительно приводят обязательные сведения об общем количестве листов карт полного комплекта многолистной карты или томов многотомного атласа. Если эти сведения отсутствуют в издании, то их заимствуют из других источников вне издания и приводят в записи в квадратных скобках.

: туристский план : [комплект из 9 планов на районы города]

: [Ленинградская область] : туристская карта : на 30 л.

: топографическая карта : [на 7 л.] : состояние местности – на 1990 г.

2.4. В сведениях об ответственности на первом уровне приводят наименования организаций (имена авторов) и имена лиц, принимавших участие в подготовке всех или большинства частей многочастного картографического материала, с указанием их роли в его подготовке по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1.5.

/ подгот. к печати на 444-й ВКФ в 1994 г.

/ сост. в 1995 г. ; подгот. к печати Уральским АГП в 1997 г. ; ред. М. И. Курепко

/ РАН, Ин-т славяноведения и балканистики [и др.] ; ред.: С. Б. Бернштейн, Г. П. Клепикова

2.5. В области математической основы для многочастного картографического материала на первом уровне приводят сведения об общем для всех составных частей многочастного материала численном масштабе.

2.5.1. Если часть листов многолистной карты (карт в томах многотомного атласа) издана в одном масштабе, а другая, примерно такая же, в ином, то указывают оба масштаба.

. – 1:50 000, 1:63 000

2.5.2. Если большая часть листов многолистной карты (карт в томах многотомного атласа) дана в одном масштабе, а остальные в иных, то приводят преобладающий масштаб со словами «и др.» в квадратных скобках. Все отличия указывают в записи на втором уровне.

. – 1:200 000 [и др.]

2.5.3. Если в многочастном материале нет преобладающего масштаба, допускается на первом уровне приводить слова «М-бы разные», а сами масштабы указывать на втором уровне.

2.5.4. Для многолистной карты приводят также сведения об именованном и графическом (линейном) масштабах по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 61 п. 4.5.2, 4.5.3, а также общую для всех листов карты картографическую проекцию (ч. 2 гл. 61 п. 4.5.4).

. – 1:200 000, 2 км в 1 см ; пр-ция Гаусса-Крюгера

2.6. В области выходных данных элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 4.

2.7. В области физической характеристики элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 5, с учетом следующих особенностей.

2.7.1. Сведения о специфическом обозначении материала и объеме.

Сведения о количестве листов карты и томов атласов приводят на первом уровне для законченных многочастных материалов или для группы листов (томов).

. – 244 к. (251 л.)

. – 2 атл.

. – 9 отд. к.

2.7.2. Сведения о красочности (цветовом оформлении) и особенностях материала, использованного для печати многолистного (многотомного) картографического материала, приводят на первом уровне, если они одинаковы для всех или большинства его листов (томов).

: цв., ламинир. бумага

2.7.3. Общие для всей многолистной карты сведения о наличии на всех листах сборных схем (таблиц), дополнительных карт и других дополнительных материалов или общие сведения о характере материалов в составе томов многотомного атласа приводят на первом уровне.

: цв. : схема, текст, сб. табл.

2.7.4. Сведения о размере приводят на первом уровне, если он одинаков для всех или большинства листов карт (томов атласа). Здесь же может быть отмечен общий размер папки, конверта, обложки, листа карты в сложенном виде или общий для всех томов размер футляра атласа.

Если листы многолистной карты (тома многотомного атласа) имеют разный размер, то эти сведения можно опускать или указывать размер наибольшего листа (тома) со словами «и др.», а размеры отдельных листов (томов) отмечать на втором уровне.

2.8. В области примечания элементы приводят по правилам и в последовательности, изложенных в ч. 1 гл. 19 п. 7.

. – Междунар. изд. карты картогр. службами стран СЭВ

. – С 1993 г. загл.: Государственная геологическая карта Российской Федерации

(для карты: Государственная геологическая карта СССР)

. – Загл. и вступ. статья парал. рус., пол. и фр.

. – Загл. и усл. зн. парал. рус., англ.; геогр. назв. лат. шрифтом в нац. форме

. – Описание сост. по обл.

. – На каждом л. схема адм. деления

. – На каждом л. схема расположения прилегающих листов

. – На обл.: Схема расположения листов карты м-ба 1:500 000 на территорию деятельности каждого АГП

3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на картографический материал.

3.1. Правила приведения областей и элементов на втором уровне многоуровневой записи см. ч. 1 гл. 20 и ч. 2 гл. 61.

3.2. Заголовок в записи на втором уровне многочастных картографических материалов не применяют.

3.3. Особенности записи на картографический материал на втором уровне.

3.3.1. В начале области заглавия и сведений об ответственности каждого листа многолистной карты приводят его номенклатуру в форме, указанной на каждом листе карты, сохраняя римские цифры.

Л.15 ; Sh. SD/52-1 ; Вл. XXV-10 ; P-37, 38 ; N-39-XXI

Для атласов приводят номер тома. При отсутствии нумерации частей многочастного картографического материала их, по возможности, формулируют на основе анализа всего материала в целом и приводят в квадратных скобках.

Основным заглавием на втором уровне является частное заглавие листа карты (тома атласа). Если частное заглавие отсутствует, то приводят следующие элементы описания с предписанными знаками.

3.3.2. В области математической основы и во всех последующих областях сведения для каждого листа карты (тома атласа) приводят по общим правилам только в случае, если они отличаются от указанных в записи на первом уровне или не даны там.

3.3.3. На сопроводительный материал к многочастному картографическому материалу в целом, изданный в виде отдельного тома общего указателя географических названий или приложения с комментариями, справочным аппаратом и т. п., составляют отдельную запись по правилам второго уровня многоуровневой записи и приводят его в конце записи.

Сведения о приложении к отдельному листу карты (тому атласа) многочастного картографического произведения приводят в области его физической характеристики, а заглавие приложения при необходимости отмечают в примечании к соответствующему листу (тому) многочастного картографического материала.

3.4. В области примечания на втором уровне приводят сведения об изменении основного заглавия и сведений об ответственности многочастного картографического материала в целом и частные сведения, характеризующие отдельные листы карты (тома атласа), отличающиеся от сведений на первом уровне.

3.5. Запись на втором уровне может быть сокращенной, т. е. содержать только основные сведения в виде перечня номенклатуры листов многолистной карты (номеров томов многотомного атласа) и при наличии их ISBN, которые допускается приводить в подбор, разделяя их точкой. Следующие подряд номенклатуры листов (номера томов) соединяют знаком тире.

Атлас снежно-ледовых ресурсов мира [Карты] : [в 2 т.] / подгот. к изд. НПП «Картография» в 1988–1997 гг. ; отв. ред.: Г. Н. Кучеренко, Т. Н. Шульга ; работы по созданию: Ин-т географии РАН ; гл. ред. В. М. Котляков. – Москва : РАН, Ин-т географии, 1997. – 2 атл. : цв, карты, текст. – Загл., предисл. и содерж. парал. рус. и англ. – ISBN 5-89685-001-0.

Т. 1–Т. 2 (кн. 1–2).

4. Особенности составления библиографической записи на картографический материал

4.1. На отдельную часть многочастного картографического материала может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.2. Многоуровневую запись составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 53 и 62.

4.3. Одноуровневая запись может быть составлена на отдельную часть многочастного картографического материала под общим или под частным заглавием и на заверченный многочастный картографический материал в целом.

4.3.1. При составлении записи на отдельный лист многолистной карты (том многотомного атласа) под общим заглавием многочастного материала его общее заглавие, номенклатуру листа (номер тома) и его частное заглавие разделяют точками.

Диалектологический атлас русского языка [Карты]. (Центр Европейской части СССР). Карты. В 3 вып. Вып. 1. Фонетика / подгот. Ин-том рус. яз. АН СССР под ред. чл.-кор. АН СССР Аванесова Р. И. и канд. филол. наук Бромлей С. В. ; спец. содерж. разработ. Азарх Ю. С. [и др.] ; ред. вып.: Бромлей С. В., Строганова Т. Ю. ; сост. и подгот. к печати ф-кой № 2 ГУГК ; ст. ред. Гулюк Г. И. – 1:2 500 000. – Москва : ГУГК, 1986. – 1 атл. (1 сдв. тит. л. и огл., VI, 92 сдв. номер. л. карт) : цв. ; 80x58 см, в папке 59x42 см. – Карта № 5 на пластике. – 2500 экз.

4.3.2. При составлении записи на отдельный лист многолистной карты (том многотомного атласа) под его частным заглавием сведения о многочастном картографическом материале в целом и номенклатуру листа карты (номер тома атласа) приводят в области серии. Если отдельный лист карты (том атласа) входит в состав серии, то эти сведения приводят в качестве второй серии.

Фонетика [Карты] / подгот. Ин-том рус. яз. АН СССР под ред. чл.-кор. АН СССР Аванесова Р. И. и канд. филол. наук Бромлей С. В. ; спец. содерж. разработ. Азарх Ю. С., д-р филол. наук [и др.] ; ред. вып.: Бромлей С. В., Строганова Т. Ю. ; сост. и подгот. к печати ф-кой № 2 ГУГК ; ст. ред. Гулюк Г. И. – 1:2 500 000. – Москва : ГУГК, 1986. – 1 атл. (1 сдв. тит. л. и огл., VI, 92 сдв. номер. л. карт) : цв. ; 80x58 см, в папке 59x42 см. – (Диалектологический атлас русского языка (Центр Европейской части СССР) : карты : в 3 вып. ; вып. 1). – Карта № 5 на пластике. – 2500 экз.

4.3.3. При составлении записи на заверченный многочастный картографический материал или группу листов карты (томов атласов) в области заглавия и сведений об ответственности обязательно приводят сведения об объеме многочастного картографического материала.

В области математической основы указывают общий для всего многочастного материала численный масштаб.

В области выходных данных приводят первый и последний год издания.

В области физической характеристики обязательно указывают фактическое количество единиц листов карты (томов атласа), сведения о красочности (цветовом оформлении) и общем для всех единиц многочастного материала размере.

В области серии приводят номера первого и последнего выпусков, входящих в многочастный материал.

. – (...; map 1436A–1454A)

В области примечания отмечают наиболее характерные для многочастного материала в целом примечания общего и частного характера.

Приложение. Примеры библиографических записей

Одноуровневая запись

Однолистная карта

Пензенская область. Пензенская область [Карты] : адм.- террит. деление – на сент. 1996 г. / сост. и подгот. к печати Омской картогр. ф-кой в 1996 г. ; ст. ред. Т. П. Филатова ; ред. Е. Н. Маныло. – 1:500 000, 5 км в 1 см ; пр-ция Гаусса-Крюгера. – Москва : Роскартография, 1996. – 1 к. : цв., табл., указ. (ок. 2500 назв.) ; 50X70 см, в папке 25X14 см. – Указ. на обороте л. – В-2569. – 500 экз.

Административная карта

Афганистан. Афганистан [Карты] : адм. деление – на 1988 г. / сост. и подгот. к печати ПКО «Картография» в 1986 г. ; ст. ред. Л. Н. Колосова ; ред. Г. А. Скачкова. – 7-е изд., испр. в 1994 г. – 1:2 000 000, 20 км в 1 см ; равноуг. кон. пр-ция. – Москва : Роскартография, 1994 (Омск : картогр. ф-ка). – 1 к. : цв., 3 доп. карты ; 57X73 см, в папке 23X14 см + указ. (10 с. (ок. 5000 назв.) ; 22X13 см). – (Страны мира. Азия). – В-2466. – 1000 экз.

Общегеографическая карта.

Доп. карты: Карта плотности населения. 1:10 000 000 ; Карта народов. 1:7 000 000 ; Экономическая карта. 1:7 000 000.

Уссурийск, город. Уссурийск [Карты] / сост. и подгот. к изд. Примор. АГП Роскартографии ; ред.: Н. Цымбаленко, Т. Файчук. – 1:27 000, 270 м в 1 см. – Владивосток : Роскартография, Примор. АГП, 2002. – 1 к. : цв., 2 доп. карты, указ. (ок. 300 назв.) ; 45X60 см, в обл. 25X11 см. – (Города Приморья).

План города.

Доп. карты: Центр Уссурийска. 1: 7 700 ; Уссурийск и его окрестности. 1:130 000.

Москва, город. План столичного города Москвы [Карты] / сост. Н. Д. Оверченко. – [1:21 000], 250 саж. в 1 дюйме (210 м в 1см), граф. м-б в саж. – Санкт-Петербург : Литогр. Граншеля, 1866. – 1 к. : цв. ; 58X75 см + 1 прил. (22 с. (ок. 480 назв.) ; 14X11 см). – Загл. прил.: Описание к плану столичного города Москвы.

Северная Америка. North America map [Карты] / Hammond world atlas corp. – 1:8 000 000, 80 км в 1 см. – [New Yersey] : Hammond, [2001]. – 1 к. : цв., ламинир. бумага, 4 доп. карты ; 95X126 см. – (Collectors Series).

Политическая настенная карта Северной Америки.

Доп. карты: Los Angeles ; Chicago ; Aleutian islands ; Mexico.

Репродукция

Московская провинция (1774). Географическая карта Московской Провинции, сочиненная с Генеральных Уездных межевых планов попечением Межевой Канцелярии членом Колежского Советника Зенбулатова и инженер майором и над Чертежною директором Горихвостовым 1774 года [Карты] / вырез. Николай Зубков. – [Репрод.]. – [1: 294 000], 7 верст в 1 дюйме, (2,9 км в 1 см). – Москва : Картаир, 1995. – 1 к. (2 л.) : текст ; 93X65 см. – (Раритеты Российской картографии). – Вых. дан. ориг.: Москва, 1774. – Загл., усл. знаки, масштаб, описание смежных узлов, текст в картушах.

Общегеографическая карта.

Текст: [Описание городов с указанием географических и экономических данных] ; Аннотация.

Рельефная карта

Урал. Урал [Карты] : физическая карта / сост. и подгот. к печати НРКП ПКО «Картография» ГУГК в 1983 г. ; ред. Л. Г. Помешик. – 1:4 000 000, 40 км в 1 см, вертикал. увелич. от 12,1 крат в горах до 64,0 крат на равнине. – Москва : ГУГК, 1984. – 1 рельеф. к. : цв., пластик ; 84x66x2 см.

Рельефная карта.

Глобус

Звездное небо. Глобус Звездного неба [Карты] / изгот. на Уральской картогр. ф-ке в 1999 г. – Москва : [б. и.], 1999 (Екатеринбург). – 1 глобус : цв., пластик ; диам. 32 см.

Однотомный атлас

Мир. Атлас. Атлас мира [Карты] / сост. и подгот. к изд. ПКО «Картография» Роскартографии в 1999 г. ; отв. ред.: Т. Г. Новикова, Т. М. Воробьева ; редкол.: А. А. Дрожнюк (пред.) [и др.]. – 3-е изд. – М-бы разные. – Москва : Роскартография, 1999 (Омск : картогр. ф-ка). – 1 атл. (563 с.) : цв., карты, указ. (ок. 220000 назв.) ; 49X62 см. – ISBN 5-85120-055-3.

Общегеографический атлас.

Оренбургская область. Атлас. Оренбургская область [Карты] : общегеографический региональный атлас / сост. и подгот. к изданию 439 ЦЭКФ ; ред.: Ю. Кузнецов, Д. Трушин. – Изд. 1-е. – 1:200 000 [и др.]. – Москва : ВТУ ГШ, 1999. – 1 атл. (112 с.) : цв., карты, схемы ; 29x17 см. – На тит. л. герб обл.

Мир. Атлас. Odyssey World Atlas [Карты] / Hammond world atlas corp. – Rev. 2001 ed. – New Jersey : Hammond, 2001. – 1 атл. (72 с.) : цв., карты, текст, указ. (ок. 5000 назв.) ; 31X24 см + 1 прил. (1 л. ; 62X94 см). – Даны флаги государств мира. – Загл. прил.: World map: Superior Series. – ISBN 0-8437-1352-6.

Камчатская область. Атлас. Камчатская область, Корякский автономный округ, 2002 [Карты] : атлас автодорог : состояние местности – на 1995–2001 гг. / сост. и подгот. к изд. Гос. унитарным предприятием «Дальневосточный центр геоинформации» в 2001 г. ; ред. Н. Ф. Вергель. – М-бы разные. – Москва : Роскартография, 2001. – 1 атл. (56 с.) : цв., карты, схемы, информ., указ. (66 назв.) ; 25X14 см. – (Автодорожные атласы России). – ISBN 5-85120-161-4.

Многоуровневая запись

Многолистная карта

Карелия. Республика Карелия [Карты] : [комплект из 9 карт] / подгот. к печати ВКФ при ВО в 1993 г. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Санкт-Петербург : ВТУ ГШ, 1993. – 9 к. : цв., сб. схема ; 47X52 см.

Л. № 1 : Зареченск : состояние местности – на 1978 г. – 1 л.

...

Л. № 9 : Кузема : состояние местности – на 1964–1978 гг. – 1 л.

Австрия. [Osterreich] [Карты] : Autokarte : [комплект из 7 карт] / Kartographie, Druck u. Verl. Freytag-Berndt u. Artaria. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Wien : Freitag & Berndt, 2001. – 7 к. : цв. ; 94X105 см, в обл. 24X13 см. – Загл. и легенда парал. на 4 европ. яз.

Карта путей сообщения Австрии.

[Л.] 1 : Wien, Niederosterreich. – 1 к. + указ. (43 с. (ок. 4300 назв.) ; 22X12 см). – ISBN 3-85084-341-6.

...

[Л.] 7 : Tirol, Vorarlberg. – 1 к. + указ. (32 с. (ок. 3500 назв.) ; 22X12 см)). – ISBN 3-85084-347-5.

Отдельный лист многолистной карты

Под общим заглавием

Карелия. Республика Карелия [Карты] : [комплект из 9 карт] / подгот. к печати ВКФ при ВО в 1993 г. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Санкт-Петербург : ВТУ ГШ, 1993. – 1 к. : цв., сб. схема ; 47X52 см.

Топографическая карта.

Л. № 1 : Зареченск : состояние местности – на 1978 г. – 1 л.

или

Карелия. Республика Карелия [Карты]. [Комплект из 9 карт]. Л. № 1. Зареченск : состояние местности – на 1978 г. / подгот. к печати ВКФ при ВО в 1993 г. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Санкт-Петербург : ВТУ ГШ, 1993. – 1 к. : цв., сб. схема ; 47X52 см.

Топографическая карта.

Австрия. [Osterreich] [Карты] : Autokarte : [комплект из 7 карт] / Kartographie, Druck u. Verl. Freytag-Berndt u. Artaria. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Wien : Freitag & Berndt, 2001. – 7 к. : цв. ; 94X105 см, в обл. 24X13 см. – Загл. и легенда парал. на 4 европ. яз.

Карта путей сообщения Австрии.

[Л.] 1 : Wien, Niederosterreich. – 1 л. + указ. (43 с. (ок. 4300 назв.) ; 22X12 см). – ISBN 3-85084-341-6.

или

Австрия. [Osterreich] [Карты]. Autokarte. [Комплект из 7 карт]. [Л.] 1. Wien, Niederosterreich / Kartographie, Druck u. Verl. Freytag-Berndt u. Artaria. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Wien : Freitag & Berndt, 2001. – 1 к. : цв. ; 94X105 см, в обл. 24X13 см. + указ. (43 с. (ок. 4300 назв.) ; 22X12 см). – Загл. и легенда парал. на 4 европ. яз. – ISBN 3-85084-341-6.

Карта путей сообщения Австрии.

Под частным заглавием

Карелия (центр). Зареченск [Карты] : состояние местности – на 1978 г. / подгот. к печати ВКФ при ВО в 1993 г. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Санкт-Петербург : ВТУ ГШ, 1993. – 1 к. : цв., сб. схема ; 47X52 см. – (Республика Карелия : [комплект из 9 карт] ; л. № 1).

Топографическая карта.

Нижняя Австрия, земля. Wien, Niederosterreich [Карты] : Autokarte / Kartographie, Druck u. Verl. Freytag-Berndt u. Artaria. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Wien : Freitag & Berndt, 2001. – 1 к. : цв. ; 94X105 см, в обл. 24X13 см + указ. (43с. (ок. 4300 назв.) ; 22X12 см). – ([Osterreich] : Autokarte : [комплект из 7 карт] ; [л.] 1). – Загл. и легенда парал. на 4 европ. яз. – ISBN 3-85084-341-6.

Карта путей сообщения.

Многотомный атлас

Второй уровень в полной форме

Сахалинская область. Атлас. Атлас Сахалинской области [Карты] : [в 2 ч.] / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – 2 атл. : цв., карты, текст, ил. ; 28X17 см. – Парал. рус., англ.

Общегеографический атлас.

Ч. 1 : Остров Сахалин. – 1 атл. (116 с.).

Ч. 2 : Курильские острова. – 1 атл. (48 с.).

Второй уровень в краткой форме

Сахалинская область. Атлас. Атлас Сахалинской области [Карты] : [в 2 ч.] / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – 2 атл. : цв., карты, текст, ил.; 28X17 см. – Парал. рус. англ. – Ч. 1–2.

Общегеографический атлас.

Отдельный том многотомного атласа

Под общим заглавием

Сахалинская область. Атлас. Атлас Сахалинской области [Карты] : [в 2 ч.] / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – Цв., карты, текст, ил. ; 28X17 см. – Парал. рус.,англ.

Общегеографический атлас.

Ч. 1 : Остров Сахалин. – 1 атл. (116 с.) : карты, текст, ил.

или

Сахалинская область. Атлас. Атлас Сахалинской области [Карты]. [В 2 ч.] Ч. 1. Остров Сахалин / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – 1 атл. (116 с.) : цв., карты, текст, ил. ; 28X17 см. – Парал. рус., англ.

Общегеографический атлас.

Под частным заглавием

Сахалин, остров. Атлас. Остров Сахалин [Карты] / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – 1 атл. (116 с.) : цв., карты, текст, ил. ; 28X17 см. – (Атлас Сахалинской области : [в 2 ч.] ; ч. 1). – Парал. рус., англ.

Общегеографический атлас.

Раздел 10. Изобразительные материалы (Изоиздания и другие изоматериалы)

Глава 63. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи

1.1. В качестве объекта библиографической записи в данном разделе рассмотрены листовые изобразительные материалы (изоиздания и другие изоматериалы).

1.1.1. К изоизданиям относят все виды опубликованных листовых изоизданий, объединенных по признаку знаковой (визуальной) природы информации и материальной конструкции (лист), на любых носителях информации, а также их составные части и группы однородных и разнородных видов:

- произведения графики (эстамп, лубок, плакат, прикладная графика – экслибрис, этикетка и т. д.);
- изобразительные материалы, выполняющие функцию массовой визуальной информации и популяризации художественной культуры (художественная репродукция, изобразительная открытка, репродукционная фотография);
- художественно-документальные материалы (тиражная и оригинальная авторская фотография).

Изоиздания могут быть одночастными или многочастными.

1.1.2. Объектами библиографической записи могут быть также неопубликованные листовые изобразительные материалы.

1.2. Каждый вид изоматериалов представляет собой графическое (гравированное, литографированное и др.), полиграфическое или фотографическое воплощение художественного замысла.

1.2.1. Графическое воплощение в виде авторских и тиражных оттисков получают гравюры и литографии, гравированный лубок, плакаты, экслибрисы и другие произведения промышленной и прикладной графики, выполненные в разных графических техниках: литографии, гравюры на дереве, металле, линолеуме, шелкографии и др.

Разное воплощение авторского замысла этих изоматериалов выражается в состояниях оттиска, в вариантах, вызванных правкой доски или камня, переводом изображения с одного носителя на другой, нюансами цветового решения, раскраской и т. п.

1.2.2. Полиграфическое воплощение в виде оттисков получает плакат, значительная часть прикладной графики, а также – изоиздания, выполняющие функцию массовой визуальной информации и популяризации художественной культуры (художественная репродукция, изобразительная открытка).

В жанрах графики (плакат, все формы графического дизайна) оттиск является воплощением художественного замысла автора графического оригинала, в репродукциях и открытках – автора репродуцируемого сюжета (живописца, скульптора, архитектора, мастера декоративно-прикладного искусства, графика, плакатиста, фотографа и др.).

И в том, и в другом случае различие воплощения авторского замысла или полиграфической идеи проявляется в разном формате, разной технике тиражирования, формы издания.

1.2.3. Воплощение авторского замысла в виде фотоотпечатков получает авторская и тиражная фотография. Отпечатки могут отличаться степенью фрагментирования, использования элементов фотографии и т. д.

1.3. При составлении записи на изоматериалы руководствуются общими правилами, изложенными в ч. 1 и ч. 2 разд. 6. В данном разделе отмечены особенности составления библиографической записи, обусловленные спецификой изоматериалов в целом и их отдельных видов.

На комплекты изоизданий и альбомы составляют библиографическую запись по правилам, предусмотренным для книг – см. ч. 2 разд. 6, на старопечатные комплекты и альбомы – по правилам, предусмотренным для старопечатных изданий – см. ч. 2 разд. 7.

2. Источники информации

2.1. Особенностью листовых изоматериалов является отсутствие элементов, на которых помещены выходные сведения, присущие книге и другим документам: титульного листа, шмугтитула, авантитула и т. п. Выходные сведения размещаются на лицевой или оборотной стороне изоматериала или на этикетке, прикрепленной к его оборотной стороне.

2.2. Главным источником информации является изоматериал в целом, все его элементы, содержащие выходные и другие, необходимые для составления библиографической записи сведения – полиграфические, гравированные, литографированные, рукописные; на лицевой или оборотной стороне листа; факсимиле автографов и монограмм; сведения, помещенные на этикетке, наклейке, сопроводительном материале.

2.3. При разночтениях однородных сведений, приведенных типографским и другим способом (гравированным, рукописным), предпочтение отдают сведениям, приведенным типографским способом. Для выяснения деталей могут быть использованы редакционные, издательские, рукописные пометы, а также владельческие записи.

2.4. Для уточнения имеющихся сведений или получения недостающих могут быть использованы источники вне изоматериала: справочные издания, библиотечные и другие каталоги, базы данных и т. п.

2.5. Для каждой области библиографического описания используют предписанный источник информации.

Для области заглавия и сведений об ответственности предписанным источником информации является главный источник информации. Для областей издания, выходных данных и серии предписанными источниками являются главный источник информации, контейнер, сопроводительные материалы. Сведения, заимствованные не из предписанного источника, а также сформулированные на основе анализа изоматериала, приводят в библиографической записи в квадратных скобках. Альтернативно такая информация может быть помещена в области примечания.

Для областей физической характеристики, примечания и стандартного номера предписанным является любой источник.

3. Сокращения

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на изоматериалы, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

3.2. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на изоматериалы и не вошедшие в стандарты – см. в Списке сокращений, приложенном к данной части РПК.

4. Особенности состава и структуры библиографической записи

4.1. Область специфических сведений при составлении библиографической записи на изоматериал не используется.

4.2. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастный изоматериал, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастный изоматериал.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный изоматериал, и она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

Глава 64. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на изоматериал

1. Основные и дополнительные точки доступа

1.1. В библиографической записи на изоматериал используют в качестве основных и дополнительных точек доступа:

- заголовок, содержащий имя лица
- заголовок, содержащий унифицированное заглавие
- заглавие

1.1.1. В заголовке приводят имя лица, являющегося автором интеллектуального и (или) художественного произведения: художника-гравера или литографа – непосредственного создателя печатной формы; автора оригинала – живописца, графика, скульптора, архитектора, мастера декоративно-прикладного искусства, дизайнера, автора плаката, художественной открытки, произведения прикладной графики; фотографа. В качестве дополнительной точки доступа в записи могут быть представлены имена любых лиц, принимавших участие в работе над изоматериалом: автора текста, в том числе и стихотворного, автора темы, художественного редактора, печатника и т. п. Заголовок, содержащий имя лица, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 разд. 4А. Фамилию лица от его имени (полного имени отчества) отделяют запятой.

1.1.2. Заголовок, содержащий унифицированное заглавие изоматериала, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 разд. 4В.

2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 с учетом особенностей, присущих такому объекту библиографической записи, как изоматериал.

Предписанным источником информации для области являются выходные и выпускные данные, напечатанные на лицевой или оборотной стороне изоматериала типографским способом, надписи или подписи, гравированные или литографированные на листе.

2.2. Основное заглавие – это собственно название изоматериала, данное ему автором или издателем, напечатанное типографским способом на лицевой или оборотной стороне листа (включая наклейку), гравированное, литографированное или рукописное, и выделенное шрифтом или цветом.

2.2.1. Основным заглавием изоматериала может быть имя изображенного лица, название репродуцируемого художественного произведения, название исторического события, название изображенной местности или памятника архитектуры, лозунг, цитата, текст, в том числе стихотворный, имя автора иллюстрированного произведения, название выставки, фильма, спектакля, циркового представления, творческого коллектива, вида изоматериала, жанра изобразительного искусства и т. д.

Николай Васильевич Гоголь в 1840 году

Взятие Хотина князем А. М. Голицыным

Москва. Большой театр. Вечерний разъезд.

Москва. Строительство Охотного ряда

Время, вперед!

«Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишенному души». Цицерон

В бой идут одни старики

Пейзаж с мельницей

Ex-libris С. Вуля

Ново! Табак “Дюшес”

Brasil. Rio de Janeiro. Vista noturna de Copacabana

Международная мастерская Михаила Чехова, Мелихово, 21 июня–6 июля 1997

2.2.2. Основное заглавие, независимо от того, является ли оно названием произведения, лозунгом, цитатой и т. д., приводят в форме, данной в издании.

РСФСР

Каждый прогул – радость врагу. А герой труда – для буржуев удар

Хочешь? – Вступи!

Старик Агафон лапти плетет, а жена его Арина пряжу прядет

Шоу 01; Шоу 01; Шоу 01

Вы их узнаете... Вам их покажут: М. В. Миронова, А. С. Менакер

Заглавия, представляющие собой стихотворные тексты, записывают в одну строку, начиная каждую новую строфу с прописной буквы и с теми же знаками препинания, которые даны в тексте.

«Цветы последние милей Роскошных первенцев полей...»

Сказка о царе Салтане. «Ветер весело шумит; Судно весело бежит...»

2.2.3. При отсутствии в изоматериале названия и каких-либо текстов основное заглавие заимствуют из источников вне изоматериала (справочной или специальной литературы, каталогов и т. п.) или формулируют на основе анализа изоматериала. В этом случае заглавие заключают в квадратные скобки.

[Женщины перед камином]

(Заглавие установлено по справочному изданию, о чем сделано примечание)

[Лесная дорога]

(Заглавие сформулировано на основе анализа гравюры)

При составлении записей на старопечатные гравированные и литографированные издания рекомендуется указывать в примечании основные справочные и библиографические издания, в которых они учтены. Краткий список таких изданий приведен в прил. 2 к данному разделу.

Если один источник содержит исчерпывающие сведения об издании, другие источники не указывают. Если сведения из одного источника дополняют сведения, взятые из другого, указывают оба источника.

Если ни в одном источнике нет сведений о данном конкретном экземпляре, но имеются сведения об издании того же автора и того же названия, но другого состояния, эти сведения в краткой форме приводят вместе с указанием источника.

2.2.4. Если изоматериал содержит несколько изобразительных сюжетов с подписями, объединенных общим названием, то в качестве основного заглавия используют общее название. Первые слова текста под первым изображением, взятые в кавычки, приводят в сведениях, относящихся к заглавию. Сведения о тексте остальных сюжетов могут быть приведены в примечании.

2.2.5. Если изоматериал содержит несколько изобразительных сюжетов с подписями, но не имеет общего названия, в качестве основного заглавия используют текст изображения, выделенного композиционно и масштабно, а при равнозначности сюжетов – первого из них.

2.2.6. Если на изоматериал неизвестного автора, содержащее текст, составляют запись под заглавием, а не под заголовком, то в качестве основного заглавия приводят первые слова текста. Типовое заглавие приводят в таком случае в сведениях, относящихся к заглавию.

На лубке:

В записи:

Романс. «Под вечер осенью ненастной...»

«Под вечер осенью ненастной...» [Изоматериал] : романс

2.2.7. Особенности приведения основного заглавия разных видов изоматериалов

2.2.7.1. Эстампы и лубки

При составлении библиографических записей на гравюры и лубки, в которых отсутствует заглавие, а имеется лишь текст, поясняющий изображение, в качестве основного заглавия приводят текст, сохраняя все его лексические, грамматические и синтаксические особенности.

Города Азова описание от взятия как великий Государь Царь и великий князь Петр Алексеевич Всея Великия и Малыя и Белья России Самодержец, осадил Мая 18 числа а взял июля 18 числа 1696-го году

Старинная потеха от скуки для смеха, найдена у Вралихи, мышиною портнихи, в старой коморке в углу на полке, как мыши с крысами кота хоронили, от радости выли, песни разные попевали, пляски задавали, сладями заедали, кота поминали

His Excellency Peter John Potemkin Ambassador Extraordinary from the Czar of Moscovy to the his Majesty of Great Brittain in the Year 1682

На лубке:

В записи:

Сильный храбрый богатырь Бова Королевич гулял по чисту полю, около белого шатра своего
услышал богатырский скок, вошел в шатер к дружине
Сильный храбрый богатырь Бова Королевич

2.2.7.2. Плакаты

2.2.7.2.1. Политический (социальный) плакат

При выборе основного заглавия политического плаката, содержащего несколько лозунгов, текстов, цитат, в равной степени выделенных графически или полиграфически, следует руководствоваться следующими правилами:

а) если имеются лозунговые (призывные) и констатирующие тексты, в качестве основного заглавия используют лозунговые;

На плакате:

В записи:

Осоавиахим – опора мирного труда и обороны СССР. Даешь советский дирижабль!

Даешь советский дирижабль! [Изоматериал] : Осоавиахим – опора мирного труда и обороны СССР

б) если имеются два текста, один из которых является самостоятельным компонентом плаката, а другой входит в композицию изображения или его части в виде надписи или пояснения, в качестве основного заглавия выбирают текст – самостоятельный компонент плаката;

На плакате:

В записи:

Подвигам доблести – слава, честь, память

(слова начертаны на изображении постамента памятника)

«Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков!» (Сталин)

(отпечатано на нижнем поле плаката)

«Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков!» (Сталин)
[Изоматериал] : Подвигам доблести – слава, честь, память

в) если имеются “типовой” лозунг (“Слава труду!”, “Берегите природу” и т. п.) и более конкретная фраза или лозунг, в качестве основного заглавия выбирают последний, а “типовой” лозунг приводят в сведениях, относящихся к заглавию;

На плакате:

В записи:

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Крестьянин с серпом, рабочий с молотом ... построят новое прекраснейшее здание социализма...

Крестьянин с серпом, рабочий с молотом ... построят новое прекраснейшее здание социализма... [Изоматериал] : Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

г) если идея политического плаката раскрывается только в графическом образе, без лозунга и текста, в качестве основного заглавия используют текст, раскрывающий содержание плаката и приведенный в выходных сведениях;

Антиалкогольный плакат

Антивоенный плакат

д) если в выходных сведениях подобного текста нет, его формулируют на основе анализа изображения и приводят в квадратных скобках.

[Охрана памятников старины]

[Спид]

2.2.7.2.2. Культурно-зрелищный плакат

а) Театральный плакат

Из разнообразных информационных сведений текста театрального плаката (название спектакля или концерта, имя автора пьесы, название театра или концертного зала, имя режиссера, композитора, художника спектакля, количество действий, даты и т. п.) в основное заглавие театрального плаката включают название спектакля, приводимое без кавычек. Название театра или творческого коллектива, сведения об авторе пьесы – драматурге или композиторе (опера, балет оперетта) и другую информацию о спектакле приводят в сведениях, относящихся к заглавию.

Мария Тюдор [Изоматериал] : драма Виктора Гюго в 3 днях (4 карт.) : Моск. драмат. театр

Чудесная башмачница [Изоматериал] : жестокий фарс в 2 д. по пьесе Ф. Г. Лорки : Моск. гос. цыган. театр “Ромэн”

Царь Эдип [Изоматериал] : спектакли клас. трагедии Софокла : Сад Госнардома : массовое зрелище

Война и мир [Изоматериал] : опера С. Прокофьева по роману Л. Толстого : Гос. акад. Большой театр СССР

Если театральный плакат рекламирует не спектакль, а театр или исполнителя, в основном заглавии текст приводят так, как он дан на листе.

Государственный театр-студия Айседоры Дункан

Викторина Кригер

Московский театр имени В. В. Маяковского. LX. Понедельник 28 ноября 1960 г. юбилейный вечер ...
Николая Павловича Охлопкова

Основное заглавие плакатов, рекламирующих концерты, эстрадные представления и т. п., приводят так, как оно дано на листе. Название учреждения – организатора концерта, эстрадного представления и т. п., если они указаны в тексте, приводят в сведениях, относящихся к заглавию.

Ансамбль “Лель” [Изоматериал] : художеств. рук. Ю. Евтушенко : Моск. обл. филарм.

Николай Ерофеев. “Поединок” [Изоматериал] : лит. композиция по повести А. Куприна : Москонцерт

б) Киноплакат

В качестве основного заглавия киноплаката записывают название фильма (без кавычек). Сведения о лицах, принимавших участие в его создании, – режиссерах, авторах литературного первоисточника, о жанре кинопроизведения и т. п., приводят в сведениях, относящихся к заглавию:

Королева арены [Изоматериал] : сенсация экрана в 5 сер.

Когда я на почте служил ямщиком [Изоматериал] : сильная бытовая драма в 4 ч. по извест. нар. песне : пост. Н. П. Ларина

Страна глухих [Изоматериал] : реж. В. Тодоровский : к/с им. Горького, 1998

Чучело [Изоматериал] : художеств. фильм в 2 сер. по мотивам одноимен. повести В. Железнякова : реж. Р. Быков : к/с “Мосфильм”, 1983

Другое заглавие фильма указывают в форме, данной на плакате, отделяя его от основного заглавия знаком двоеточие.

Любовь втроем [Изоматериал] : (Третья Мещанская)

Сказка мира [Изоматериал] : (Царь звуков)

Альтернативное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 10 п. 2.2.5.

Плюмбум, или Опасная игра

Основное заглавие киноплакатов, рекламирующих актера, режиссера и т. п., приводят так, как оно дано на плакате.

Любовь Орлова в фильме “Веселые ребята”

Я спешу видеть “Хаз-Пуш”

В качестве основного заглавия киноплаката к одной из частей многосерийного фильма, имеющей самостоятельное название, используют название части.

Сестры [Изоматериал] : художеств. фильм по роману-трилогии А. Толстого “Хождение по мукам” : (первая сер.)

Основное заглавие киноплаката к нескольким фильмам (короткометражным, мультипликационным, научно-популярным, художественным), приводят по правилам составления библиографической записи на сборник без общего заглавия (см. ч. 1 гл. 10 п. 7.2).

Мостик [Изоматериал] : художеств. фильм : авт. сценария и реж. Г. Воронин : к/с им. М. Горького.
Доверие : художеств. фильм : авт. сценария и реж. К. Абенюв : учеб. к/с ВГИКа. Эй, на линкоре! :
художеств. фильм : реж. С. Снежкин : Ленфильм

в) Цирковой плакат

Если на плакате помимо слова “Цирк” (“Госцирк”), указанного первым и выделенного полиграфическим способом, имеются сведения об исполнителях, номерах, программе, то приводят сложное основное заглавие, состоящее из слова “Цирк” (“Госцирк”) и сведений об исполнителях, номерах и т. п.

Цирк. Клоун Енгибаров

Цирк. Русский богатырь Николай Жеребцов

Госцирк. Дуровская железная дорога

Госцирк. Валентина и Михаил Дукласс. Аттракцион “Летающая торпеда”

Цирк. Скоро открытие

Цирк. Закрытие сезона

г) Выставочный плакат

Основным заглавием выставочного плаката, как правило, является название выставки или имя лица, которому посвящена выставка.

Выставка работ 36 художников

Художественная выставка 15 лет РККА

А. Дейнека

«Модный мир» [Изоматериал] : 1-я Междунар. художеств.-пром. выст.

В плакатах, где слово «выставка» играет роль типового заглавия, в качестве основного заглавия приводят тематическое заглавие выставки, а «типовое» заглавие указывают в сведениях, относящихся к заглавию:

Современная австрийская гравюра [Изоматериал] : выставка : Харьков, Киев, Одесса, 1931–1932 гг.

Советская Россия [Изоматериал] : 5-я Респ. художеств. выст. : декоратив.-приклад. и нар. искусство

В основное заглавие плакатов к персональным выставкам деятелей искусства включают сведения об экспоненте (даты жизни, звания и т. п.), если таковые приведены на листе.

Алексей Гаврилович Венецианов, великий русский художник, педагог, общественный деятель
[Изоматериал] : 200 лет со дня рождения

2.2.7.2.3. Коммерческий (торговый) плакат

Основное заглавие коммерческого плаката, независимо от того, является ли оно стихотворным текстом, призывом и т. п., записывают так, как оно дано на листе.

Впереди всех печенье Сиу и К

Я ем консервы только Т-ва Иосиф С. Кефали

Нигде кроме, как в Моссельпроме!

Пейте натуральный кофе

Кто куда, а я в сберкассе!

Если предмет или товар рекламируется только визуально, посредством художественного образа и не упоминается в тексте, его название приводят в сведениях, относящихся к заглавию в квадратных скобках.

С Новым годом, дорогие товарищи! [Изоматериал] : [Советское Шампанское]

Отличная закуска, питательная и вкусная [Изоматериал] : [рыб. консервы]

“Каждый школьник знает четко Эту фразу назубок: Утром встал – зубная щетка, А за нею – порошок” [Изоматериал] : [зуб. порошок “Тигиена”]

Technoexport. Moscow [Изоматериал] : [экспортная реклама швейной машинки “Union”]

2.2.7.3. Репродукции и изобразительные открытки

2.2.7.3.1. В основное заглавие репродукций и репродукционных открыток, воспроизводящих произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и т. п., включают лишь название оригинала. Остальные данные (дату создания, место хранения, экспонирования и др.), приведенные на изоиздании, записывают в сведениях, относящихся к заглавию или примечаниях.

Ранняя весна [Изоматериал] : этюд к картине “Два лада”, 1905 : Башк. гос. художеств. музей им. М. В. Нестерова

Отдых после боя [Изоматериал] : по поэме А. Твардовского “Василий Теркин”, 1951 : ГТГ

2.2.7.3.2. В основное заглавие репродукций и художественных открыток, воспроизводящих документальные и художественные портреты, могут быть включены также даты жизни изображенных лиц и цитаты из их произведений или высказываний, если они приведены на листе.

И. С. Никитин (1824–1861). “Таков удел твой, Русь святая, – величье кровью искупать...”

Александр Невский. “Кто с мечом к нам войдет, тот от меча и погибнет”

2.2.7.3.3. В основное заглавие видовых репродукций и художественных открыток могут быть включены сведения об авторе архитектурного или скульптурного памятника и дате его создания, если они приведены на листе. Эти сведения отделяют от предыдущего текста запятой.

Уходящая Москва. Деревянный дом Гагарина на Новинском бульваре, архитектор Бове, 1916

2.2.7.4. Другие разновидности изоматериалов

2.2.7.4.1. Фронтиспис (графическое изображение, помещенное на левой стороне разворотного титульного листа или перед титульной страницей либо после нее).

Если изоиздание, имеющее собственное название, было выполнено в качестве оригинала фронтисписа книги, но сведений об этом на листе нет, то в качестве заглавия в записи приводят собственное название изоиздания. Название книги с вводными словами: “фронт. кн.” (фронтиспис книги) приводят в примечании.

Константин Николаевич Батюшков [Изоматериал] : [эстамп] / грав. Галактионов ; рис. Кипренский. – [Санкт-Петербург : б. и., 1834]. – Грав. пунктиром ; 7х5 см. – Портр. поясной, $\frac{3}{4}$ вправо. – Фронт. кн.: Сочинения Константина Батюшкова. Санкт-Петербург, 1834

Если в издании указано, что оно является фронтисписом, то запись составляют на собственное название, а в сведениях, относящихся к заглавию, приводят данные о его связи с книгой в той форме, в какой они даны на листе.

Если фронтиспис не имеет собственного названия, то в качестве основного заглавия приводят, как правило, заглавие книги, для которой он был выполнен.

В качестве основного заглавия фронтисписов-портретов приводят фамилию или имя изображенного лица.

2.2.7.4.2. Титульный лист и обложка

Если издание выполнено в виде титульного листа или обложки книги, альбома или периодического издания, то в качестве основного заглавия приводят заглавие книги.

Данные о том, что издание является титульным листом или обложкой, рекомендуется приводить в сведениях, относящихся к заглавию.

Русские хоры [Изоматериал] : тит. л. кн. Н. А. Мельникова

В примечании в случае необходимости раскрывают содержание издания.

2.3. Общее обозначение материала

2.3.1. В качестве общего обозначения материала употребляют термин [Изоматериал] или его эквиваленты на других языках. Сведения приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Икра зернистая, паюсная и пастеризованная [Изоматериал]

2.3.2. Общее обозначение материала в записи на изоматериал обычно не применяют, кроме случаев, когда запись составляют для смешанного информационного массива, включающего записи на разные виды материалов.

2.4. Сведения, относящиеся к заглавию

2.4.1. В качестве сведений, уточняющих содержание изоматериала, в записи приводят:

2.4.1.1. Другое заглавие

Машенька [Изоматериал] : (Сестры наши)

Броненосец «Потемкин» [Изоматериал] : 1905 год

2.4.1.2. Сведения, уточняющие информацию, содержащуюся в основном заглавии. Эти сведения:

а) раскрывают имя изображенного лица;

Стрекоза [Изоматериал] : портр. Веры Репиной

б) уточняют название изображенной местности;

La maison de Moliere [Изоматериал] : (rue de la Tonnellerie) : [Paris]

Успенский собор [Изоматериал] : [Вологда]

в) уточняют жанр изоматериала;

«Ларчик» [Изоматериал] : басня И. А. Крылова

г) содержат цитату или первые слова текста;

Рынок [Изоматериал] : «Пройдет ли обморок духовный...» (Тютчев)

Чичиков у Ноздрева [Изоматериал] : “Потом Ноздрев показал пустые стойла, где были прежде тоже хорошие лошади” (Н. В. Гоголь. “Мертвые души”. Гл. IV)

д) содержат данные о жанре зрелищного искусства, о лицах, принимавших участие в создании произведения – режиссере, авторе литературного первоисточника, дизайнере и т. п.;

Идиот [Изоматериал] : балет на музыку П. И. Чайковского по мотивам романа Ф. М. Достоевского : Ленингр. анс. балета : художеств. рук. Б. Эйфман

е) указывают наименование организации, ответственной за проведение какого-либо мероприятия;

Книга художника [Изоматериал] : [выставка] : Гос. музей изобр. искусств им. А. С. Пушкина, отд. лич. коллекций

ж) раскрывают аббревиатуру, входящую в основное заглавие.

АХР [Изоматериал] : Ассоц. художников революции

2.4.1.3. Сведения о том, что изоматериал связан с другими изданиями: является дополнением, приложением, фронтисписом, титульным листом другого издания в случае, если это указано на изоматериале.

Малорусские и галицкие загадки [Изоматериал] : [кн. обложка]

2.4.1.4. Сведения о посвящении изоматериала или сведения о том, что издание приурочено к памятной или юбилейной дате, если эти сведения указаны на изоматериале.

Конногвардейская песня [Изоматериал] : посвящ. бойцам и командирам 3-го гвард. кавалер. корпуса

С днем рождения, смерть! [Изоматериал] : к 50-летию атом. бомбардировки Хиросимы и Нагасаки

2.4.1.5. Сведения о виде изоматериала, как правило, не указанные на самом изоматериале и сформулированные на основе его анализа. Сведения о виде изоматериала записывают после всех сведений, относящихся к заглавию, по форме:

[плакат]

[эстамп] (для гравюр и литографий)

[лубок]

[репродукция]

[открытка]

[фотография]

[эклибрис]

[табель-календарь]

[календар. стенка]

[этикетка]

[изд. марка]

[торговая марка]

[приглас. билет]

2.4.2. Особенности приведения сведений, относящихся к заглавию, отдельных видов изоматериалов

2.4.2.1. Политический плакат

2.4.2.1.1. В качестве другого заглавия в политическом плакате приводят лозунг, текст, цитату, не выделенные графически или полиграфически, но важные для идентификации плаката:

Вся Москва строит метро [Изоматериал] : Дадим к 17-й годовщине Октябрьской революции первую линию лучшего в мире метро

2.4.2.1.2. Сведения, уточняющие информацию, содержащуюся в основном заглавии, приводят в том случае, если лозунг не дает представления о содержании плаката. Эти сведения, полученные на основе анализа плаката, приводят в квадратных скобках.

Не следует есть [Изоматериал] : [о гигиене рабочего места]

Слава отважным! [Изоматериал] : [милиционер В. С. Балашихин]

Слава отважным! [Изоматериал] : [Ленинград встречает героев-партизан]

2.4.2.2. Культурно-зрелищный плакат

2.4.2.2.1. В сведениях, относящихся к заглавию зрелищного плаката, приводят данные о рекламируемом зрелище, способствующие идентификации изоматериала.

2.4.2.2.2. В сведениях, относящихся к заглавию киноплаката, приводят данные о жанре кинопроизведения, о режиссере, о литературном источнике (для экранизаций), о киностудии и времени создания фильма.

Пиковая дама [Изоматериал] : художеств. фильм по повести А. С. Пушкина : пост. рус. ф-ки фильм И. Н. Ермольева, 1916

Пиковая дама [Изоматериал] : художеств. фильм по одноим. повести А. С. Пушкина : реж. Р. Тихомиров : Ленфильм, 1960

Камни Хиросимы [Изоматериал] : художеств. фильм : реж. Кодзабуро Есимура, Дайэй, Япония

Сведения о других создателях фильма – операторах, актерах, композиторах и т. д. при необходимости могут быть также включены в сведения, относящиеся к заглавию, особенно, если они выделены на плакате.

Еще раз про любовь [Изоматериал] : художеств. фильм по пьесе Э. Радзинского «104 страницы про любовь» : пост. Г. Натансона : Мосфильм, 1968 : в гл. роли Татьяна Доронина

2.4.2.2.3. В сведениях, относящихся к заглавию театрального плаката, приводят данные о жанре спектакля, о его создателях (драматургах, режиссерах, композиторах), о театре, о времени создания.

Женитьба Бальзамина [Изоматериал] : пьеса А. Н. Островского : Гос. Театр рабочей молодежи (ТРАМ) : пост. Ив. Чужого : премьеры 1, 2, 5, 6 апр. 1936 г.

Катерина Измайлова [Изоматериал] : опера Д. Шостаковича [по повести Н. Лескова “Леди Макбет Мценского уезда”] : Ленингр. гос. акад. Малый театр оперы и балета, 1965

Катерина Измайлова [Изоматериал] : опера Д. Шостаковича [по повести Н. Лескова “Леди Макбет Мценского уезда”] : в 3 д. : Гос. акад. Большой театр СССР, 1981

2.4.2.2.4. В сведениях, относящихся к заглавию рекламы сольных концертов, вечеров, эстрадных представлений, приводят данные о программе или исполнителях.

Борис Брунов, засл. артист РСФСР [Изоматериал] : юмор, сатира, конферанс : Москонцерт

«Эдит Пиаф. Жизнь и творчество» [Изоматериал] : рассказывает Галина Митрофанова : Москонцерт

2.4.2.3. Репродукции, изобразительные открытки, фотографии

В сведения, относящиеся к заглавию репродукции, репродукционной открытки и фотографии, могут быть включены данные о репродуцируемом оригинале, приведенные на листе.

Народный поэт Тарас Шевченко в детстве [Изоматериал] : выст. укр. художников в Москве

Ein Genius serviert ein kleines Frustuk, 1920 [Изоматериал] : lithogr. aquarelliert, auf Velin, 19x8,14x6 cm : Privatsammlung

2.5. Сведения об ответственности

2.5.1. В сведениях об ответственности указывают авторов изданий:

– художников, граверов, литографов, дизайнеров, фотографов, печатников;

– писателей и поэтов – авторов текстов и стихов;

– авторов темы, художественных редакторов;

– мастеров компьютерной верстки;

– творческие мастерские, театры, организации и учреждения, осуществляющие информационную и другую поддержку и т. п.

Авторами изданий, воспроизводящих живописные полотна, графические листы, скульптуру, архитектуру, народное и прикладное искусство, считаются создатели воспроизведенных оригиналов.

2.5.2. Сведения об ответственности записывают по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

Сведения об ответственности не приводят, если автор не указан в объекте, а установлен по косвенным источникам, либо указан способом, не воспроизводимым полиграфическими средствами (сложные монограммы).

3. Область издания

3.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11, с учетом особенностей, присущих изоизданию.

3.2. Область включает сведения о повторности издания и особенностях, отличающих данное изоиздание от других публикаций того же произведения: факсимильности, переиздании, состоянии оттисков, перегравировке и доработке печатной формы (гравюр, литографий, лубков) и т. п.

Состояние – условная характеристика данного оттиска или литографии в их законченном, незаконченном, измененном, дополненном, до подписи, с ремаркой, без выходных данных и т. п. Обозначается порядковыми числительными («Сост. 3-е») или иным обозначением («Сост. без даты», «Сост. с ремаркой»).

3.3. Предписанным источником сведений для области является изоиздание в целом.

. – Переизд.

. – [2-е сост.]

. – [До подписи]

. – [Проб. отт.]

4. Область выходных данных

4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13, с учетом особенностей, присущих изоизданию.

4.1.1. Предписанным источником информации для области являются выходные и выпускные данные, напечатанные на лицевой или оборотной стороне изоиздания, гравированные и литографированные сведения на любом элементе изоиздания.

4.2. Место издания, распространения

Местом издания, распространения авторских оттисков гравюр, литографий, плакатов, лубков, фотографий (не являющихся изоизданиями) считается место создания произведения, если оно известно. Если оно неизвестно, сокращение «[Б. м.]» или его эквивалент не приводят.

И. Н. Кипренский [Изоматериал] : [эстамп] / грав. В. Бобров. – [Санкт-Петербург : б. и.], 1887

Шутка... [Изоматериал] : [Приземление самолета немецкого летчика Руста на Красной площади Москвы] : [плакат] / худож. В. Левченко. – Авт. отт. – 1988

4.3. Если имя (наименование) издателя, распространителя в авторских оттисках эстампов, лубков, плакатов, фотографий (не являющихся изоизданиями) отсутствует, сокращение [б. и.] или его эквивалент в записи не приводят.

4.4. Если дата создания оригинала изоиздания не совпадает с датой его выхода в свет (печатания), датой издания считается дата печатания или тиражирования.

Если изоиздание является перепечаткой или более поздним оттиском с ранней печатной формы (в гравюре, литографии, лубке, фотографии), то выходные данные издания, с которого сделана перепечатка, а также сведения о дате печатной формы, с которой сделан поздний оттиск, приводят в области примечания.

4.5. Имя изготовителя указывают в записи на изоиздание в тех случаях, когда печатная форма (доска или камень) принадлежит одному издателю, но тиражирована в другом издательстве или мастерской.

. – Москва : А. Мельников, 1879 (Литогр. М. Шамина)

. – Москва : А. Белянкин, 1858 (Металлогр. Г. Чуксина)

. – Санкт-Петербург : Община св. Евгении, 1909 (Р. Голике и А. Вильборг)

5. Область физической характеристики

5.1. Область физической характеристики включает сведения о количестве листов изоиздания, о количестве помещенных на листе изображений, о наличии и количестве текста, о графической и полиграфической технике изоиздания, об особенностях материала, на котором отпечатан тираж или оттиск, о размерах изоиздания, о дополнительных и сопроводительных материалах. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

5.2. Сведения об объеме и специфическом обозначении материала. Листовые изоиздания могут состоять из одного или нескольких листов. В записи указывают фактическое количество листов изоиздания (количество изображений, строк или столбцов текста), обозначая его цифрами с указанием единицы подсчета (специфического обозначения материала) – л. (листы) на языке библиографирующего учреждения.

5.2.1. Если изоиздание напечатано на нескольких листах, подлежащих склейке, количество листов в записи указывают по форме:

. – На 2 л.

. – На 8 л.

5.2.2. Если текст или лозунг напечатан на отдельных листах, подлежащих склейке, то сведения о количестве листов текста приводят после сведений о количестве листов с изображением:

. – На 3 л., 1 л. текста

. – На 1 л., 1 л. текста

Сведения о содержании текста приводят в области примечания.

5.2.3. Сведения об изоиздании, изданном в виде буклета, отмечают по форме:

. – 1 л. (слож. вдвое)

. – 1 л. (слож. вчетверо)

. – 1 л. (слож. в 8 раз)

5.2.4. Если на изоиздании имеется два или более самостоятельных изображения (сюжета, кадра), то сведения об их количестве могут быть приведены в круглых скобках после обозначения количества листов.

. – 1 л. (2 изобр.)

5.2.5. Если на изоиздании имеется текст (типографский, гравированный или литографированный), то при необходимости в записи в круглых скобках после обозначения количества листов могут быть приведены сведения о количестве строк или столбцов стихотворного и (или) прозаического текста:

. – 1 л. (4 изобр., 4 строки текста)

. – 1 л. (5 строк текста)

. – 1 л. (3 стб. текста)

Сведения о наличии рукописного текста приводят в примечании.

5.2.5.1. Если на изоиздании текст напечатан и столбцами, и строками, при необходимости приводят сначала количество столбцов, а затем количество строк текста, отделяя их запятой:

. – 1 л. (1 стб., 6 строк текста)

5.2.6. Обозначение «1 л.» допускается не приводить, если нет необходимости отмечать количество изображений на листе, строк или столбцов текста или наличие сопроводительного материала.

5.3. Техника печати

5.3.1. Сведения о графической и полиграфической технике, в которой выполнено изоиздание, устанавливают на основе выпускных данных изоиздания, справочной литературы, а также формулируют на основе анализа изоиздания.

Допускается дополнять сведения, приведенные на изоиздании, сведениями, полученными при анализе изоизданий, – их приводят в квадратных скобках. Разные техники указывают, отделяя одну от другой запятой.

: литогр. [офорт]

: офорт, акватинта

5.3.2. В библиографической записи на эстамп указывают следующие графические техники:

для гравюр на металле – резцовая гравюра, офорт, акватинта, черная манера, карандашная манера, пунктир, лавис и др.;

для гравюр на линолеуме – линогравюра;

для литографий – литография, цветная литография;

для гравюр на дереве – гравюра на дереве, ксилография.

5.3.3. В библиографической записи на изоиздание, выполненное техническими средствами полиграфии, указывают следующие техники печати: автотипия, штриховая цинкография, глубокая печать, гелиогравюра, фототипия, офсет, хромофотография, трафарет, шелкография и др. Допускается не дифференцировать технику печати этих видов, обозначая ее термином «фотомеханическая печать».

Если весь тираж изоизданий раскрашен от руки, сведения о раскраске приводят не в примечании, а в данной области непосредственно после приведения сведений о технике. Сведения о раскраске отделяют запятой.

: грав. на дер., раскраш.

Если раскрашена часть тиража, сведения об этом приводят в примечании.

5.3.4. В библиографической записи на фотографию технику выполнения допускается не приводить, если вид издания приведен в сведениях, относящихся к заглавию.

5.4. Особенности материала, на котором отпечатан тираж или оттиск.

Если издание отпечатано на нестандартной бумаге, шелке, пластике, фанере, спецткани и т. п., в области приводят сведения о материале, на котором отпечатан весь тираж или оттиск.

Сведения о материале приводят так, как они даны на листе, без квадратных скобок, с предшествующим знаком запятой.

: цв. офсет, на спецткани ; 60x90 см

5.5. Размер изоматериала

5.5.1. Размер изоматериала указывают в сантиметрах – высоту на ширину.

: шелкогр. ; 90x60 см

5.5.2. В библиографической записи на изоматериал, выпущенный на листах, подлежащих склейке, указывают единый размер листа, каким он должен быть в склеенном виде.

5.5.3. Для изданий в виде буклетов указывают размер развернутого листа и вслед за ним в скобках – размер сложенного листа:

: глуб. печ. ; 92x64 см, слож. 12x9 см

5.5.4. Для изданий, выполненных в технике гравюры, рекомендуется приводить два или три размера.

В библиографической записи на издание, напечатанное с гравированных металлических досок в технике офорта, акватинты, резцовой гравюры и других техниках глубокой печати, рекомендуется указывать три размера: изображения, обжима доски и листа. Их отделяют друг от друга точкой с запятой, единицу измерения (см) указывают один раз.

: офорт ; 10,5x14,5 ; 11,5x15 ; 26x29 см

Для изданий, выполненных в технике высокой и плоской печати (гравюра на дереве, линогравюра, литография), могут быть указаны два размера – изображения и всего листа.

: грав. на дер. ; 30x41,2 ; 80x58,4 см

5.5.5. Если на листе помещено несколько изображений-оттисков, их размеры, если необходимо, приводят в скобках после общего размера листа.

. – 1 л. (2 изобр.) : офорт, конгрев. тиснение ; 62x40 (22x10, 10x10 см)

5.6. Сопроводительный материал

5.6.1. В листовых изданиях сопроводительный материал встречается в виде:

– отдельно отпечатанного типографского текста;

– бумажного вкладыша (с текстом или без текста) ;

- конверта, в который вложено изоиздание, как элемента оформления изоиздания;
- рукописного, гравированного или литографированного текста, являющегося пояснением к изоизданию;
- бланка цензурного комитета (в дореволюционных изданиях).

5.6.2. В сведениях о сопроводительном материале указывают его форму (вкладыш, текст, конверт), затем в круглых скобках может быть указан его размер:

+ Конверт (10x15 см)

Характеристику сопроводительного материала дают в примечании.

6. Область серии

6.1. Область включает сведения о серийном издании, в состав которого входит изоиздание – объект библиографической записи.

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15.

7. Область примечания

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16. Особенности записи примечаний к изоматериалам приведены ниже.

7.1. Примечания к областям и элементам

7.1.1. Примечания к области заглавия и сведений об ответственности

7.1.1.1. Примечания о прозаических и стихотворных текстах, цитатах, таблицах и т. п., не вошедших в предыдущие области описания.

. – Лозунги на знаменах: «Война до победы», «Победа над врагом», «Не дайте врагу отнять завоеванную вами свободу», «Свобода»

. – На л. – текст Военной присяги

. – На л. стихи А. Филатова: «Набатный колокол, гуди!.. У человечества в груди гнев против сил войны буди!»

7.1.1.2. Примечания, дополняющие данные о назначении и тематике изоматериала.

. – К открытию Дягилевских сезонов в Париже

7.1.1.3. Примечания об авторе и заглавии оригинала, если изоиздание является переработкой или вариантом картины, рисунка, плаката, другого изоиздания и т. п.

. – С рис. М. Черемныха, опубл. в газ. «Беднота»

. – Использован мотив картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге»

7.1.1.4. Примечания о факсимиле подписи изображенного лица на изоиздании-портрете.

. – Под избр. факс. подписи Л. Толстого

или

. – Под изобр. факс. подписи изобр. лица

7.1.1.5. Примечания о наличии и расположении монограммы, факсимиле или автографа художника, гравера, литографа.

. – Слева внизу подпись художника в зеркал. отражении

. – Справа внизу подпись карандашом рукою В. Матэ: «В. Матэ»

. – Под изобр. в центре монограмма: IWS

7.1.2. Примечания к области издания

7.1.2.1. Примечания к библиографической истории изоматериала, его связи с предшествующими изданиями того же произведения.

. – Воспр. «Окна ТАСС» № 531

. – Репринт. изд. плаката 1954 г.

. – Переизд. лубка 1847 г.

7.1.2.2. Примечания о датировке печатной формы эстампов, лубков и других изоизданий, если она расходится с датой выхода изоиздания.

. – Литогр. отт. с доски 1858 г.

. – Под изобр. дата: 1991

7.1.2.3. Примечания об отличительных особенностях определенного состояния листа в случае переработки печатной формы (доски, камня), в том числе о наличии ремарок.

. – Доска 1872 года перераб.: пейзаж упрощен, текст изменен

. – Перевод с доски 1889 г.

. – Доска пройдена резцом

. – На правом поле ремарка: эскиз жен. лица

. – 4-е сост., изобр. в орнам. рамке

7.1.3. Примечания к области физической характеристики – это примечания об особенностях графической и полиграфической техники, об особенностях материала-носителя, объема и размера, сопроводительного материала и т. п.

. – Подцвечен акварелью

. – По контурам закреплены засуш. цветы

. – Раскраш. гуашью

. – Бумага голубая верже с водяными знаками Яросл. ф-ки 1811 г.

. – Тиснение золотом по контуру рамки

. – Правое и верхнее края имеют фигур. срез

7.2. Примечания общего характера, относящиеся к изоматериалу в целом

7.2.1. Примечания о посвящении изоматериала определенному лицу, событию или знаменательной дате, если эти сведения не связаны с содержанием изоматериала.

Если посвящение связано с содержанием изоматериала, его, как правило, приводят в сведениях, относящихся к заглавию.

Сведения о посвящении приводят в той форме, в которой они даны на изоиздании. Вводную фразу не приводят, если в сведения входят слова «Посвящено», «Посвящается».

. – Посвящ.: «Сия персона Его Царского Величества приносится ради должного благодарствия Ближнему боярину Федору Алексеевичу Головину...»

Длинные посвящения и посвящения на иностранных языках могут быть сформулированы библиографом.

. – Посвящ. Ф. А. Головину

7.2.2. Примечания о содержании изоматериала

7.2.2.1. Примечания о характерных особенностях портрета, отличающие его от других портретов этого же лица. Указывают:

вид портрета (голова, погрудный, поясной, поколенный, в рост, на коне и т. п.);

поворот лица (3/4 влево, прямолично, профиль вправо и т. п.);

характер одежды (в парадном мундире, в форме летчика и т. п.);

возраст изображенного лица или время написания портрета, если оно существенно для иконографии данного лица;

иконографическую основу портрета, если он сделан не с натуры (с гравюры, фотографии и т. п.);

фон (у письменного стола, на фоне пейзажа, драпировки и т. п.);

обрамление (в овале, в декоративной раме и т. п.).

7.2.2.2. Примечания, уточняющие данные об изображенной местности.

В заглавии:

В примечании:

Ленинград.

Невский проспект

. – Вид от Садовой ул. до Адмиралтейства

7.2.2.3. Примечания, кратко или развернуто уточняющие сюжет изоматериалов, заглавием которых служит название жанра изоматериала (пейзаж, натюрморт, вид).

В заглавии:

В примечании:

Натюрморт

. – Цветы и фрукты на столе

или

. – На столе астры в вазе, яблоки, груши и виноград

7.2.3. Примечания о связи изоматериала с другими изданиями, – альбомом, книгой, сериальным, продолжающимся изданием и т. п. в тех случаях, когда изоматериал является приложением к нему.

В примечании приводят запись на издание с вводной фразой:

. – Л. из изд.:

. – Фронт. кн.:

. – Тит. л. кн.:

. – Л. из альбома:

. – Прил. к кн.:

Если сведения о том, что изоматериал является приложением к другому изданию, приведены на листе, то их приводят в записи в той же форме, в какой они даны на листе, с указанием их места нахождения:

. – На правом поле сверху: «Прил. к журн. «Нива»

7.2.4. Примечания о награждении изоматериала или воспроизводимого им произведения на конкурсе, смотре, выставке и т. д.

. – Первая премия на Всерос. выст.-конкурсе «Дизайн-94» в Москве

. – Картина удостоена Гос. премии 1 степ. за 1955 г.

7.2.5. Примечания об источнике информации.

. – Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Санкт-Петербург, 1888. Т.3. №654

7.2.6. Примечания об особенностях конкретного экземпляра изоиздания или всего тиража.

7.2.6.1. Примечания о наличии автографа, экслибриса и других владельческих знаков, дарственных надписей, рукописных помет, штампов, наклеек и т. п.

. – С дарств. надписью тушью: «Моему многоуважаемому учителю Льву Евграфовичу Дмитриеву на память от его ученика Н. Самокиша»

. – На верхнем поле л. надпись: «По лицу сильный тон. Отшлифовать»

. – С автогр. художника

. – На обороте л. – экслибрис неизвест. владельца («R»)

7.2.6.2. Примечания о происхождении издания, о его предшественниках и хранителях.

. – Из собрания Н. И. Вышеславцева

. – Передан автором в дар Рос. гос. б-ке

7.2.6.3. Примечания о выставочной истории издания.

. – Экспонировался на выставке «Москва-Париж», 1981

7.2.6.4. Примечания о сохранности материала.

. – В центре по вертикали перегиб

. – Утрачен правый ниж. угол

. – Поля загрязнены, желтые пятна

. – Реставрирован, накатан на спецкань

7.2.6.5. Примечания об особенностях тиража или о номере отдельного оттиска в авторском тираже.

. – Коллекц. тираж (1000 экз.)

. – Экз. № 2/15

8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности.

8.1. В области приводят Международный стандартный номер (или его альтернативу), если он имеется, а также сведения об условиях его доступности. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

8.2. Предписанными источниками информации для области являются сведения как на самом издании, так и вне его.

8.3. Условия доступности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17 п. 5.

. – Не подлежит транспортировке

. – Фотосъемка с освещением запрещена

. – Работать только в белых перчатках

Глава 65. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на материал

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный материал в целом, группа номеров (выпусков, листов), отдельный номер.

1.1.1. Основными видами многочастных материалов являются:

– продолжающиеся изоиздания типа «Окон РОСТА», «Окон ТАСС», «Боевого карандаша», «Агитплаката» и т. п.

– серийные изоиздания: авторские серии эстампов, репродукций, открыток, фотографий; тематические серии эстампов, лубков, репродукций, открыток, фотографий, произведений прикладной графики, политических, информационно-рекламных, инструктивных плакатов;

– периодические издания: выпуски фотоинформации, приложений к газетам и т. п.

1.1.2. Для многочастных изоматериалов характерны общее название и однотипное оформление листов, выход в свет через определенные или неопределенные промежутки времени нумерованными и (или) датированными выпусками.

1.1.3. Тематические серии изоизданий могут издаваться одновременно, не иметь нумерации; общее заглавие может быть заменено изображением – символом серии (портретом, факсимиле подписи и т. п.), эмблемой и т. п.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многочастный изоматериал элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 63–65.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовки не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многочастный изоматериал

Элементы в области заглавия и сведений об ответственности приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10, 19 с учетом следующих особенностей.

В качестве основного заглавия в записи на первом уровне приводят общее заглавие изоматериала, помещенное на его лицевой или оборотной стороне и выделенное композиционно, шрифтом или цветом. В случаях, когда название серии на листе не указано, его формулируют на основе темы или содержания и приводят в квадратных скобках.

[Адрес : Москва]

[Соколов П. П. Иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»]

В качестве основного заглавия не приводят лозунги, тексты, эмблемы изоматериалов, главным образом – плакатов, приуроченных к политическим или культурным событиям, памятным или юбилейным датам, если эти издания выпущены разными издательствами, не имеют серийной нумерации и различаются по форме графического или полиграфического оформления («Международный год книги», «Москве – 850» и т. п.).

3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многочастный изоматериал

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

4. Особенности составления библиографической записи на изоматериал

4.1. На отдельную часть многочастного изоматериала может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.1.1. Многоуровневую запись на отдельную часть многочастного изоматериала составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 51–52 и п. 1–3 данной главы.

Окна РОСТА / худож. рук. М. М. Черемных. – № 1 – 944. – Москва, 1919–1921. – Трафарет. – С февр. 1921 продолжали выходить под названием: Окна Главполитпросвета.

№ 907. 1) Кто герой? / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – 1921. – 102x80 см.

4.1.2. Одноуровневая запись на отдельную часть многочастного изоматериала может быть составлена как под общим заглавием многочастного изоматериала, так и под частным заглавием тома.

4.1.2.1. Одноуровневую запись на отдельную часть под общим заглавием многочастного изоматериала составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят общее заглавие многочастного изоматериала, сведения о количестве томов, номер части и ее частное заглавие (если оно имеется), разделяя их точками. Обозначение части приводят в сокращенной форме.

Окна РОСТА. № 907. 1) Кто герой? / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – Москва, 1921. – Трафарет ; 102x80 см.

Небесное воинство. На память о выставке Каргопольского музея-заповедника в Государственном музее архитектуры им. А. М. Щусева : [сер. открыток. 2] : Грани неба из церкви Рождества Христова села Большая Шалга / фот. А. Р. Комлева. 2002 г. – Москва, 1904. – Цв. офсет ; 9 x 14 см.

4.1.2.2. Одноуровневую запись на отдельную часть под частным заглавием составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят частное заглавие. Сведения о многочастном изоматериале в целом приводят в области серии.

Черемных, Михаил Михайлович. 1) Кто герой? / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – Москва, 1921. – Трафарет ; 102x80 см. – (Окна РОСТА / худож. рук. М. М. Черемных ; № 907).

Комлев, А. Р. Грани неба из церкви Рождества Христова села Большая Шалга. 2002 г. : [открытка]. – Москва, 1904. – Цв. офсет ; 9x14 см. – (Небесное воинство. На память о выставке Каргопольского музея-заповедника в Государственном музее архитектуры им. А. М. Щусева ; [2]).

4.2. На многочастный изоматериал в целом или группу томов может быть составлена многоуровневая или одноуровневая библиографическая запись.

4.2.1. Многоуровневую запись составляют по правилам, изложенным в данной главе.

Небесное воинство. На память о выставке Каргопольского музея-заповедника в Государственном музее архитектуры им. А. М. Щусева : [сер. открыток]. – Москва, 1904. – 6 л. ; цв. офсет ; 9x14 см.

[2] : Грани неба из церкви Рождества Христова села Большая Шалга / фот. А. Р. Комлева. 2002 г.

4.2.2. Одноуровневую запись составляют по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 52.

Для одноуровневой библиографической записи на многочастный изоматериал в целом или группу томов обязательными являются сведения об объеме – количестве томов, являющихся объектом библиографической записи.

Небесное воинство. На память о выставке Каргопольского музея-заповедника в Государственном музее архитектуры им. А. М. Щусева : [сер. открыток]. – Москва, 1904. – 6 л. ; цв. офсет ; 9x14 см.
Приложение 1. Примеры библиографических записей

Эстамп

Один автор

Попов, Н. Е. «Евгений Онегин». «Враги! Давно ли друг от друга...» [Изоматериал] : [ил. к роману А. С. Пушкина] : [эстамп] / худож. Н. Е. Попов. – Ленинград : КГИ ЛОХФ РСФСР, 1976. – Цв. автолитогр. ; 50x40 см. – (Серия иллюстраций к произведениям А. С. Пушкина). – На лицевой стороне под изобр. текст: «Враги! Давно ли друг от друга...». – 500 экз. – 5 р.

Зубов, А. Ф. Изъяснение триумфального входа его Царского Величества в Москву 1709 Декабря в 21 день, вводящего шведских пленных генералов, высших и нижних офицеров, купно с их артиллериею, знаменами и прочим ... [Изоматериал] : [эстамп] / рисовал и гридировал ... Алексии Зубов. – 1711. – 1 л. (4 стб. текста) : грав. резцом ; 51x70 см. – Текст: перечисление войск, полков, полководцев, пленных шведских генералов, знамен, штандартов и т. п. – Л. ветхий, порван, в пятнах, обрезан по отг., реставрирован. – Русская светская гравюра первой четверти XVII века. – Ленинград, 1973. – С. 40, № 8.

Фаворский, Владимир Андреевич. Вид Сергиево-Троицкой [т. е. Троице-Сергиевой] Лавры 1918 [Изоматериал] : [эстамп]. – 1919. – Грав. на дер. : 13,5x15 ; 16x21 см. – Слева внизу по изобр. монограмма: «В. Ф. 1919», справа: «№31». – Источник сведений: подпись карандашом на ниж. поле листа.

Матэ, Василий Васильевич. Митрофан Петрович Беляев [Изоматериал] : с карт. И. Репина : [эстамп]. – Авт. отг. – [190–]. – Офорт, сухая игла ; 29,5x19 ; 43,8x27,7 см. – Портр., поколен., $\frac{3}{4}$ влево. – На л. рукою В. Матэ две надписи карандашом: «Единственный Экземпляр лучшая моя работа. В. Матэ unica»; «Единственный экземпляр bien rare В. Матэ». – Поля загрязнены и помяты.

Stimmer, T. [Аллегория Славы] [Изоматериал] : [эстамп]. – 1574. – Грав. на дер. ; 18x14 см. – В центре изобр. монограмма: S. T. – Источник сведений: Nagler G. K. Allgemeines Kunstler-Lexikon. Leipzig, 1872–1885. Bd. 2. S. 355. – Грав. обрезана по изобр. и наклеена на паспарту.

Желваков, В. Ю. Мелодия [Изоматериал] : [эстамп] / худож. В. Желваков. – Авт. отг. – 1986. – 1 л. (3 изобр.) : офорт, конгрев. тиснение ; 77,5x51,5 см (8x40 ; 40x40 ; 8x40 см). – (Серия «Нормандия – Неман»). – Справа внизу автогр. художника. – Источник сведений: рукоп. карандаш. текст под изобр. и на обороте л. – Конгрев. печатью выполнено ниж. изобр. («1942–1945»).

Симов, В. Евграф Семенович Сорокин, профессор исторической живописи [Изоматериал] : [эстамп] / рис. и литогр. В. Симов. – Москва : Литогр. В. Бахман, [189–]. – Литогр. с тоном ; 37x28 см. – Под изобр. факс. подписи В. Симова, на ниж. поле листа – факс. подписи Е. Сорокина. – Портр., до плеч, $\frac{3}{4}$ влево, в круге. – Прил. к журн. «Россия».

Bichebois, Louis-Pierre. Vue de la grande Cloche sur la place du Kremlin a Moscou [Изоматериал] : [estampe] / Bichebois lith. ; A. de Montferrand del. ; fig. par V. Adam. – Paris : Lith. de Thierry freres, [1836]. – Литогр. ; 35x54 см. – По полю желтые пятна.

Два автора

Матэ, В. В. Николай Алексеевич Некрасов. Скончался 27 декабря 1877 г. [Изоматериал] : (На смертном одре) : [эстамп] / худож. В. Матэ и М. Микешин. – Санкт-Петербург : Пчела, 1878. – Грав. на дер. ; 30x41,2 ; 80x58,4 см. – Под изобр. стихи Я. Полонского «К портрету Н. А. Некрасова» и текст под общ. загл. «В память Николая Алексеевича Некрасова». – На грав.: «С природы 28 дек. 1877. Санкт-Петербург М. Микешин, В. Матэ». – Прил. к журн. «Пчела».

Без указания авторов

[Мадонна с младенцем] [Изоматериал] : [эстамп] / Ant. van Dyck pinx., Ant. Pазze sculp.; Joan Dominicus Campiglia delin. – [174 –]. – Резц. грав. ; 39x26 ; 72,5x51 см. – Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire... Paris, 1976. V. 3. P. 442.

Лубок

Один автор

Венецианов, А. Г. Прощай, брат! Кланяйся своим да не забывай наших [Изоматериал] : [Бегство Наполеона] : [лубок] / рис. и грав. А. Г. Венецианов. – [Санкт-Петербург, 1812]. – Офорт, раскраш. ; 20,7x27,7 см. – Бумага верже с водяным знаком “АО / 1812 – Pro Patria».

Максимов, А. Разговор о рисунке с Михаилом Захаровичем Рудаковым [Изоматериал] : [лубок] / рис. и соч. Александр Максимов 10 окт. 1974 г. – Авт. отт., 2-й вариант. – Цв. автолитогр. ; 45x52,8 см. – С портр. А. Рудакова и А. Максимова. – Текст на л.: “На заседании художественного совета уникальной графики Михаил Захарович Рудаков сделал замечание одному художнику, что у него нет рисунка...”. – Назв. установл. по изд.: Аранжировки русских народных картинок : каталог. Москва, 1977. – Экз. № 1/10.

Без указания авторов

Святая Троица [Изоматериал] : [лубок]. – Москва : Бр. Стрельцовы (Металлогр. А. Кузнецова), 1851. – Офорт, раскраш. ; 33,5x27,5 ; 44,2x32,4 см. – Загл. старославян. – Оборот записан рукоп. текстом, простирающимся на лицевой стороне.

Откупщик и сапожник. “Богатый откупщик в хоромах пышных жил, Ел вкусно, сладко пил...” [Изоматериал] : [лубок] / текст И. А. Крылова. – [Переизд.]. – Москва : Металлогр. А. В. Морозова, 1857. – Литогр. ; 37,3x26,7 ; 43x35,6 см. – Литогр. отт. с грав. доски 1857 г. – Приведен полн. текст басни И. А. Крылова.

Александр Сергеевич Пушкин [Изоматериал] : [лубок]. – Москва : Хромолиитогр. И. Д. Сытина, 1887. – 1 л. (8 изобр.) : цв. литогр. ; 51,4x40,4 ; 56,3x41,4 см. – На л.: портр. А. С. Пушкина с ориг. Тропинина и ил. к произведениям с фрагментами текста: “Сказка о рыбаке и рыбке”, “Бахчисарайский фонтан”, “Борис Годунов”, “Евгений Онегин”, “Руслан и Людмила”, “Русалка”, “Капитанская дочка”.

Унифицированное заглавие

Ванька-ключник. Народная песня. “В саду ягода-малина...” [Изоматериал] : [лубок]. – Москва : Типо-литогр. Торгового дома Е. Коновалова и К., [ок. 1893]. – 1 л. (5 изобр., 6 стб. текста) : цв. литогр. ; 27,4x40,2 ; 32,2x43,1 см. – Внизу под рамкой: “С камней Е. Коноваловой”. – На полях желтые пятна.

Ванька-ключник. Песня. “В саду ягода-малина...” [Изоматериал] : [лубок]. – Переизд. – Москва : ГИЗ, 1923. – 1 л. (5 изобр., 6 стб. текста) : цв. литогр. ; 29,4x40,6 ; 35,4x46,2 см. – С варианта изд. М. Соловьева 1892 г. ; текст перебран по новой орфографии.

Плакат

Политический плакат

Один автор

Маяковский, Владимир Владимирович. Украинцев и русских клич один – Да не будет пан над рабочим господин! [Изоматериал] : [плакат] / худож. В. Маяковский ; стихи В. Маяковского. – Москва : РОСТА, 1920. – Цв. литогр. ; 64х64 см. – Тираж. переизд. несколько измененного рис. и подтекстовки кадра 7 “Окна РОСТА” № 63.

Ваганов, Александр Григорьевич. “Земля просит хозяина не на день и не на два – на всю жизнь” (Т. С. Мальцев) [Изоматериал] : [плакат] / худож. А. Г. Ваганов. – Москва : Плакат, 1988. – Цв. офсет ; 96,5х64,5 см. – (Слово коммуниста – его дело). – С портр. дважды Героя Соц. труда, акад., полевода Т. С. Мальцева. – 20000 экз.

Боксер, Ю. Голосуй или проиграешь [Изоматериал] : [Свобода или наручники] : [плакат] / худож. Ю. Боксер ; фот. И. Козлов ; информ. поддержка газ. “Комсомольская правда” [и др.]. – Москва : Премьер-СВ, 1996. – Цв. офсет ; 69,5х99 см. – Плакат. кампания выборов президента России. – Информ. поддержка также фирм “Европа-плюс” и “Интер-медиа”. – Плакат был репродуцирован в виде открытки.

Чайка, Владимир Борисович. [К 50-летию завершения Второй мировой войны] [Изоматериал] : [плакат] / дизайн В. Чайка ; фот. В. Куприянов. – Москва : Линия График, 1995. – Цв. офсет, бумага “ВелАрт” ; 60х90 см. – (50 : 1945–1995). – К плакат. акции “50 лет Победы”. – 1000 экз.

Два автора

Лисицкий, Л. М. Кто славен и знатен в стране социализма [Изоматериал] : [плакат] / худож. Л. Лисицкий и С. Лисицкая. – Москва ; Ленинград : Огиз-Изогиз, 1938. – 1 л. (2 сюжета) : смеш. техника ; 59,5х85,5 см. – С фотопортр. А. Стаханова, Е. Виноградовой, В. Чкалова, Т. Федоровой, И. Гудова, П. Ковардак и текстом: "... не имущественное положение, не национальное происхождение, не пол, не служебное положение, а личные способности и личный труд каждого гражданина определяют его положение в обществе" (И. Сталин). – Рис. “Старые куклы” (“Те, кого считали знатью когда-то”) выполнен Кукрыниксами.

Савостюк, О. М. Тебе, Родина, наш вдохновенный труд! [Изоматериал] : XXVII [съезд КПСС] : [плакат] / худож. О. Савостюк и Б. Успенский. – 2-е изд. – Москва : Плакат, 1986. – Цв. офсет ; 87х55 см. – Переизд. плаката 1983 г. (Лучший плакат 1983 г. на ежегод. конкурсе СХ СССР). – Изд. в разных форматах. – 100000 экз.

Более трех авторов

Фашизм – враг человечества. Смерть фашизму! [Изоматериал] : [плакат] / худож.: И. Астапов [и др.]. – Ленинград : ССХ, Ленингр. отд-ние, 1941. – 1 (5 сюжетов) : цв. литогр. ; 42х64 см. – (Боевой карандаш ; № 1). – Худож.: И. Астапов, И. Ец, В. Курдов, Н. Муратов. – 3000 экз.

Без указания авторов

Ленинград вызывает [Изоматериал] : “Всем. Всем. Всем. Рабочие ленинградских заводов по основным производствам выполняют пятилетку в три года...” : [плакат]. – Москва ; Ленинград : Изогиз, 1930. – Цв. литогр. ; 104х74 см. – (ХМ Ленизогиза ; 8). – 10000 экз.

Культурно-зрелищный плакат

Один автор

Пименов, Ю. И. Таланты и поклонники [Изоматериал] : пьеса А. Островского, Моск. акад. театр им. В. Маяковского : гл. реж. А. А. Гончаров : [плакат] / худож. Ю. Пименов. – Москва : [б. и.], 1968. –

На 2 л. : цв. офсет ; 134x106 см. – Справа внизу монограмма: “Ю. П. 68”. – Указ. исполнители гл. ролей.

Семенов-Менес, С. Не ходи по левой стороне, а иди на “Мисс Менд” [Изоматериал] : художеств. фильм [по роману М. Шагинян] : реж. Р. Оцеп : Межрабпом-Русь, 1927 : [плакат]. – Москва : Межрабпом-Русь, 1927. – Цв. литогр. ; 108x141 см. – Справа внизу монограмма художника.

Лемешев, И. Несколько дней из жизни Обломова [Изоматериал] : художеств. фильм по роману И. А. Гончарова “Обломов” : пост. Н. Михалкова : Мосфильм, 1979 : [плакат]. – Москва : Совэкспортфильм, 1980. – Цв. офсет ; 116x77 см. – Загл. фр.: Quelques jours de la vie I. I. Oblomov.

Майстровский, И. Клоун Антон Пилосян. Цирк [Изоматериал] : [плакат] / худож. И. Майстровский. – Москва : Союзрекламкультура, 1987. – Цв. офсет ; 90x60 см. – 3000 экз.

Цвик, Е. Игроки [Изоматериал] : спектакль по мотивам произведения Н. В. Гоголя : Драм. театр “Чиногерни Клуб”, Прага–ЧССР : гастроль в СССР, 1986 : [плакат] / худож. Е. Цвик. – Москва : Госконцерт, 1986. – Шелкогр. ; 89x58 см. – 1000 экз.

Вова. Особенности национальной охоты [Изоматериал] = The peculiarities of the national hunt : фильм А. Рогожкина : Ленфильм, Роскино, 1995 : [плакат] / Вова. – Москва : [б. и.], 1995. – Цв. офсет ; 82x58 см. – Псевдоним «Вова» не раскрыт.

S.W. Выставка картин старых западных мастеров в пользу сербов и черногорцев, пострадавших от войны, устраиваемая Обществом друзей Румянцевского музея, [Москва, 1915] [Изоматериал] : [плакат] / худож. S.W. – Москва : Т-во скоропечатни А. А. Левенсон, 1915. – Цв. литогр. ; 105x68 см. – С изобр. здания Румянцев. музея (Пашкова дома) в Москве.

Два автора

Фимин, А. П. Старая Ладога [Изоматериал] : Староладож. ист.-архитектур. и археол. музей-заповедник, церковь Дмитрия Солунского, экспозиция “Этнография Приладожья” : [плакат] / худож.: А. Фимин, Ю. Агапов. – Ленинград : Упр. культуры Леноблисполкома : Дирекция об-ния музеев Ленингр. обл., 1986. – Цв. офсет ; 88,5x58 см. – 3000 экз.

Авакумов, М. Добро пожаловать! [Изоматериал] : Культурная программа : игры XXII Олимпиады, Москва, 1980 г. : [плакат] / худож. М. Авакумов и О. Волкова. – Москва : Центр. дирекция культур. программы “Олимпиада-80”, 1980. – 3 л. (триптих) : цв. офсет ; 86x174 см (86x58 ; 86x58 ; 86x58 см). – Текст парал. фр. и англ.

Три автора

Стенберг, В. По закону [Изоматериал] : художеств. фильм по мотивам рассказа Д. Лондона “Трое” : реж. Л. Кулешов : Госкино (1-я ф-ка), 1926 : [плакат] / Руклевский, Стенберг. – Москва : Госкино, 1926. – Цв. литогр. ; 108x72 см. – 10000 экз. – Худож.: В. Стенберг, Г. Стенберг, Я. Руклевский.

Более трех авторов

Международный фольклорный праздник [Изоматериал] = International folklore festival : [культур. программа Олимпиады-80] : [плакат] / В. Каракашев [и др.]. – Москва : [б. и.], 1980. – Цв. офсет ; 57x88 см. – Худож.: В. Каракашев, Л. Левшунова, М. Лукьянов, Г. Серебряков, В. Фекляев.

Без указания авторов

Кавказский пленник [Изоматериал] : Борис Гиллер представляет Олега Меньшикова, Сергея Бодрова-младшего в фильме Сергея Бодрова “Кавказский пленник” : АО “Караван” [и др.], 1996 : [плакат]. – Москва : [б. и.], 1996. – Цв. офсет ; 59х39 см.

8-я Республиканская выставка станковой графики, Рига, 1980 [Изоматериал] : [плакат]. – Рига : ХФ ЛССР, 1980. – 1 л. (слож. в 8 раз) : штрих. цинкогр. : 85х57 (29х21) см. – На оборот. стороне плаката список экспонентов, групповой портр. художников и факс. их автографов. – Латыш.

Коммерческий плакат

Один автор

Каабак, В. КТА : Коммерческое телеграфное агентство, Отд. коммерческой информации при ЦИК СССР [Изоматериал] : [плакат]. – Москва : КТА, 1924. – Цв. литогр. ; 103х69 см. – Справа внизу монограмма худож. “К. В.”, раскрытая по изд.: Словарь монограмм советских художников-графиков. Москва, 1962. С. 38.

Родченко, А. Лучших сосок не было и нет, готов сосать до старых лет. Продаются везде. Резинотрест [Изоматериал] : [плакат] / [худож. А. Родченко ; стихи В. Маяковского]. – Факс. изд. – Москва : [б. и.], 1967. – Цв. офсет ; 90х60 см. – Реконструкция плаката 1923 г., осуществл. В. Степановой и В. Родченко и напеч. коллекц. тиражом.

Без указания авторов

Technoexport. Moscow [Изоматериал] : [экспортная реклама швейной машинки “Union”] : [плакат]. – Москва : Внешторгиздат, 1938. – Цв. литогр. ; 73,5х55 см.

“Герой. Белый генерал” [Изоматериал] : папиросы ф-ки Колобова и Боброва в С. Петербурге : [плакат]. – Санкт-Петербург : Литогр. Р. Голике, 1890. – Цв. литогр. ; 61х48 см. – С изобр. героя рус.-турец. войны 1877–1878 гг. генерала М. Д. Скобелева.

Товарищество Вейнеровских пивоваренных заводов в Астрахани [Изоматериал] : [плакат]. – Санкт-Петербург : Теодор Киббель, [190–]. – Цв. литогр. ; 76х52 см. – Использован мотив картины А. Васнецова “Витязь на распутье”.

Репродукция

Один автор

Маковский, В. [Осужденный], 1876 [Изоматериал] : [репрод.] / худож. В. Маковский ; фот. Эд. Гоппе. – Проб. отт. – [М. : б. и., 190–]. – Фототип., папирос. Бумага ; 42х56,5 см. – Без подписи и вых. дан. – Плохая сохранность, края помяты, есть утраты.

Degas, E. Scuola di daza partikolar [Изоматериал] : Parigi, Jeu de Paum : [reproduction]. – [S. l. : s. n., 196–]. – Fotolito zincotipia ; 34,5х48,5. – Supplemento al n. 35 dell pubblicazione periodica “J Diamanti dell' Arte”.

Petrov-Vodkin, Kuzma (1878–1939). Girls on the Volga? 1915, detail, The Tretyakow Galerie, Moscow [Изоматериал] : [репродукция]. – Leningrad : Aurora, 1982. – 1 л. (слож. вчетверо) : цв. офсет ; 85х61 см (43х31 см). – На оборот. стороне – реклам. текст изд-ва “Аврора” на англ.

Репин, И. Е. (1844–1933). Бурлаки на Волге, 1870–1873, Гос. Рус. музей [Изоматериал]. – М : Изогиз, 1962. – Цв. офсет ; 55х90 см. – (Выдающиеся произведения русского искусства ; № 37). – На ниж. поле л. текст – история создания картины. – 32000 экз. – 20 к.

Без указания авторов

Г. Р. Державин [Изоматериал] = G. R. Derjavin : [с карт. Тончи] : [репродукция]. – Paris : L. Lapina et C^o, [190–]. – 2 л. : гелиограф. ; 41,5x31,5 см. – (№ 31). – 1-й л.: биограф. справка: «Гавриил Романович Державин (1749–1816)»; 2-й л.: репрод.: портр., поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, в шубе и шапке. – Текст на кит. бумаге.

Москва. Калужская улица. Александровский (Нескучный) дворец [Изоматериал] : бывш. им. гр. Орлова-Чесменского, в 1924 г. приобрел. Николаем I ; архит. Йехт : [репродукция]. – Москва : Шерер, Набгольц и К, [191–]. – Фототип. ; 27,5x37 см.

Сатир [Изоматериал] : Античная скульптура V в. до н.э. : художеств. репрод. на ткани. – Ленинград : Комбинат изопродукции № 1, 1973. – 1 л. : офсет ; 42x32 см + 1 л. прил. – Прил. с поясн. текстом-аннотацией и вып. сведениями приклеено к обороту л. (32x20 см). – 6000 экз. (1-й з-д 1–4 тыс.). – 1 р. 20 к.

Открытка

Один автор

Пузыревский, П. И. Заводь. «Заводь» на Поповом острове у Симбирска, куда ездили на пикники Бережкова с внучкою, где охотился Марк Волохов и встречался с Верой» («Обрыв» И. А. Гончаров) [Изоматериал] : [открытка]. – Санкт-Петербург : Ришар, 1913 (Т-во Р. Голике и А. Вильборг). – Цв. офсет ; 14x9 см. – ([Иллюстрации к роману И. А. Гончарова «Обрыв»]). – Рус., нем., фр.

Венецианов, А. Пелагея. Литография 1825 г. (Собств. И. М. Степанова) [Изоматериал] : [открытка] / писал А. Венецианов ; рис. на камне А. Тыранов. – Санкт-Петербург : Община св. Евгении, [190–]. – Фототип. ; 14x9 см.

Фрих-Хар, И. Карандаш (майолика) [Изоматериал] : [открытка]. – Москва : Сов. художник, 1958. – Цв. офсет ; 14x9 см. – Портр. нар. артиста СССР циркового клоуна М. Н. Румянцева (Карандаша). – 50000 экз. – 25 к.

Андреади, А. Икра зернистая, паюсная и пастеризованная [Изоматериал] : [открытка] / худож. А. Андреади ; М-во рыб. пром-сти СССР, Главрыбсбыт. – Репр. изд. – Москва : Контакт-Культура, 2001. – Цв. офсет, картон ; 18x13 см. – Воспр. плаката 1952 г.

Логвин, А. Я В.А.Ц. люблю! [Изоматериал] : отпечатано Линией График в количестве 50 пронумерованных экземпляров ко Дню Рождения Василия Аркадьевича Цыганкова : [открытка] / design А. Логвин. – Москва : Линия График, 1995. – Цв. офсет ; 15x10 см. – В разных цветовых вариантах.

Robiquet, P. V. Генерал в форме дроздовских стрелков и капитан Марковского пех[отного] полка [Изоматериал] : [открытка]. – [Paris] : Societe des Edition militaires, 1919. – Литограф. ; 14,2x8,9 см. – (Униформы русской армии. Серия 11, Формы полков Белой гвардии ; № 511). – В форме генерала изображен командующий корпусом деникин., а затем врангелев. армии А. П. Кутепов. – Раскраш. акварелью.

Два автора

Булкин, С. Н. [Антиалкогольный плакат на тему безопасности движения] [Изоматериал] : [открытка] / худож.: С. Булкин, Е. Михеева. – Москва : Контакт-Культура : Дизайн-студия «Бухеевы», 2003. – Цв. офсет ; 18x13 см.

Без указания авторов

Проект Дома Аэрофлота на площади Белорусского вокзала, 1934 [Изоматериал] : бумага, карандаш, тушь, гуашь; коллекция МУАР : [открытка]. Архитектор Дмитрий Чечулин : выставка к столетию мастера : МУАР. – Москва : Гос. музей архитектуры им. А. В. Щусева, 1901. – 1 л. (2 изобр.) : офсет, цв. офсет ; 14x10 см. – Изобр. на лицевой и оборот. сторонах открытки. – На обороте фото: Дмитрий Николаевич Чечулин за работой. 1932 г. – (Серия «Проект»).

Суздаль. Архитектурный ансамбль кремля XIII–XVIII вв. [Изоматериал] : [открытка] / фото Б. Мусихина. – Москва : М-во связи СССР, 1982. – 1 л. (4 изобр.) : цв. офсет ; 9x14 см. – Изобр.: Космодемьянская (1725 г.), Входеоиерусалимская (1707 г.) и Пятницкая (1702 г.) церкви; Рождественский собор 1222–1225 гг.

Карта военных действий : [Первая мировая война] [Изоматериал] : [открытка]. – Киев : [б. и., 1914] (Тип. С. В. Кульженко). – 1 л. (слож. вдвое) : цв. литогр. ; 14x18 см + прил. – Прил: 8 с. текста – аннотации (Карта I, Карта II).

Привет из Москвы [Изоматериал] : [открытка]. – [М. : б. и., 190–]. – Цв. автотип. ; 14x9 см + прилож. – Прилож.: 10 видов Москвы (слож. гармошкой) ; 15x2 см в развернутом виде.

Фотография. Прикладная и промышленная графика

Один автор

Гребнев, В. Заслуженный мастер спорта Вячеслав Старшинов (“Спартак” Москва) готовится к игре [Изоматериал] : [фото]. – Авт. отпеч. – 1971. – 23,5x15 см. – Портр., поколен., прямолич., в спортив. снаряжении, с клюшкой. – Источник сведений: запись В. Гребнева на обороте фото.

Ягужинский, С. Трехсотлетие царствования Дома Романовых, 1613–1913. Обед 25 мая 1913 г. Москва [Изоматериал] : [меню]. – Москва : А. А. Левенсон, 1913. – Цв. литогр. ; 44x16 см. – Тексты в композиции: «За веру, царя и Отечество», «Правда и милость», «Изобилие плодов земных».

Родченко, А. Карамель «Наша индустрия». Трактор [Изоматериал] : Гос. конд. ф-ка «Красный Октябрь» : [обертка] / худож. А. Родченко ; стихи В. Маяковского. – Москва : [б. и.], 1924. – Цв. литогр. ; 8,2x7,7 см. – Стихи: «Крестьянскому характеру Пора привыкнуть к трактору. Не провернуть земли сухой Доисторической сохой».

Островский, В. Выставка непечатного политического плаката В. Островского. Агитплакат, 1985–2001 [Изоматериал] : [приглас. билет] / худож. В. Островский ; Моск. союз художников, Товарищество плакатистов МСХ. – Авт. отг. – Москва, 2001. – 1 л. (слож. вдвое) : офсет ; 15,8x21 (15,8x10,4) см. – На обл. портр.-шарж В. Островского.

Р. Е. А. Книга сия принадлежит любителю искусства А. А. Сидорову [Изоматериал] : [экслибрис] / худож. Р. Е. А. – Авт. отг. – 1940. – Грав. на дер. ; 9x11,5 см. – Справа внизу подпись художника (неразборчиво) и дата: 1940. – С портр. А. С. Пушкина.

Без указания авторов

“Krassin” [Изоматериал] : The perfect copying pencil. The Moscow Chemical Trust : [упаковка карандашей]. – [М. : б. и., после 1928]. – Цв. литогр., картон ; 16x18 см. – Экспорт. вариант. – С изобр. ледокола «Красин», участвовавшего в спасении экспедиции Нобиле в 1928 г.

Бабушкины сказки [Изоматериал] : Конфеты : Паровая шоколад. и конфет. ф-ка Ф. Савельева, Москва : [обертка]. – [М. : б. и., 191–]. – Цв. литогр. ; 8,5x7 см. – На обороте фрагмент поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (Сказка. «У лукоморья дуб зеленый...»).

Сериальные изоматериалы

Один автор

Зыков, А. Пушкин [Изоматериал] : [Портреты] : [серия из 3 эстампов] / худож. А. Зыков ; печатник М. Плужинский. – Авт. отт. – 1990. – 3 л. : литогр. ; 40x30 см. – Под изобр. автограф автора. – Источник сведений: записи автора карандашом на оборотах листов.

[1] : Пушкин. – 11x10,5 см. – 8/18 экз.

[2] : Пушкин замкнутый. – 17x13 см. – 15/17 экз.

[3] : Пушкин внимательный. – 12,5x12 см. – 3/17 экз.

Янов, А. Древняя Москва [Изоматериал] : (для детей) : [серия из 16 открыток] / худож. А. Янов ; тексты М. Забелина, Мартынова. – Москва : Т-во А. И. Абрикосова С-вей, [1908]. – 5 л. : цв. литогр. ; 9x14 см. – Авт. установл. по факс. подписи на открытках. – На оборот. стороне – тоновое воспроизведение сюжета лицевой стороны (4x7 см) с текстами из трудов М. Забелина и Мартынова.

[1] : Спасский мост. – Текст из книги М. Забелина «История Москвы».

[2] : Вид Кремля. – Текст из книги М. Забелина «История Москвы».

...

[5] : Кузнецкий мост. – Текст из книги М. Забелина «История Москвы» и Мартынова «Московские улицы и переулки».

Без указания авторов

Из истории Российского флота [Изоматериал] = History of the Russian Fleet : серия из 6 коллекц. телефон. карт 100 / дизайн реклам. фирмы Арт-Имидж и группы рекламы ОМИР АО МГТС. – Москва : МГТС, 2002. – 6 л. в обл. : цв. офсет ; 5,5x9 см. – Используются сюжеты картин И. Айвазовского. – Обл.: 1 л. (слож. вчетверо) ; 24x11,5 см, правая и левая части имеют фигур. срез.

[1] : Фрагмент картины И. Айвазовского «Бой в Хиосском проливе 24 июня 1770 года». – Телефон. карта 100.

...

[5] : Фрагмент картины И. Айвазовского «Кронштадский рейд». – Телефон. карта 50.

[6] : Фрагмент картины И. Айвазовского «Буря на море ночью». – Телефон. карта 20.

Продолжающиеся изоматериалы

Окна Главполитпросвета [Изоматериал] : [плакат] / рук. В. В. Маяковский, М. М. Черемных. – № 2–№ 453. – Москва : Главполитпросвет, 1921–1922. – 451 л. : цв. трафарет.

№ 24 : Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы! : «1. Лишь власть Советов – рабочая власть...» / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – 1921 (февраль). – 1 л. (4 рис.) + 1 л. текста ; 105x76 см. – Утрачена часть рис. № 4.

...

№ 324 : «1. Один в поле не воин...» / худож. М. Вольпин ; текст М. Вольпина. – 1921 (май). – 1 л. (8 рис.) ; 207x73 см. – Экз. деф.: отсутствует л. текста.

Отдельный лист сериального изоматериала

Черемных М. Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы! [Изоматериал] : «1. Лишь власть Советов – рабочая власть...» : [плакат] / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – Москва : Главполитпросвет, 1921 (февраль). – 1 л. (4 рис.) + 1 л. текста : цв. трафарет ; 105x76 см. – (Окна Главполитпросвета / рук. В. Маяковский, М. Черемных ; № 24) – Утрачена часть рис. № 4.

или

Окна Главполитпросвета. № 24. Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы! [Изоматериал] : «1. Лишь власть Советов – рабочая власть...» : [Плакат] / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – Москва : Главполитпросвет, 1921 (февраль). – 1 л. (4 рис.) + 1 л. текста : цв. трафарет ; 105x76 см. – Утрачена часть рис. № 4.

Янов, А. Вид Кремля [Изоматериал] : [открытка] / худож. А. Янов ; текст М. Забелина. – Москва : Т-во А. И. Абрикосова С-вей, [1908]. – Цв. литогр. ; 9x14 см. – (Древняя Москва : для детей). – Слева внизу факс. подписи художника. – На оборот. стороне – тоновое воспр. сюжета лицевой стороны (4x7 см) с текстом из кн. М. Забелина «История Москвы».

или

Янов, А. Древняя Москва. (Для детей). [2]. Вид Кремля [Изоматериал] : [открытка] / худож. А. Янов ; текст М. Забелина. – Москва : Т-во А. И. Абрикосова С-вей, [1908]. – Цв. литогр. ; 9x14 см. – Слева внизу факс. подписи художника. – На оборот. стороне – тоновое воспр. сюжета лицевой стороны (4x7 см) с текстом из кн. М. Забелина «История Москвы».

Приложение 2. Список основных источников, используемых при составлении библиографической записи на изоматериал

Отечественные издания

Адарюков В. Я. Очерк по истории литографии в России. – Санкт-Петербург, 1912.

Адарюков В. Я. Словарь русских литографированных портретов / Адарюков В. Я., Обольянинов Н. А. ; сост. при участии и под ред. С. П. Виноградова. – Москва, 1916. – Т. 1 : (А – Д).

Булгаков Ф. И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия. – Санкт-Петербург, 1889–1890. – Т. 1–2.

Бурова Г. Товарищество передвижных художественных выставок / Бурова Г., Гапонова О., Румянцева В. – Москва, 1952–1959. – Т. 1–2.

Бутник-Сиверский Б. С. Советский плакат эпохи Гражданской войны, 1918–1921. – Москва, 1960.

Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий (1720–1870) : библиогр. опыт. – Санкт-Петербург, 1898.

Веселли И. Э. О распознавании и собирании гравюр : пособие для любителей. – Москва, 1882.

Выставки советского изобразительного искусства : справочник. – Москва, 1966–1981. – Т. 1–5.

Голлербах Э. История гравюры и литографии в России. – Москва ; Петроград, 1923.

- Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков (Ex-libris). – Москва, 1905–1918. – Вып. [1]–3.
- Клепиков С. А. И. А. Крылов и его произведения в русской народной картинке. – Москва, 1950.
- Клепиков С. А. М. Ю. Лермонтов и его произведения в русской народной картинке // Литературное наследство. Лермонтов. – Москва, 1949. – Т. 2. – С. 494–802.
- Клепиков С. А. Москва в гравюрах и фотографиях : (опыт библиографии печ. альбомов и серий) // Тр. Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1958. – Т. 2. – С. 11–194.
- Клепиков С. А. Н. А. Некрасов и его произведения в русской народной картинке // Литературное наследство. Некрасов. – Москва, 1949. – Т. 3. – С. 573–885.
- Клепиков С. А. А. С. Пушкин и его произведения в русской народной картинке. – Москва, 1949.
- Клепиков С. А. Сатирические листы 1812–1813 годов : (свод. библиогр.) // Тр. Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1968. – Т. 7. – С. 176–352.
- Корнилов П. Е. Офорт в России XVII–XX веков. – Москва, 1953.
- Коростин А. Ф. Русская литография XIX века. – Москва, 1953.
- Кошкарлова Л. К. Гравированные и литографированные виды Петербурга–Ленинграда в собрании Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина : аннот. кат. – Ленинград, 1965.
- Кошкарлова Л. К. Пригороды и окрестности Петербурга–Ленинграда : аннот. кат. грав. и литогр. в собр. Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Ленинград, 1968.
- Кристаллер П. История европейской гравюры XV–XVII вв. – Москва ; Ленинград, 1939.
- Леман И. И. Гравюра и литография : (очерки истории и техники). – Санкт-Петербург, 1913.
- Макаров В. К. Из истории петровской гравюры : (походная гравировальная тип. 1703–1704 гг.) // Книга : исслед. и материалы. – Москва, 1961. – Вып. 2. – С. 260–274.
- Макаров В. К. Опыт исторического изучения петровской гравюры // Сб. Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Ленинград, 1954. – Вып. 2. – С. 146–160.
- Макаров В. К. Русская светская гравюра первой четверти XVIII века : свод. аннот. кат. – Ленинград, 1973.
- На службе победившей революции : кат. сов. полит. плаката, 1918–1921 гг. – Ленинград, 1987.
- Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собр. Е. Н. Тевяшов. – Санкт-Петербург, 1903.
- Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. / сост. Д. А. Ровинский. – Санкт-Петербург, 1895. – Т. 1–2.
- Подробный словарь русских гравированных портретов / сост. Д. А. Ровинский. – Санкт-Петербург, 1886–1889. – Т. 1–4.
- Ровинский Д. А. Русские народные картинки. – Санкт-Петербург, 1891. – Кн. 1–5.

Русская светская гравюра первой четверти XVII века. – Ленинград, 1973.

Русские граверы и литографы. Добавление к “Словарю русских граверов” Ровинского и к “Описанию нескольких гравюр и литографий” Тевяшова / сост. Н. Обольянинов. – Москва, 1913.

Русский советский лубок (печатная массовая картина) в собрании Государственной Публичной библиотеки им. М. Е.Салтыкова-Щедрина, 1921–1945 : каталог. – Ленинград, 1962.

Сидоров А. А. История оформления русской книги. –Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, 1964.

Сидоров А. А. Русская графика начала XX века : очерки истории и теории. – Москва, 1969.

Словарь монограмм советских художников-графиков. – Москва, 1962.

Словарь русских художников (XI–XIX вв.) / сост. Н. П. Собко. – Санкт-Петербург, 1893–1899. – Т. 1–3.

Суворов П. Искусство литографии : (практ. рук. для художников). – 4-е изд. – Москва, 1964.

Флекель М. Искусство и полиграфия : (факс. художеств. репродукции) / предисл. В. Н. Лазарева. – Москва, 1963.

Художники народов СССР : биобиблиогр. слов. : в 6 т. – Москва, 1970– .

Юбилейный справочник императорской Академии художеств, 1764–1914 / сост. С. Н. Кондаков. – Петроград, 1914. – Ч. 1 : Краткий исторический очерк ; Ч. 2 : Список русских художников.

Чистякова А. В. Петроградские “Окна РОСТА” : свод. кат. – Ленинград, 1964.

Чистякова А. В. “Окна РОСТА” периода Гражданской войны и интервенции в собрании Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Ленинград, 1961.

Чистякова А. В. Советская книжная графика первого послеоктябрьского пятилетия : каталог. – Ленинград, 1985.

Зарубежные издания

Bartsch A. Le peintre graveur. – Vienne, 1805–1821. – Vol. 1–21.

Bartsch A. The illustrated Bartsch / gen. ed. Walter L. Strauss. – New York : Abaris books, 1978–1983. – Vol. 1–48.

Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays... – Nouv. ed. – Paris : Libr. Grund, 1976. – Vol. 1–10.

Beraldi H. Les graveurs du XIX-e siecle : guide de l`amateur d`estampes modernes. – Paris, 1885–1892. – Vol. 1–12.

Bryan's Dictionary of painters and engravers. – New ed. – London : G. Bell, 1903. – Vol. 1–5.

Delteil L. Le peintre-graveur illustre (XIX-e et XX-e siecles). – Paris, 1906–1930. – Vol. 1–31.

Duplessis M. G. Catalogue de la Collection des Portraits Francais et etrangers conserves au Dep. des Estampes de la Bibliotheque Nationale / redige par M. G. Duplessis. – Paris : Rapilly, 1896–1911. – Т. 1–7 (A–Mu).

- Dutuit E. Manuel de l'amateur d'estampes. – Paris : Londres, 1884–1885. – Vol. 1–6.
- Encyclopedia of painters and engravers. – New York ; London : I. D. Champlin, 1888. – Vol. 1–4.
- Fielding M. Dictionary of American painters, sculptors and engravers. – New York, 1945.
- Heineken K. H. Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes. Avec une notice detaillee de leurs ouvrages graves. – Leipzig, 1778–1790. – Vol. 1–4 (A–Diz).
- Hind A. M. A history of engraving and etching from the 15th century to the year 1914. – 3rd ed. – New York : Dover publ., 1963.
- Hind A. M. An introduction to a history of woodcut. – New York : Dover publ., 1963.
- Hippert T. Le peintre graveur hollandais et belge de XIX s. / Hippert T. et Linning I. – Bruxelles, 1879.
- Hollstein F. W. H. Dutch and Flemish etchings, engravings and wood cuts sa 1450–1700. – Amsterdam, 1949–1987. – Vol. 1–31.
- Hollstein F. W. H. German engravings, etchings and woodcuts sa 1400–1700. – Amsterdam, 1954–1980. – Vol. 1–28.
- Le Blanc Ch. Manuel de l'amateur d'estampes. – Paris, 1854–1890. – Vol. 1–4.
- Meyer I. Allgemeines Kunstler-Lexikon. – Leipzig, 1872–1885. – Bd. 1–2.
- Nagler G. K. Neues allgemeines Kunstler-Lexikon. – Munchen, 1835–1852. – Bd. 1–22.
- O'Donoghue F. Catalogue of engraved British portraits preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. – Vol. 1–4. – London : British Museum, 1908–1914.
- Passavant J. D. Le peintre-graveur. – Leipzig, 1860–1864. – Vol. 1–6.
- Portalis R. Les graveurs du dix-huitieme siecle / Portalis R., Beraldi H. – Paris, 1880–1882. – Vol. 1–3.
- Robert-Dumesnil A. P. F. Le peintre-graveur francais. – Paris, 1835–1871. – Vol. 1–11.
- Singer H. W. Allgemeiner Bildnis-Katalog / Von H. W. Singer. – Bd. 1–XIY. – Leipzig : K. W. Hiesemann, 1930–1936.
- Smith I. Ch. British mezzotint portraits. – London, 1887. – Vol. 1–4.
- Strutt I. A. Biographical dictionary, containing a Historical account of all the engravers. – London, 1785–1786. – Vol. 1–2.
- Thieme P. Allgemeines Lexikon der bilden Kunstler von der Antike bis zur Gegenwart / Thieme P., Becker F. – Leipzig, 1907–1950. – Bd. 1–37.
- Wurzbach A. V. Niederlandisches Kunstler-Lexikon. – Wien u. Leipzig, 1906–1911. – Bd. 1–3.

Раздел 11. Электронные ресурсы

Глава 66. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены электронные информационные ресурсы, т. е. ресурсы, для использования которых необходимы электронные устройства.

Электронные ресурсы представляют собой электронные данные (информацию в виде чисел, букв, символов или их комбинаций), электронные программы (наборы операторов или подпрограмм, обеспечивающих выполнение определенных задач, включая обработку данных) или сочетание этих видов в одном ресурсе.

1.1.1. В зависимости от режима доступа электронные ресурсы делят на ресурсы локального доступа (с информацией, зафиксированной на отдельном физическом носителе, который должен быть помещен пользователем в компьютер) и удаленного доступа (например, электронные ресурсы, представленные в Интернете или внутренних сетях).

1.1.2. В зависимости от периодичности электронные ресурсы делят на законченные и продолжающиеся.

1.1.3. По структуре электронные ресурсы делят на одночастные и многочастные.

1.1.4. По форме воплощения электронные ресурсы делят на: оригинальные электронные ресурсы, аналоги печатных изданий или документов на других носителях в электронной.

1.2. При составлении записи на электронный ресурс руководствуются общими правилами, изложенными в ч. 1 и ч. 2 разд. 6. В данном разделе отмечены особенности составления библиографической записи, обусловленные спецификой изготовления и оформления электронных ресурсов.

При составлении библиографической записи на электронный ресурс принимается во внимание как форма воплощения – электронный ресурс, так и его содержание.

Библиографическую запись на нотные, картографические, изобразительные, сериальные и другие продолжающиеся электронные ресурсы, а также на аналоги книжных изданий составляют по правилам данного раздела с учетом особенностей составления библиографической записи на каждый вид документов, изложенных в соответствующих разделах ч. 2.

2. Источники информации

2.1. Источниками информации для составления библиографической записи на электронный ресурс могут быть как сам электронный ресурс в целом, так и источники вне ресурса.

2.2. Элементы выходных сведений электронного ресурса, которые содержат информацию, необходимую для составления библиографической записи, используют в следующей последовательности:

Титульный экран;

Основное меню;

Сведения о программе;

Первый вывод информации на экран

2.3. Главным, наиболее полным источником информации для составления библиографической записи является титульный экран.

Источники информации, содержащиеся в электронном ресурсе, предпочитают всем остальным. Если используют несколько упомянутых выше источников, то их комбинация рассматривается как единый главный источник.

Если отсутствует общий главный источник ко всему ресурсу, а отдельные части ресурса имеют свои собственные внутренние источники, то эти источники также рассматриваются вместе как единый источник.

2.4. Если внутренних источников недостаточно, а также в случае, когда они не доступны для прочтения, используют другие источники в следующем порядке:

Этикетку или маркировку на физическом носителе ресурса;

Техническую документацию, другой сопроводительный материал или контейнер (коробку, конверт, папку и т. п.);

Справочные издания и другие источники вне электронного ресурса.

Если несколько документов на физических носителях заключено в контейнер и только на нем имеется общее заглавие, то в качестве источника выбирают сведения, приведенные на контейнере, а не сведения на индивидуальных документах.

2.5. Предписанные источники информации для каждой области и последовательность их использования рассматриваются в соответствующих главах данного раздела.

3. Сокращения

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на электронный ресурс, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

3.2. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на электронный ресурс и не вошедшие в стандарты – см. в Списке сокращений, приложенном к данной части РПК.

4. Особенности состава и структуры библиографической записи

4.1. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастный электронный ресурс. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастный электронный ресурс.

4.2. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный электронный ресурс, она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

Глава 67. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на электронный ресурс

1. Основные и дополнительные точки доступа

1.1. В библиографической записи на электронный ресурс используют в качестве основных и дополнительных точек доступа (см. также ч. 1 разд. 4):

– заголовок, содержащий имя лица

– заголовок, содержащий наименование организации

– унифицированное заглавие

- заглавие
 - заголовок, содержащий обозначение вида документа
 - заголовок, содержащий географическое название
2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Область заглавия и сведений об ответственности содержит основные сведения об электронном ресурсе: собственно заглавие, присвоенное произведению автором, составителем или издателем, общее обозначение материала, группу сведений, дополняющих заглавие, и сведения о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке к публикации электронного ресурса.

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 с учетом особенностей, присущих электронному ресурсу.

2.2. Предписанными источниками информации для области заглавия и сведений об ответственности являются внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

2.3. Основное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.

История чемпионатов мира по футболу

Графика и живопись

Юридический справочник для всех

Электронный рубрикатор

Промышленные каталоги

Graphics

Александр и Наполеон

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия

Материалы ЮНЕСКО

Dian Fossey

OSHA regulations, documents and technical information

БД ГОСТ

Секреты Excel

Microsoft NSDN library

MPM 92 – market penetration models

MLA international bibliography

DoD hazardous materials information system

2.4. Сведения об источнике основного заглавия обязательно приводят в области примечания.

2.5. В качестве общего обозначения материала в записи на электронный ресурс употребляют термин [Электронный ресурс] или его эквиваленты на других языках. Сведения приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Общее обозначение материала приводят обязательно, кроме случаев, когда запись составляют для однородного массива, включающего записи только на этот вид носителя информации.

Английский язык для общения [Электронный ресурс]

Lingua-match [Электронный ресурс]

Противостояние [Электронный ресурс] ; Опаленный снег

Суперинтеллект [Электронный ресурс]

2.6. Параллельное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

В области приводят параллельные заглавия, помещенные на предписанном источнике информации.

Императорские дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] = The imperial palace and park ensembles of St. Petersburg = Les parcs et palais imperiaux de St.-Petersbourg

Российская национальная библиография plus [Электронный ресурс] = Russian books in print plus

Услыши глас мой [Электронный ресурс] = My voice shalt thou hear

Экология уральского региона : история и современность [Электронный ресурс] = Ural region ecology : history and the present

2.7. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5.

Энциклопедия российского права [Электронный ресурс] : справ. правовая система для профессионалов. Московский выпуск : законодат. и норматив. акты органов власти г. Москвы и Моск. обл., формы док. : электрон. бюл.

R & D in Russia [Electronic resource] : RDIR : research and development in Russia : inform. about inst. a. their focus : abstr. of diss. a. rep.

GeoRef... [Electronic resource] : ref. a. sel. abstr. to the world's lit. in geology : the entire GeoRef database of over 1,5 million rec. of North America since 1785 a. other areas since 1933

Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс] : композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина

Секреты красоты [Электронный ресурс] : мультимедийн. энцикл. : макияж, маникюр, прически, рецепты, ароматерапия, тесты и гороскопы

Снежная королева [Электронный ресурс] : интерактив. мультфильм для детей : [по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена]

Новые религиозные организации России деструктивного, оккультного и неоязыческого характера [Электронный ресурс] : энциклопедия : (описания 500 религиоз. нетрадиц. новообразований + более 800 док. + более 600 фот.)

Проблемы использования канско-ачинских углей на электростанциях : Всерос. науч.-практ. конф., 21–23 нояб. 2000 г., г. Красноярск

Труды международной конференции «Параллельные вычисления и задачи управления», Москва, 2–4 окт. 2001 г. = Proceedings of the international conference “Parallel computations and control problem”, Moscow, Russia, 2–4 Oct. 2001 : PACO 2001

2.8. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

2.8.1. В сведениях об ответственности могут быть указаны сведения о лицах, работы которых содержатся в электронном ресурсе непосредственно: писателях, программистах, изобретателях, композиторах, авторах текста, художниках, редакторах, составителях, переводчиках, разработчиках, дизайнерах, режиссерах видеоматериала, правообладателях и т. д., вместе со словами, определяющими их роль в создании документа, а также сведения о лицах, на базе работы которых создан данный ресурс.

2.8.2. Сведения об организациях включают в запись, если они участвовали в создании, изготовлении или реализации электронного ресурса, а также имеют на него авторские права, причем из ресурса или другого источника можно определить их роль в создании ресурса. Если эту роль невозможно определить, то наименование организации указывают в области примечания.

Если сведения об организации-спонсоре указаны на предписанном источнике, и взаимосвязь между спонсором и документом ясно выражена словом или фразой, такая информация также приводится в сведениях об ответственности.

2.8.3. Сведения об ответственности, грамматически не связанные между собой, в записи рекомендуется приводить в определенной последовательности: сначала – сведения об авторах, затем – о других лицах (составителях, редакторах, переводчиках, программистах и т. п.), а затем – сведения об организациях. Если авторов нет, на первом месте рекомендуется приводить сведения об организациях.

/ авт. курса А. Сигалов

/ Т. Н. Смирнова ; разработ.: Диск-Т

/ авт. курса Родионова Е. И. ; разработ.: Кирилл и Мефодий, Asymetrix learning systems

/ by a team of programmers and teachers

/ Arden Wilson ; with graphics by the author

/ программирование – М. И. Беляев, С. М. Беляев

/ коллектив авт. под рук. Исакова Ю. Ф.

/ ГПНТБ России

/ Sci. & techn. inform. center of Russia (VNTIC)

/ Inst. for sci. inform.

/ NLM (US Nat. libr. of medicine)

/ Гос. ком. Рос. Федерации по охране окружающей среды

/ Моск. гос. текстильная акад. им. А. Н. Косыгина

/ Рос. гос. гуманитар. ун-т, Учеб.-науч. центр "История науки и новые технологии образования"

/ разраб.: Кордис & Медиа при поддержке Центра эндоскоп. хирургии Минздрава России и Рос. ассоц. эндоскоп. хирургии

/ Челяб. обл. универс. науч. б-ка ; финансовая поддержка Агентства США по междунар. развитию (USAID) и Ин-та устойчивых сообществ (ISC) ; видеофрагм. представлены Ком. по охране окружающей среды Челяб. обл., Центром информатизации экол. образования ; сост. Юрова Е. С. [и др.] ; ред. совет: Кутлина Л. П. [и др.] ; прогр. и техн. обеспечение: Суховилов Б. М. [и др.]
3. Область издания

3.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

3.2. Предписанные источники информации для области: внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

. – 2-е изд.

. – Вып. I.A

. – Version 8/9/79

. – Версия 6/6/80, послед. модификация 81/9/29

. – Версия 1 (2000 г.)

. – Новое изд.

. – Пересмотр. изд.

. – Новый вып.

. – New release

. – School ed.

. – Interactive ed. 1995 version

3.3. Сведения об издании, относящиеся к ресурсам удаленного доступа, которые часто и регулярно обновляются, помещают в области примечания.

3.4. Сведения об издании, относящиеся к отдельным произведениям в сборнике без общего заглавия, в области издания не приводят, а помещают в области заглавия после того произведения, к которому они относятся, и отделяют от предыдущих сведений запятой.

4. Область вида и объема ресурса

4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

4.2. Предписанным источником информации для области является любой источник, как внутри ресурса, так и находящийся вне его.

4.3. Основные характеристики электронного ресурса включают обозначение вида ресурса и сведения о его объеме. Другие характеристики ресурса, а также требования к системе, от которой зависит его использование, приводят в области примечания.

4.4. Электронные ресурсы делят на электронные данные и электронные программы. Различают следующие виды электронных данных: текстовые, звуковые, графические, числовые, шрифтовые, демонстрационные и другие. Электронные программы представлены системными, прикладными и сервисными программами.

4.4.1. Каждый из видов электронных данных или программ может иметь следующий уровень деления: например, числовые данные могут быть представлены данными переписи населения (демографическими данными), отчетными данными и т. д.; системные программы могут быть представлены операционными системами, поисковыми программами и т. д.

4.4.2. В одном электронном ресурсе могут сочетаться электронные данные и программы различных видов, например, в интерактивных мультимедийных ресурсах.

4.5. Обозначение вида ресурса включает обобщенную характеристику содержащихся в нем материалов.

. – Электрон. текстовые дан.

. – Электрон. граф. дан.

. – Электрон. журн.

. – Электрон. картогр. дан.

. – Электрон. прикладная прогр.

. – Электрон. поисковая прогр.

. – Electronic data

. – Electronic progr.

. – Electronic interactive multimedia

. – Electronic online service

4.5.1. Если даны два обозначения ресурсов, второму предшествует союз «и» или его эквиваленты на других языках.

. – Электрон. дан. и прогр.

. – Электрон. граф. дан. и прогр.

. – Electronic data and progr.

4.5.2. Эти обозначения могут быть указаны в предписанном источнике или сформулированы на основе изучения документа, они приводятся без квадратных скобок. Слово «электронный» может быть опущено, если оно уже имеется в общем обозначении материала.

4.6. Объем ресурса – факультативный элемент библиографического описания, который состоит из указания количества файлов, представляющих содержание данных и (или) программы, с добавлением более детальных характеристик. Сведения об объеме приводят в круглых скобках.

- . – Электрон. дан. (1 файл)
- . – Электрон. прогр. (3 файла)
- . – Электрон. дан. (5 файлов) и прогр. (2 файла)
- . – Electronic data (1 file)
- . – Electronic progr. (3 files)
- . – Electronic data (5 files) and progr. (2 files)
- . – Electronic text data (5 files) and retrieval progr. (1 file)

4.6.1. Для ресурса данных может быть также приведено количество записей и (или) байтов; для ресурса программ – количество элементов текста, операторов и (или) байтов (допускается применение сокращений: Кб – килобайт, Мб – мегабайт, Гб – гигабайт). Если приводят количество файлов, то остальные сведения указывают через двоеточие. Уточняющим данным внутри этих сведений предшествует запятая.

- . – Электрон. дан. (3 файла) и прогр. (2 файла)
- . – Электрон. дан. (2 файла : 70 тыс. записей)
- . – Электрон. прогр. (2 файла : 18650 байтов)
- . – Electronic text data (2 files : 1.6 Mbytes)
- . – Electronic data (800 records, 3150 bytes)
- . – Electronic data (1 file : 6210 bytes) and progr. (1 file : 2520 statements)
- . – Electronic system progr. (1 file : 997 statements)
- . – Электрон. прогр. (2 файла : 6000 команд, 18650 байтов)

4.6.2. Для электронного ресурса, состоящего из нескольких отдельных частей, количество записей и (или) байтов и число операторов и (или) байтов может быть дано для каждой части отдельно. Количество записей и (или) байтов может быть дано приблизительно. Если количество определить невозможно, то в примечании дают соответствующее пояснение.

- . – Electronic data (2 files : 2540 records each) and progr. (3 files : 7260, 3490, 5076 bytes)
- . – Electronic system progr. (3 files : ca. 35000 bytes each)
- . – Electronic text data (12 files)

(В области примечания: Ресурс переменной длины)

5. Область выходных данных

5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. Предписанные источники информации для области: внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

5.3. В области выходных данных приводят сведения обо всех видах деятельности по изданию, производству, распространению, выпуску и реализации электронного ресурса. Сведения, относящиеся к физическому изготовлению ресурса, приводят в области, если упомянутые выше сведения отсутствуют.

5.4. Если электронный ресурс является аналогом печатного издания в электронной форме, то в области записывают выходные данные электронного ресурса, а выходные данные оригинала приводят в области издания или примечания.

5.5. Место издания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 2.

5.5.1. При разночтении названия места издания, указанного в разных предписанных источниках, в области приводят данные с внутренних источников электронного ресурса, а другие – в области примечания.

5.6. Имя (наименование) издателя, распространителя приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 3.

. – Санкт-Петербург : Питер

. – Москва : Интерсофт

. – Waterloo [Ontario] : Leisure studies data bank ; Chicago : National opinion research center

. – Москва : Законодательство и экономика : Термика

. – Москва : Изд-во МГУ

. – Санкт-Петербург : ASM

. – Chicago : Follet library book [distributor]

. – [Boston, (Mass.) ?] : SAWIC

5.6.1. Сведения о функции распространителя приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 4.

5.6.2. В тех случаях, когда не ясно, является организация издающей, или она осуществляла только изготовление либо распространение электронного ресурса, ее приводят в качестве издателя.

5.7. Дату издания, распространения приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 5.

5.8. Место изготовления, имя изготовителя и дату изготовления приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 6 при составлении библиографических записей на электронные ресурсы на физических носителях.

6. Область физической характеристики

6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

6.2. Предписанным источником информации для области является любой источник.

6.3. В области приводят сведения, которые касаются электронного ресурса локального доступа, т. е. ресурса на физическом носителе, таком как кассета, диск, картридж, магнитная лента, предназначенном для использования с помощью компьютера.

Для электронного ресурса только удаленного доступа физическую характеристику не приводят.

6.4. Эти положения распространяются на документы, размещенные на физических носителях одного типа. Если один и тот же документ доступен на разных физических носителях и предназначен для использования в одной и той же системе, то составляют отдельные записи для каждого физического носителя.

6.5. В качестве первого элемента области приводят количество физических единиц, составляющих электронный ресурс, дополненное специфическим обозначением материала, поясняющим материальную конструкцию физического носителя.

6.5.1. В качестве специфического обозначения материала для электронных ресурсов могут быть использованы следующие термины:

Электронный микропроцессорный картридж

Электронный диск

 Электронный магнитный диск

 Жесткий магнитный диск

 Гибкий магнитный диск (дискета)

 Электронный магнитооптический диск (MD)

 Электронный оптический диск

 Интерактивный компакт-диск (CD-I)

 Компакт-диск с постоянной памятью (CD-ROM)

Компакт-диск для многократной записи (CD-RW)

Компакт-диск для однократной записи (CD-WORM, CD-R, CD-WO)

 Фото-компакт-диск (Photo-CD)

Компакт-диск с аудиоданными (Audio CD)

Компакт-диск с видеоданными (Video CD)

Компакт-диск, содержащий аудиоданные, записанные в формате сжатия MP3 (MP3)

Электронная кассета с магнитной лентой

Электронная катушка с магнитной лентой

Электронный цифровой диск

Цифровой диск с постоянной памятью (DVD-ROM)

Цифровой диск для однократной записи (DVD+R, DVD-R)

Цифровой диск для многократной записи (DVD+RW, DVD-RW)

Цифровой диск для многократной записи с произвольным доступом (DVD-RAM)

Цифровой диск с аудиоданными (DVD-Audio, DVD-A)

Цифровой диск с видеоданными (DVD-Video)

Цифровой диск с любыми данными (DVD-Data)

6.5.2. Если ни один из терминов не подходит, то указывают соответствующий специальный термин с определением «электронный». Слово «электронный» может быть опущено, если используется общее обозначение материала.

. – 1 электрон. диск

. – 2 electronic tape cassettes

6.5.3. Название конкретного вида оптического диска может быть записано в круглых скобках после специфического обозначения материала.

. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

. – 3 электрон. опт. диска (Photo-CD)

. – 1 электрон. опт. диск (CD-I)

. – 1 электрон. опт. диск (CD-R)

6.6. Другие физические характеристики (звук, цвет, количество сторон, плотность, разметка на сектора, количество дорожек и т. д.) приводят после указания количества физических единиц и специфического обозначения материала и отделяют двоеточием.

6.6.1. Сведения о звуке приводят для ресурса, имеющего звуковое сопровождение или порождающего звук. Требования к воспроизведению звука приводят в примечании.

. – 1 электрон. диск : зв.

. – 3 electronic disks : sd.

. – 1 electronic chip cartridge : sd.

6.6.2. Характеристика цвета дается для ресурса, который предназначен для вывода на экран в двух или более цветах или который порождает два и более цвета.

. – 1 электрон. опт. диск (CD-R) : зв., цв.

. – 1 электрон. опт. диск (CD-I) : зв., цв.

. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM) : зв., цв.

. – 2 electronic tape cassettes : col.

. – 1 electronic disk cartridge : sd., col.

6.7. Основные размеры, приводимые в записи, относятся к размерам самого физического носителя, независимо от внешних размеров упаковки. Размер приводят в округленных цифрах в сантиметрах («см») или в эквивалентах на других языках («sm» и т. п.).

6.7.1. Для гибкого или оптического диска или катушечной ленты приводят диаметр. Может быть указана также ширина и длина ленты. Если ресурс состоит из однотипных физических носителей разного размера, то через дефис указывают размеры самого маленького и самого большого физического носителя. Для картриджа указывают длину лицевой поверхности.

. – 1 электрон. гиб. диск (IBM PC) ; 14 см

. – 3 electronic disks ; 9–14 cm

. – 1 electronic chip cartridge : sd., col. ; 9 cm

. – 3 электрон. опт. диска (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см

6.7.2. Для документов, упакованных в коробку, таких как комплект электронных дисков, могут быть приведены размеры контейнера.

; в контейнере, 12x36x20 см

6.8. Сведения о сопроводительном материале приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5. Сопроводительным материалом к электронному ресурсу могут быть книги, брошюры, листовые издания, другие произведения на любых носителях, изданные отдельно, но предназначенные для совместного использования с данным электронным ресурсом.

Сопроводительных материалов может быть несколько, каждый из них предваряется знаком плюс.

. – 3 electronic floppy disks : sd. ; 14 cm + User manual (58 p.)

. – 1 электрон. микропроцессор. картридж ; 19x9 см, 7 мм лента : цв. + 1 зв. кассета (17 мин, аналог)

. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + конспект (81 с.)

. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + Руководство пользователя (12 с.) + Методическое пособие (25 с.)

6.9. Если составляется запись на ресурс удаленного доступа, физическую характеристику не приводят, а сопроводительные материалы отражают в области примечания.

7. Область серии

7.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15.

7.2. Предписанные источники информации для области: внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

- . – (Шедевры мировой культуры)
- . – (Интерактивный мир)
- . – (CD для дизайнера)
- . – (Мультимедийные обучающие серии) (История открытий)
- . – (abc) (Весь мир в 3 D)
- . – (National income patterns. Series 3, Indonesia)
- . – (Большая автомобильная энциклопедия ; ч. 2)
- . – (Talk now = Начните говорить прямо сейчас)
- . – (New series : Museums and art collections in Russia)
- . – (Computer simulation models : 2nd ed.)
- . – (Bibliographical databases / INION)
- . – (Elsevier's interactive anatomy, ISSN 0929-2225)

8. Область примечания

8.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16.

8.2. Предписанным источником информации для области является любой источник.

8.3. Примечания могут быть приведены на языке каталогизации. В необходимых случаях язык примечаний может быть смешанным.

8.4. Примечание о системных требованиях приводят первым в области примечания. Обязательно для ресурсов локального доступа. Оно может включать несколько технических спецификаций в следующем порядке:

Наименование, модель компьютера

Объем свободной и (или) оперативной памяти

Наименование операционной системы

Программное обеспечение (включая, при необходимости, язык программирования)

Периферийные устройства

Технические средства

8.4.1. Эти сведения предваряют фразой «Системные требования» (Систем. требования) или ее эквивалентом на другом языке («System requirements» и т. д.). Различные сведения отделяют друг от друга точкой с запятой.

. – Систем. требования: Wang PC, NEC APC, or DEC, Rainbow ; 128 Kb ; MS-DOS ; col./graphic monitor adapted card

. – Систем. требования: CYT 101 dedicated terminal

. – Систем. требования: Windows 2000sp4/XPsp1 ; Pentium/Athlon 1000МГц ; 128 Мб ОЗУ (256 для WinXP), видеокарта GeForce2 или лучше, зв. карта ; 32хCD-ROM ; 1,8 Гб свободного места на жестком диске. – Не гарантируется работа на ноутбуках.

. – Систем. требования: процессор Pentium 133 ; оператив. память 32 Мб ; SVGA VESA совместимая видеокарта, MS Windows совместимая зв. карта, 4х CD-ROM, мышь

. – Систем. требования: WinXP (рус.) ; Pentium III 500 МГц ; 128 Мб ОЗУ ; 24х CD-ROM ; 16 Мб DirectX 7-совместимая 3D видеокарта, DirectX-совместимая зв. карта ; 1,6 Гб места на жестком диске

. – System requirements : IBM compatible PC with 386 processor higher ; 4MB RAM ; MS-DOS 5.0 or higher ; MS Windows 3.1 or higher ; 5MB free space on the hard disk ; DIN/ISO 9660 CD-ROM drive ; mouse

. – Систем. требования: Pentium ; 1 Мб ОЗУ ; CD-привод, мышь ; Windows'95/98/NT/2000

. – Систем. требования: Pentium 133 МГц ; 16 Мб ОЗУ, 6 Мб на жест. диске ; Windows 95/98/NT ; видеопамять 2 Мб ; звуковая плата, наушники или динамики, 4х CD-привод или видео-CD 2.0 либо CD-i проигрыватель с картриджем цифрового видео

. – Систем. требования: 486DX4-100 ; 8 Мб ОЗУ ; разрешение 640х480, True Color ; звуковая карта, 4х CD-привод, мышь ; Windows'95/98, OSR 2. – Для компьютеров, не удовлетворяющих этим требованиям, тексты приведены в формате Word для Windows

8.4.2. Общее примечание о системных требованиях отдельных физических носителей может быть сделано, если объект состоит из двух или более различных физических носителей (например, электронный ресурс смешанного типа, включающий электронный диск и видеодиск).

. – Систем. требования: Macintosh ; at least 1 MB ; System 6.0.5 or later ; HyperCard version 1.0 or later ; hard disk drive ; videodisc player (Pioneer 2200, 4200, 6000A, 6010A, 8000) ; RS232 cable connector (from Macintosh to videodisc player)

8.4.3. Вместо общего примечания допускается альтернативный вариант – отдельные примечания, содержащие отличительные характеристики систем для каждого физического носителя, входящего в электронный ресурс, или для различных операционных систем.

. – Систем. требования для электронного диска: Macintosh ; at least 1 MB ; System 6.0.5 or later ; HyperCard version 1.0 or later ; hard disk drive ; cable connector (from Macintosh to videodisc player)

. – Систем. требования для видеодиска: Videodisc player (Pioneer 2200, 4200, 6000A, 6010A, 8000)

8.5. Примечание о режиме доступа (приводят первым при отсутствии примечания о системных требованиях). Это примечание является обязательным при составлении записи на электронный ресурс удаленного доступа, и ему предшествуют слова «Режим доступа» или их эквиваленты на других языках (например, «Mode of access» и т. п.).

. – Режим доступа: Computer university network

. – Режим доступа: <http://www.un.org>

. – Режим доступа: <ftp://ftp.nevada.edu>

. – Mode of access: Mikenet

8.6. Следующие примечания к областям и элементам соответствуют их последовательности в записи на электронный ресурс.

8.6.1. Примечание об источнике основного заглавия является обязательным.

. – Загл. с титул. экрана

. – Загл. с контейнера

. – Загл. с этикетки видеодиска

. – Загл. из техн. документации DUA Labs ST-5

. – Загл. с папки

. – Загл. с домашней страницы Интернета

8.6.2. Примечание о вариантах заглавия (иных, чем заглавие, выбранное в качестве основного), а также о параллельных заглавиях и сведениях, относящихся к заглавию, не указанных в области заглавия.

. – Загл. на контейнере: Spelling adventures

. – Загл. на экране: Personal finances and other applications

8.6.3. Примечание к сведениям об ответственности

. – Систем. дизайнер Henry Letow ; зв. L F Acoustics

. – Данные сост. в соавт. с Christiane Klapish

. – Координатор прогр. Mary E. Shields

. – Координатор проекта: Леванова И. М.

8.6.4. Примечание об источнике сведений об издании

. – Сведения об изд. с буклета

. – Сведения об изд. с этикетки диска

. – Сведения об изд. из информ. в конце ресурса

8.6.5. Примечания о библиографической истории электронного ресурса могут содержать указание на часто изменяющееся содержание электронного ресурса удаленного доступа или на его периодичность. Они могут указывать также на связь с другими изданиями этого ресурса.

. – Корректируется еженедельно

. – Корректируется часто ; послед. корректировка: 2/18/97

. – Корректируется постоянно ; версия 7 датир.: май 7, 1997

. – Электрон. версия печ. публикации 1989

- . – Основана на: Health interview survey 1996
- . – Первый файл издан в 1978 г.
- . – Данные скопир. из Вычисл. центра М-ва, окт. 1991 г.

8.6.6. Примечания к области вида и объема ресурса могут включать информацию о размере ресурса, в том числе и о том, что размер не установлен, уточняющие сведения о сопроводительном материале и т. п.

- . – Размер ресурса не определен
- . – Данные сопровождаются серией из 3 прогр. в PL/I

8.6.7. Примечания к области физической характеристики включают сведения о физических характеристиках документа, дополняющих сведения области физической характеристики: о вариантах физических носителей, о взаимосвязи между разными категориями материала в одном объекте записи, наличии аналога на другом носителе и др.

- . – Сведения выдаются в микроформах
- . – ФОРТРАН IV, уровень H
- . – Сетевой аналог: www.km.ru
- . – Сведения доступны также по Интернету
- . – Имеется печ. аналог
- . – Телетайпный терминал с миникомпьютером PDP8
- . – Создано на базе курса учеб.: География : наш дом – Земля : материки, океаны, народы, страны : 7 кл. / Душина И. В., Коринская В. А., Щенева В. А.

8.7. Примечания общего характера, относящиеся к электронному ресурсу в целом

8.7.1. Примечание о том, что электронный ресурс посвящен или приурочен к знаменательной дате или событию, приводят, если эти сведения не связаны с его содержанием и не помещены в сведениях, относящихся к заглавию (кроме посвящений личного характера, которые в записи не приводят). Сведения приводят после фразы, уточняющей место их расположения в электронном ресурсе.

Вводную фразу не приводят, если в сведения входят слова «Посвящено», «Посвящается».

- . – Посвящается 50-летию кафедры радиофизики Томск. гос. ун-та
- . – 200-летию А. С. Пушкина посвящается

8.7.2. Примечание о содержании

- . – Содерж.: 1.1985–1989 ; 2.1990–1997
- . – Содерж.: CD-ROM data (1:29). The young person's guide to the orchestra (16:27). Extra audio examples (55:43)

- . – Содерж. прил.: Руководство и схема (18 с.)
- . – Содерж. все публ. "Финансовой газеты" и "Финансовой газеты. Региональный выпуск"
- . – Содерж. материалы из книг: "Интернет как инструмент для финансовых инвестиций", "Справочник Web-брокеров 1999 г."
- . – Содерж. 1000 интерактив. ил., 50 видеофрагм. и компьютер. анимаций, 1000 тестов и задач, 30 мин диктор. текста
- . – Содерж. авт.: И. Анненский, Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, З. Гиппиус, В. Иванов, Д. Мережковский, П. Соловьев, К. Случевский, Ф. Соллогуб, В. Соловьев

8.7.3. Примечание о наличии в электронном ресурсе справочного аппарата (библиографического списка или указателя, вспомогательного указателя и других материалов). Заглавие справочного материала приводят с сокращением отдельных слов.

- . – Библиогр., нотогр., дискогр.
- . – Содерж. более 70 000 перекрест. ссылок и поисковую систему
- . – Содерж.: List of figures, List of tables, Introduction, Methods and procedures, Appendix, Index, Comment sheet
- . – Содерж. свыше 300 рентгенограмм и снимков, более 200 граф. рис. и анимац. ил., 70 мин ориг. видеоматериалов, ок. 50 диаграмм, схем и граф. и более 200 библиогр. справок

8.7.4. Примечание, уточняющее, на основе каких данных получена запись на часто обновляемый ресурс удаленного доступа.

- . – Описание основано на: vol. 3, No. 3 (May/June 1995)
- . – Описание основано на версии, датир.: Oct. 4, 1997, 13:22:11
- . – Description based on home page data: 09/06/96

8.7.5. Примечание, содержащее информацию рекомендательного или потенциального характера о возможной цели использования электронного ресурса, его читательском назначении.

- . – Только для специалистов библиотеки
- . – Для 3–6-летнего возраста
- . – Для учащихся 10–11 кл.
- . – Предназначен для студентов вузов со знанием алгебры
- . – Ресурс закрыт до 2010 г.

8.7.6. Примечание о номерах включает все номера, относящиеся к электронному ресурсу, кроме ISBN и ISSN.

Идентификац. №: 2AVA9B-56APK-57GAX-XXXEPN

8.7.7. Другие примечания, содержащие информацию, необходимую для библиографирующей организации, могут включать названия файлов, сведения о дате копирования содержимого ресурса из другого источника или в другой источник.

9. Область стандартного номера книги (или его альтернативы) и условий доступности

9.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

9.2. Предписанным источником информации для области является любой источник.

9.3. Область стандартного номера включает Международный стандартный номер книги (ISBN), который приводят в том виде, как он указан в электронном ресурсе.

. – ISBN 5-201-09559-3

Если ISBN отсутствует, вместо него может быть приведен номер государственной регистрации, имеющийся в электронном ресурсе.

. – № гос. регистрации 0329900075

9.4. Условия доступности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17 п. 5.

. – 250 экз.

. – Публичное пользование ограничено

Глава 68. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на электронный ресурс

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный электронный ресурс – на все части, на группу частей или на одну часть.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многочастный электронный ресурс элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 66–68.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовок не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на электронный ресурс

2.1. На первом уровне в качестве основного заглавия приводят общее заглавие электронного ресурса, вслед за которым помещают другие сведения, общие для всего электронного ресурса.

2.2. Если предполагается, что части ресурса будут продолжать публиковаться, то указывают год выхода первой части, после которого ставят тире. Остальные элементы на первом уровне приводят по общим правилам.

3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на электронный ресурс

3.1. На втором уровне помещают информацию, относящуюся к каждой отдельной части. После обозначения и (или) номера части ставят двоеточие, вслед за которым приводят основное заглавие конкретной части. Остальные элементы приводят по общим правилам.

Большая автомобильная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва : Xelana media group, 1998–

Систем. требования: Pentium 90 МГц ; RAM 8 Мб ; Windows 95 ; SVGA high color ; CD-drive 8x. – Загл. с контейнера.

Ч. 1 : Элитные автомобили мира. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800025.

Ч. 2 : Рожденные побеждать. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800026.

Ч. 3 : Суперкары и прототипы. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800027.

3.2. Аналогичным способом может быть составлена запись на физически отдельные объекты, являющиеся приложениями или сопроводительными материалами электронного ресурса.

Learn to speak French. Module 1, Beginner level [Electronic resource]. – Cleveland (Ohio) : Polyglot media, cop. 1994. – 1 electronic optical disc (CD-ROM) : sd., col. ; 12 cm. – System requirements: IBM-compatible PC ; DOS 5.0 or higher ; 1MB RAM ; hard disk with 10 MB free space ; CD-ROM player. – Title from disc label.

Learn to speak French. Module 1, Beginner level / Greg Clifton. – New York : Hyperglot publishers, [1994]. – 128 p. : ill ; 28 cm.

4. Особенности составления библиографической записи на электронный ресурс

4.1. На электронный ресурс, состоящий из нескольких отдельных частей с общим заглавием, может быть составлена одноуровневая запись по одному из перечисленных ниже вариантов.

4.1.1. В качестве основного заглавия приводят заглавие отдельной части, а общее заглавие указывают в области серии.

4.1.2. В качестве основного заглавия берется сочетание общего заглавия и заглавия отдельной части.

4.1.3. В качестве основного заглавия приводят общее заглавие, а заглавия отдельных частей указывают в содержании.

Приложение. Примеры библиографических записей

Электронные ресурсы локального доступа

Одночастные электронные ресурсы

Электронные ресурсы с указанием авторов

Бабурина, Нина Ивановна. 1917. Плакат в революции – революция в плакате [Электронный ресурс] : из истории рус. и сов. плаката нач. XX в. : мультимед. компьютер. курс / Нина Бабурина, Клаус Вашик, Константин Харин ; Рос. гос. гуманитар. ун-т и Моск. науч. центр по культуре и информ. технологиям, Ин-т рус. и сов. культуры им. Ю. М. Лотмана (Бохум, ФРГ). – Электрон. дан. – Москва : РГГУ, cop. 1999. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM PC 486 (рекомендуется Pentium или выше) ; Microsoft Windows 95 или Windows NT 4.0 (рекомендуются русифицир.) ; 20 Мб ; видеокарта и монитор, поддерживающий режим 800x600, 65 тыс. цв. ; мышь или аналогич. устройство ; зв. карта, совместимая с Microsoft Windows. – Загл. с этикетки диска.

Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс] : подгот. по 2-му печ. изд. 1880–1882 гг. – Электрон. дан. – Москва : АСТ [и др.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см + рук. пользователя (8 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования: IBM PC с процессором 486 ; ОЗУ 8 Мб ; операц. система Windows (3x, 95, NT) ; CD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с экрана.

Сидыганов, Владимир Устинович. Модель Москвы [Электронный ресурс] : электрон. карта Москвы и Подмосковья / Сидыганов В. У., Толмачев С. Ю., Цыганков Ю. Э. – Версия 2.0. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : FORMOZA, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Систем. требования: ПК 486; Windows 95 (OSR). – Загл. с экрана. – 2000 экз. – № гос. регистрации 0329600098.

Цветков, Виктор Яковлевич. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : рабочая программа : для студентов заоч. формы обучения геодез. и др. специальностей / В. Я. Цветков. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : МИИГАиК, 1999. – 1 дискета. – Систем. требования: IBM PC, Windows 95, Word 6.0. – Загл. с экрана. – № гос. регистрации 0329900020.

Электронные ресурсы, выпущенные от имени организации

Российская академия наук. Отделение геологии, геофизики, геохимии и горных наук. Вестник ОГГГН РАН [Электронный ресурс] / Объед. ин-т физики Земли им. О. Ю. Шмидта Рос. акад. наук. – Электрон. журн. – Москва : ОГГГН РАН, 1997. – 4 дискеты. – Систем. требования: от 386 ; Windows ; Internet-браузер кл. Netscape Navigator 3.0 и выше. – Загл. с экрана. – Периодичность выхода 4 раза в год.

Электронные ресурсы без указания авторов

Александр и Наполеон [Электронный ресурс] : история двух императоров / Музей-панорама "Бородинская битва", Интерсофт. – Электрон. дан. – Москва : Интерсофт, сор. 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – Систем. требования: ПК с процессором 486 DX2-66 ; 8 Мб ОЗУ ; Microsoft Windows 3.1 или Windows 95 ; 2-скоростной дисковод CD-ROM ; видеокарта SVGA 256 цв. ; зв. карта 16 бит стандарта MPC ; стереоколонки или наушники. – Загл. с этикетки диска.

Атлас-98 [Электронный ресурс] : 3D : самый подроб. полностью трехмер. атлас мира. – Электрон. дан. и прогр. – [Б. м.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – (abc) (Весь мир в 3D). – Систем. требования: PC 486 DX-33; 8 Мб RAM ; 15 Мб HDD ; Windows 3.1 или Windows 95 ; 2-скоростной дисковод ; 256 цв. SVGA дисплей ; зв. карта ; мышь. – Загл. с контейнера.

Библиография по социальным и гуманитарным наукам, 1993–1995 [Электронный ресурс] / Ин-т науч. информ. по обществ. наукам (ИНИОН). – Электрон. дан. и прогр. (33 файла : 459658539 байт). – Москва, [1995]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Систем. требования: ИПС "IRBIS" 500 Кб ; DOS 3.3 и выше. – Загл. с вкладыша контейнера. – Содерж.: 1. Библиогр.: 241280 записей. 2. Рубрикатор ИНИОН: 4901 записей.

Бобовые Северной Евразии [Электронный ресурс] : информ. система на компакт-диске / Ю. Р. Росков [и др.]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : СПХФА, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM-совместимый PC ; CPU с сопроцессором и выше ; 530 Мб ; 6 Мб на винчестере ; MS DOS 6.0 и Windows 95 ; дисковод CD-ROM 2x и выше ; SVGA монитор ; видеоадаптер (800x600, 256 цв.) ; мышь. – Загл. с контейнера. – ISBN 5-8085-0019-2.

Большой толковый словарь английского и русского языков [Электронный ресурс] : 2 в 1. – Электрон. дан. и прогр. – Macclesfield (UK) : Europa House, [1999?]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC 486 ; 4 Мб RAM ; VGA ; Windows 95/98 ; CD ROM дисковод ; mouse ; 4 Мб hard disk. – Загл. с контейнера. – Содерж.: Большой оксфордский словарь. Толковый словарь живого великорусского языка / Владимир Даль.

Britannica CD-98 [Электронный ресурс] = Британника CD-98 : encyclopedia : knowledge for the information age. – Multimedia ed. – Электрон. интерактив. мультимедиа. – [Б. м.], 1998. – 3 электрон. опт. диска (CD-ROM, includes: installation CD, advanced search CD, multimedia CD). – Систем. требования: Pentium 100 МГц ; 16 Мб RAM ; Windows 95 ; 2-скоростной дисковод ; SVGA видеокарта, 256 цв. ; зв. карта ; мышь. – Загл. с контейнера. – Содерж.: text of 32-volume print set plus more!..

Internet шаг за шагом [Электронный ресурс] : [интерактив. учеб.]. – Электрон. дан. и прогр. – Санкт-Петербург : ПитерКом, 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (127 с.). – Систем. требования: ПК от 486 DX 66 МГц ; RAM 16 Мб ; Windows 95 ; зв. плата ; динамики или наушники. – Загл. с экрана.

Oxford interactive encyclopedia [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. и прогр. – [Б. м.] : The Learning Company, 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – Систем. требования: ПК с процессором 486+ ; Windows 95 или Windows 3.1 ; дисковод CD-ROM ; зв. карта. – Загл. с этикетки диска.

Сборники без общего заглавия

Противостояние [Электронный ресурс] ; Опаленный снег / DOKA Company. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : DOKA, 1998. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM) + 1 бр. (27 см). – (Наши игры). – Систем. требования: от 486 DX2 ; 66 МГц ; видеоплата 1 Мб (VESA) ; зв. плата SB-совместимая ; DOS 6.2 или выше ; Windows 95. – Загл. с этикеток дисков. – 1000 экз. – № гос. регистрации 0329800240.

Английский для бизнесменов [Электронный ресурс] ; Английский технический ; Английский для чтения газет и журналов : [к сб. в целом] : курс изучения иностр. яз. Intell. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : сор. Квант, 1994–1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. – (25 кадр). – Систем. требования: IBM PC AT 386 ; 4 Мб ОЗУ ; MS Windows 3.1 и выше ; 2-скоростной CD-ROM ; VGA-видеокарта (или выше) ; зв. карта ; мышь. – Загл. с этикетки диска.

Многочастные электронные ресурсы

Большая автомобильная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва : Xelana Media Group, 1998–

Систем. требования: Pentium 90 МГц ; RAM 8 Мб ; Windows 95 ; SVGA High Color ; CD-drive 8x. – Загл. с контейнера.

Ч. 1 : Элитные автомобили мира. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – 3000 экз.– № гос. регистрации 0329800025.

Ч. 2 : Рожденные побеждать. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800026.

Ч. 3 : Суперкары и прототипы. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800027.

Learn to speak French. Module 1, Beginner level [Electronic resource]. – Cleveland (Ohio) : Polyglot Media, cop. 1994. – 1 electronic optical disc (CD-ROM) : sd., col. ; 12 cm. – System requirements : IBM-compatible PC ; DOS 5.0 or higher ; 1MB RAM ; hard disk with 10 MB free space ; CD-ROM player. – Title from disc label.

Learn to speak French. Module 1, Beginner level / Greg Clifton. – New York : Hyperglot publishers, [1994]. – 128 p. : ill ; 28 cm.

Электронные ресурсы удаленного доступа

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т. В. ; Web-мастер Козлова Н. В. – Электрон. дан. – Москва : Рос. гос. б-ка, 1997– . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Рус., англ.

Российский сводный каталог по НТЛ [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о зарубеж. и отечеств. кн. и зарубеж. период. изд. по естеств. наукам, технике, сел. хоз-ву и медицине, поступившие в организации-участницы Автоматизированной системы Рос. свод. кат. по науч.-техн. лит. : ежегод. пополнение ок. 30 тыс. записей по всем видам изд. – Электрон. дан. (3 файла). – Москва, [199–]. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/rsk.html>. – Загл. с экрана.

Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. – Электрон. дан. (5 файлов : 178 тыс. записей). – Москва, [199–]. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>. – Загл. с экрана.

Электронный ресурс локального доступа, имеющий печатный аналог

Работы сотрудников Российской государственной библиотеки, 1985–2000 гг. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. – Электрон. дан. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Систем. требования: ПК с процессором 486 DX2-66 ; 8 б ОЗУ ; Microsoft Windows 3.1 или Windows 95 ; 2-скоростной дисковод CD-ROM ; видеокарта SVGA 256 цв. – Загл. с этикетки диска. – Имеется печ. аналог.

Печатная публикация, доступная также как электронный ресурс локального доступа

Работы сотрудников Российской государственной библиотеки, 1985–2000 гг. : библиогр. указ. / сост.: Ю. В. Никитина, Е. О. Кутикова, З. Ф. Горохова ; науч. ред.: Э. Р. Сукиасян, Л. Б. Хайцева ; библиогр. ред. Т. А. Бахтурина. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003. – 359 с. – Сведения доступны также на CD-ROM.

Электронный ресурс удаленного доступа, имеющий печатный аналог

Caplan, Priscilla. Cataloging Internet resources [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://info.lib/uh.edu/pr/v4/n2/caplan.4n2>. – Имеется печ. аналог.

Печатная публикация, доступная также как электронный ресурс удаленного доступа

Caplan, Priscilla. Cataloging Internet resources // The public-access computer systems review. – 1993. – Vol. 4, № 2. – P. 61–66. – Сведения доступны также по Интернету: <http://info.lib/uh.edu/pr/v4/n2/caplan.4n2>.

Электронный ресурс удаленного доступа, имеющий аналог локального доступа

Исследовано в России [Электронный ресурс] : многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. – Электрон. журн. – Долгопрудный : МФТИ, 1998 – . – Режим доступа к журн.: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>. – Доступен также на дискетах. – Систем. требования для дискет: IBM PC ; Windows 3.xx/95 ; Netscape Navigator или Internet Explorer ; Acrobat Reader 3.0. – Загл. с экрана. – № гос. регистрации 0329900013.

Раздел 12. Звукозаписи

Глава 69. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи

В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены звукозаписи, содержащиеся на любых носителях (грампластинках, магнитной ленте на магнитофонных катушках, компакт-кассетах, музыкальных компакт-дисках и т. п.), кроме электронных ресурсов (см. ч. 2 разд. 11).

Они могут быть одночастными или многочастными, опубликованными (изготовленными фабричным способом фирмами звукозаписи) или неопубликованными (изготовленными частными лицами на личной звукозаписывающей аппаратуре).

1.2. При составлении записи на звукозапись руководствуются общими правилами составления описания документов, изложенными в ч. 1 и ч. 2 разд. 6. В настоящем разделе эти правила рассмотрены применительно к звукозаписям, отмечены особенности, обусловленные спецификой звукозаписей в целом и их отдельных видов.

2. Источники информации

Источниками информации для составления библиографической записи на звукозапись могут быть как сама звукозапись с её издательским оформлением, так и источники вне её (каталоги звукозаписей, библиографические и дискографические пособия, справочные издания).

Главными источниками информации для составления библиографической записи являются текстовые данные, имеющиеся на упаковке носителя, содержащего звукозапись, на самом носителе и в сопроводительных текстовых документах.

При отсутствии главных источников или при недостатке сведений, содержащихся в них, производится прослушивание звукозаписи, результаты которого в этом случае используют как источник информации для составления библиографической записи (см. ч. 1 гл. 5).

Для каждой области библиографического описания используют предписанный источник информации (см. ч. 1 гл. 5 п. 5). Для области заглавия и сведений об ответственности, областей издания, специфических сведений, выходных данных и серии предписанным источником является главный источник информации. Сведения, заимствованные не из предписанного источника, а из источника вне издания, заключаются в квадратные скобки. Альтернативно такая информация может быть помещена в области примечания. Для областей физической характеристики, примечания и стандартного номера предписанным является любой источник, имеющий отношение к данному изданию.

3. Особенности состава и структуры библиографической записи

3.1. Библиографическая запись на музыкальные звукозаписи составляется аналогично библиографической записи на нотные издания (см. ч. 2 разд. 8), с учетом отличий в приведении сведений об ответственности, области специфических сведений и области физической характеристики.

Библиографическая запись на немusicalные звукозаписи составляется аналогично библиографической записи на книги и брошюры (см. ч. 2 разд. 6), с учетом отличий в приведении сведений об ответственности и области физической характеристики.

Глава 70. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на звукозапись

1. Основные и дополнительные точки доступа

1.1. Выбор точек доступа и формирование заголовков библиографической записи для звукозаписей производят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 22–50. В библиографической записи

на звукозапись в качестве основных и дополнительных точек доступа используют заголовки, содержащие:

- имя лица (авторы текстов, композиторы, аранжировщики, исполнители)
- наименования организаций (оркестры, ансамбли, группы, театры и другие коллективы)
- унифицированные заглавия
- заголовки, включающие имя лица или наименование юрисдикции и обозначение документа или унифицированное заглавие

1.2. Для звукозаписи одного произведения (музыка, текст и т. д.) формируется основная точка доступа, соответствующая этому произведению. Дополнительные точки доступа формируются на имена главных исполнителей (например, певца, чтеца, оркестр).

Для звукозаписи двух и более произведений одного автора (например, композитора) формируется основная точка доступа, соответствующая этим произведениям (как на сборник произведений одного автора). Дополнительные точки доступа формируются на заглавия произведений. Для звукозаписи двух и более произведений разных авторов основная точка доступа формируется на главного автора или автора, указанного первым. Дополнительные точки доступа формируются на остальных главных авторов.

2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Основное заглавие, параллельные заглавия, сведения, относящиеся к заглавию, приводят в соответствии с общими правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 2–5.

Если заглавие состоит из типовых названий одного или нескольких видов произведений и включает средства исполнения, тональность, дату и номер произведения, то все эти сведения приводят в качестве основного заглавия. Во всех других случаях сведения о средствах исполнения, тональности, дате и (или) номере произведения приводят в качестве сведений, относящихся к заглавию.

2.2. Общее обозначение материала для звукозаписей приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3, используя термин [Звукозапись].

2.3. Сведения об ответственности, относящиеся к лицам или организациям, ответственным за основное интеллектуальное содержание звукозаписи, например, об авторах текстов, композиторах исполняемой музыки, собирателях фонографических материалов, продюсерах, несущих художественную и (или) интеллектуальную ответственность, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

2.3.1. Отличительной особенностью является наличие сведений о главных исполнителях. Если в объекте библиографической записи представлен исполнитель, выступающий в сопровождении другого, в сведениях об ответственности это следует указывать.

/ исполн.: Симф. орк. Всесоюзного радио, дир. Е. Светланов

Если в объекте библиографической записи представлены члены группы, ансамбля, труппы и т. д., эти сведения приводят в области примечания, если они считаются важными.

2.3.2. Если используется заголовок, содержащий наименование коллектива-исполнителя, необходимо указывать общепринятое наименование организации, используя для его определения как саму звукозапись, так, в обязательном порядке, источники вне её. Если используется заголовок, содержащий имя лица-исполнителя, к аналогичной процедуре следует прибегать для точного

общепринятого указания его специальности (например, дирижёр, скрипач, певец (тенор, баритон) и т. п.).

2.3.3. Если используется заголовок, содержащий имя лица-исполнителя, а заглавие звукозаписи как таковое отсутствует, библиографирующее учреждение может использовать в качестве заглавия имя исполнителя с добавлением перед ним в квадратных скобках следующих слов:

[Исполняет]

[Поёт]

[Дирижирует]

[Играет]

[Рассказывает] и т. п.

[Дирижирует] Кароль Стрия

[Поёт] Мария Пахоменко

[Играет] Ицхак Перлман

[Рассказывает] Ираклий Андроников

2.3.4. Если используется заголовок, содержащий имя автора, а заглавие звукозаписи как таковое отсутствует, библиографирующее учреждение может использовать в качестве заглавия следующие слова:

[Произведения]

[Рассказы] и т. п.

Сильвестров, Валентин Васильевич (1937–)

[Произведения]

Чехов, Антон Павлович (1860–1904)

[Рассказы]

3. Область издания

Элементы области приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

4. Область специфических сведений

Для звукозаписей данная область не используется.

5. Область выходных данных

5.1. Элементы области приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. Имеющиеся в главных источниках информации уточнения, относящиеся к расположению места издания (распространения), указывают в круглых скобках. Уточнения, почерпнутые из внешних источников библиографических сведений, следует указывать в квадратных скобках.

5.3. Факультативно приводят место, имя (наименование) изготовителя и дату изготовления, если они указаны в объекте описания и отличаются от места, наименования издателя и даты публикации, или если библиографирующее учреждение считает их важными. Если в предписанном источнике информации даты, связанные с публикацией объекта описания, отсутствуют, приводят предполагаемую дату издания с соответствующими пояснениями, если это необходимо. Обозначение «без года» не приводят (см. ч. 1 гл. 13 п. 5).

- . – Москва : Мелодия, 1985 (Апрелевка : 3-д грп.)
- . – Москва : Мелодия, [19--] (Москва : ВСГ ; Ленинград : 3-д грп.)
- . – Prague : Supraphon, [19--]
- . – Austria : Grammofon, [1975]

5.4. В области выходных данных для неопубликованных звукозаписей сведения о месте издания, распространения и т. п. не приводят.

6. Область физической характеристики

6.1. Сведения в области физической характеристики приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14. При этом используется специфическое обозначение материала:

Носитель:

В записи:

Грампластинка
грп.

Компакт-кассета
зв. кассета

Компакт-диск
зв. диск

Магнитная лента на бобине
магн. фонограмма

6.2. В качестве физических характеристик приводят также время звучания, скорость проигрывания, способ записи (моно/стерео, количество дорожек), наличие и характеристику упаковочного контейнера и т. п.

- . – 1 зв. диск (45 мин), в футл.
- . – 1 грп. (41 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте
- . – 1 грп. (10 мин.) : 45 об/мин, моно ; 17,5 см, в конверте
- . – 1 грп. (7 мин) : 78 об/мин, моно ; 25 см, в кор.
- . – 1 зв. кассета (60 мин.) : 4,72 см/с, стерео, в футл.
- . – 1 магн. фонограмма (120 мин.) : 4,72 см/с, стерео, в кор.

Так же приводят технические условия и стандарты изготовления звукозаписи (обычно, ТУ или ГОСТ).

. – 1 грп. [ГОСТ 5289–88]

6.3. Если это необходимо, приводят линейные размеры (см. ч. 1 гл. 14 п. 4), например, для грампластинок:

; 30 см

; 25 см

; 17,5 см

7. Область серии

Элементы области приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15.

8. Область примечания

8.1. Элементы области приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16. В области примечания приводят сведения о языке исполнения, составе исполнителей, не вошедших в область заглавия и сведений об ответственности, дате записи, архивной ценности записи, сведения об оригинальной записи, копией с которой является данная звукозапись.

. – Записи 1913–1933 гг.

. – Арх. записи 1913, 1914, 1921, 1924, 1932 гг.

. – Перезапись с пластинок 1930-х годов

. – Перезапись со зв. диска: Ариэль. Старая пластинка. Москва : Арех, 1995. AXCD 3-0015

. – Исполн.: L. Guttler, Trompete, K.-H. Passin, Flote, K.-P. Gutz, Oboe, E. Palm, Violine, M. Pfaender, Violoncello, H.-J. Schmidt, Kontrabass, F. Kircheis, Cembalo. – Запись 1987 г.

. – Солисты: К. Ковач, Э. Комлошши, Ш. Шойом-Надь, Е. Андор, Й. Грегор, Л. Миллер, Д. Бордаш, Д. Туринич, Э. Крайчирова. – Исполн. нем.

. – Солисты: К. Kovats, E. Farcas, S. Solyom-Nagy, E. Marton, J. Gregor, I. Gati, S. Szabo, E. Szalay. – Исполн. нем., латин.

8.2. В примечании о содержании приводят перечень отдельно озаглавленных произведений или частей, включенных в объект описания. К каждому заглавию добавляют сведения об ответственности, не включенные в область заглавия и сведений об ответственности.

. – Содерж.: Признайся мне ; Ванька, спой ; Черные глаза ; Катя ; Увяли грезы ; Настя-ягодка ; Лошадки ; За гитарный перебор ; Два сердца ; Не плачь ты, мой бэби ; Студенточка ; Чубчик ; Мусенька родная ; Играй, цыган.

. – Содерж.: Konzertfantasie uber Motive aus der Oper "Carmen" : op. 25 / P. Sarasate. Poeme : fuer Violine u. Orc. : op. 25 / E. Chausson. Havanaise : fuer Violine u. Orc. : op. 83 ; Introduction und rondo capriccioso : fuer Violine u. Orc. : op.28 / C. Saint-Saens. Tzigane : Konzerthapsodie : fuer Violine u. Orc. / M. Ravel.

. – Содерж.: 1–8. То было раннею весной ; Скажи, о чём в тени ветвей ; Хотел бы в единое слово ; Серенада Дон Жуана ; Страшная минута ; Зачем? ; Среди шумного бала ; Среди мрачных дней / П. И. Чайковский. 9–18. В молчаньи ночи тайной ; Здесь хорошо ; Давно в любви ; Я был у ней ; Они

отвечали ; Как мне больно ; Крысолов ; Отрывок из Мюссе ; Я опять одинок ; Весенние воды / С. В. Рахманинов.

9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

В области стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности приводят фирменный (производственный) номер. Сведения о нём приводят после Международного стандартного номера.

. – 7 20 157

. – Д-07341-2

. – LP 1559

. – С 10 07639-40

Приложение. Примеры библиографических записей

Звукозаписи с указанием автора (имя лица)

Мясковский, Николай Яковлевич (1881–1950). Симфония N 25 [Звукозапись] : ре бемоль маж. : соч. 69 / Н. Я. Мясковский ; исполн.: Симф. орк. Всесоюзного радио, дир. Е. Светланов. – [Ленинград] : Мелодия, [19– –] (Ленинград : 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289–56] (30 мин) : 33 об/мин, моно ; 25 см, в конверте. – Д-4670-71.

Beethoven, Ludwig van (1770–1827). Fidelio [Звукозапись] : [опера] / L. van Beethoven ; исполн.: J. McCracken [et al.], Vienna Philharmonic orc., Chorus of the Vienna State Opera, cond. L. Maazel. – London : Десса, 1964. – 2 грп. (1 ч 10 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в кор. + прил. (15 с.). OSA 1259.

Чайковский, Петр Ильич (1840–1893). 1812 [год] [Звукозапись] : ouverture (1-я, 2-я ст.) / П. И. Чайковский ; исполн.: Cleveland orc., cond. N. Sokoloff. – [S. l.] : Brunswick, [19– –]. – 1 грп. (8 мин) : 78 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – (Symphonic orchester). – А 73067 ; В 20832-3.

Лист, Ференц (1811–1886). Легенда о святой Елизавете [Звукозапись] : оратория на текст О. Рокетта / Ф. Лист ; исполн.: солисты, Ф. Клинда, фисгармония и орган, дет. хор Чехосл. радио, хормейстер О. Франциски, хор и орк. Словац. филарм., хормейстер Я. Добродински, дир. Я. Ференчик. – [Hungary] : Hungaroton, [19– –]. – 3 грп. (120 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в кор. + прил. (50с.). – Солисты: К. Ковач, Э. Комлошши, Ш. Шойом-Надь, Е. Андор, Й. Грегор, Л. Миллер, Д. Бордаш, Д. Туринич, Э. Крайчирова. – Исполн. нем. – SLPX 11650-52.

Римский-Корсаков, Николай Андреевич (1844–1908). [Садко, опера]. Дубравушка (Ой ты, темная дубравушка!) [Звукозапись] : [Песня Садко]. Песня Индийского гостя : из оперы "Садко" / Н. А. Римский-Корсаков ; исполн.: Е.Э. Виттинг, тенор с орк. – [Б. м.] : Пате, [19– –]. – 1 грп. (8 мин) : 78 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – 23543 ; 23544.

Сильвестров, Валентин Васильевич (1937-). [Произведения] [Звукозапись] / В. В. Сильвестров. – 1 зв. кассета (70 мин), в футл. – Запись 1997 г. – [Перезапись со зв. диска] : Valentin Silvestrov. - [S. l.] : Megadisc, 1997. - MDC 7842.

Содерж.: 1. Cantata : for soprano a. chamber orc. (1973) ; 2. Ode to the nightingale : for soprano a. chamber orc. : (1983) ; 3. Cantata : for choir a. capella : (1977) ; 4. Diptych : for choir a. capella : (1995) / исполн.: Ukrainian National Capella "Dumka", cond. E. Savchuk, Kiev Camerata, cond. V. Baley.

Guridi, Jesus (1886–1961). [Произведения] [Звукозапись] / J. Guridi. – [Switzerland] : Claves, 1997. – 1 зв. диск (73 мин), в футл. + прил. (44 с.). – Запись 22–25 сент. 1997 г. – LC 3369.

Содерж.: 1. Diez melodias vascas : for orc. : (1941) ; 2. Homenaje a Walt Disney : fantasy for piano and orc. : (1956) ; 3. Una aventura de Don Quijote : symph. poem : (1916) ; 4. Euzko Irudiak : for choir and orc. : (1922) / исполн.: R. Requejo, piano, Orfeon Donostiarra, Choir, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa (Basque National orc.), cond. M.A. Gomez Martinez.

Leifs, Jon (1899–1968). Tears of stone [Звукозапись] : music from the motion picture / J. Leifs ; исполн.: soloists, the Iceland symph. orc., cond. P. Sakari. – [Iceland] : STEF, 1995. – 1 зв. диск (60 мин), в футл. – ИТМ 6-05.

Бах, Иоганн Себастьян (1685–1750). Прелюдия и fuga [Звукозапись] : ми-бемоль маж. / И. С. Бах ; исполн.: Гос. симф. орк. СССР, дир. Г. Рождественский. – Ленинград : Аккорд, [19–]. – 1 грп. [ГОСТ 5289–56] (30 мин) : 33 об/мин, моно ; 25 см, в конверте. – Д-8498.

Звукозаписи с указанием исполнителя (имя лица)

Лемешев, Сергей Яковлевич (1902–1977), тенор. Романсы [Звукозапись] / исполн.: С. Я. Лемешев, тенор. – Москва : Мелодия, [19–] (Ленинград : 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289–68] (48 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – Д-029713-4.

Содерж.: 1–8. То было раннею весной ; Скажи, о чём в тени ветвей ; Хотел бы в единое слово ; Серенада Дон Жуана ; Страшная минута ; Зачем? ; Среди шумного бала ; Среди мрачных дней / П. И. Чайковский. 9–18. В молчаньи ночи тайной ; Здесь хорошо ; Давно в любви ; Я был у ней ; Они отвечали ; Как мне больно ; Крысолов ; Отрывок из Мюссе ; Я опять одинок ; Весенние воды / С. В. Рахманинов.

Prey, Hermann (1929–1998), баритон. Hermann Prey sings Schubert Lieder [Звукозапись] / исполн.: H. Prey, baritone. – New York : RCA Records, 1978. – 1 грп. (41 мин) ; 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. + прил. (15 с.). – ARLI-3002.

Содерж.: Erkonig ; An Schwager Kronos ; Memnon ; Geheimes ; Standchen ; Im Abendrot ; Gesange des Harfners ; Wer sich der Einsamkeit ergibt ; Wer nie sein Brot mit Tranen ass ; An die Turen will ich schleichen ; Gruppe aus dem Tartarus ; Prometheus ; Erlkonig.

Адам, Тео (1926–), бас. [Поэт] Тео Адам [Звукозапись] / исполн.: T. Adam, bass. – Prague : Supraphon, [19–]. – 1 грп. (ок. 48 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – Исполн. нем. – SUA 10734.

Содерж.: 1–6. "Die Frist ist um" : the Dutchman's monologue: ("Der Fliegende Hollaender", act 1). "Was duftet doch der Flieder" : Sachs' monologue ; "Verachtet mir die Meister nicht!" : Sachs' panegyric ; "Das schoene Fest, Johannistag" : Pogner's address : ("Die Meistersinger von Nuernberg", acts 2, 3, 1) ; "Abendlich strahlt der Sonne Auge" : Wotan's part : ("Das Rheingold", scene 4) ; "Leb wohl, mein kuehnes, herrliches Kind" : Wotan's farewell : ("Die Walkuere", act 3) / R. Wagner; сопроводж.: Prague National theatre orc., cond. B. Gregor.

Лещенко, Петр Константинович (1898–1954), барит. тенор. Поет Петр Лещенко [Звукозапись] / исполн.: П. Лещенко, барит. тенор ; сопроводж.: орк. – Москва : Мелодия, 1991 (Москва : ВСГ ; Ленинград : 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289–88] (43 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – Презапись с пластинок 1930-х годов. – М 60 48819 008.

Содерж.: Признайся мне ; Ванька, спой ; Черные глаза ; Катя ; Увяли грезы ; Настя-ягодка ; Лошадки ; За гитарный перебор ; Два сердца ; Не плачь ты, мой бэби ; Студенточка ; Чубчик ; Мусенька родная ; Играй, цыган.

Пахоменко, Мария Леонидовна (1937-), пение. [Поет] Мария Пахоменко [Звукозапись] / исполн.: М. Пахоменко, пение ; сопроводж: орк. – Москва : Мелодия, [19–] (Рига : 3-д грп.).– 1 грп. [ГОСТ 5289–68] (12 мин) : 33 об/мин, моно ; 17,5 см, в конверте. – Д-00029979-80.

Содерж.: Признание ; Будет завтра лучше, чем вчера ; Ненаглядный ты мой ; Что со мной.

Перлман, Ицхак (1945-), скрипка. [Играет] Ицхак Перлман, [скрипка] [Звукозапись] / исполн.: I. Perlman, violine ; сопроводж. New York Philharmonic, dir. Z. Mehta. – Berlin : Eterna, [198–]. – 1 грп. (56 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – Запись 1986 г. – 7 29 293.

Содерж.: Konzertfantasie uber Motive aus der Oper "Carmen" : op. 25 / P. Sarasate. Poeme : fuer Violine u. Orc. : op. 25 / E. Chausson. Havanaise : fuer Violine u. Orc. : op. 83 ; Introduction und rondo capriccioso : fuer Violine u. Orc. : op.28 / C. Saint-Saens. Tzigane : Konzertrhapsodie : fur Violine u. orc. / M. Ravel.

Strija, Karol, дирижер. [Дирижирует] Кароль Стрия [Звукозапись] / исполн.: Silesian Philharmonic orc., cond. K. Strija. – Warszawa : Muza, [19–]. – 1 грп. (50 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – SXL 1103.

Содерж.: Overture: to the opera "I Vespri Siciliani" / G. Verdi. Overture "Manfred" : op.115 / R. Schumann. Mona Lisa Gioconda : the orchestral prelude : op. 31 / L. Rozycki.

Presley, Elvis (1935–1977), пение. Elvis forever [Звукозапись] : 32 great tracks / исполн.: E. Presley, пение. – [Germany] : RCA Records, 1983. – 1 грп. (39 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – LC 0316.

Высоцкий, Владимир Семенович (1938–1980). Песни Владимира Высоцкого [Звукозапись] / В. С. Высоцкий; исполн.: ансамбль "Мелодия" под упр. Г. Гараняна. – Москва : Мелодия, [19–] (Апрелевка: 3-д грп.).– 1 грп. [ГОСТ 5289–73] (13 мин) : 33 об/мин, моно ; 17,5 см, в конверте. – М62-37515-6.

Содерж.: Она была в Париже ; Кони привередливые ; Скалолазка ; Москва-Одесса.

Звукозаписи с указанием исполнителя (наименование организации)

The Beatles, группа. Love songs [Звукозапись] / исполн.: the Beatles. – [Болгария] : Балкантион, 1977. – 2 грп. (96 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – ВТА 1141-42.

Содерж.: Yesterday ; I'll follow the sun ; I need you ; Girl ; In my life ; Words of love ; Here, there and everywhere ; Something ; And I love her ; If I fell ; I'll be back ; Tell me what you see ; Yes it is ; Michelle ; It's only love ; You're going to lose that girl ; Every little thing ; For no one ; She's leaving home ; The long and winding road ; This boy ; Norwegian wood (This bird has flown) ; You've got to hide your love away ; I will ; P.S. I love you.

The Judds, группа. Why not me [Звукозапись] / исполн.: the Judds (Winonna a. Naomi). – New York : RCA Records, 1984. – 1 грп. (34 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – АНЛ I-5319.

“Оризонт”, ВИА. [Поет ВИА "Оризонт"] [Звукозапись] / исполн.: ВИА “Оризонт”, рук. О. Мильштейн. – Москва : Мелодия, [198–]. – 1 грп. [ГОСТ 5289–80] (12 мин) : 33 об/мин, стерео ; 17,5 см, в конверте. – С62-17205-6.

Содерж.: Сани с бубенцами ; Во имя любви.

“Ариэль”, ансамбль. Старая пластинка [Звукозапись] / исполн.: ансамбль "Ариэль". – 1 зв. кассета (105 мин), в футл. – [Перезапись со зв. диска: Ариэль. Старая пластинка. Москва : Арех, 1995. АХСД 3-0015].

Содерж.: Зимы и весны ; Маленькая история ; Отставала лебедушка ; Я на камушке сижусь ; Старая пластинка ; Народное гуляние ; Аленушка ; Скоморошина ; Как по реченьке гоголюшка плывет ; По полю, полю ; Тишина ; По блюду, блюду серебряному ; Порושка-Пораня ; Храни меня дождь ; Где ждет любовь ; Комната смеха ; Захотелось быть ; Благодарствуйте, сударыня ; Расскажу тебе, кума ; Баба Яга ; Частушки ; Орган в ночи ; В краю магнолий ; На острове Буяне ; Отдавали молодую : парафраз.

Запись под заглавием

Raritäten für Kontrabass [Звукозапись] / исполн.: B. Sanderling, Kontrabass, K. Other, Violine, H. Lochel, Viola, R. Dohler, Violoncello u. Gambe. – Berlin : Eterna, 1990. – 1 грп. (58 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – (Ars Vivendi). – Запись 1985 г. – 2700196.

Содерж.: Duett : für Violoncello u. Kontrabass : D-dur / G. Rossini. Divertimento : für Viola, Violoncello u. Kontrabass : Es-dur / J. Haydn. Duo : für Gambe u. Kontrabass : G-dur / F. Couperin.

Italienische Blockflötenmusik des 17/18. Jahrhunderts [Звукозапись] / исполн.: E. Haupt, Blockflöten [et al.] – Berlin : Eterna, 1987. – 1 грп. (63 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – Запись 1987 г. – 1 29 241.

Содерж.: Sonata prima / G. Fontana. Sonata : f-moll / F. Mancini. Sonata 1 : G-dur : op. 3 N3 / P. Bellinzani. Sonata sesta : a-moll / F. Veracini. Canzoni per Canto solo / G. Frescobaldi.

[Симфонические произведения] [Звукозапись] / исполн.: Гос. акад. симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов. – Москва : Мелодия, 1991. – 1 зв. диск (71 мин), в футл. + прил. (2с.). – (Антология русской симфонической музыки ; 31). – SUCD 10-00167.

Содерж.: Патриотическая песнь / М. И. Глинка ; инструм. А. Гаука. Казачок : фантазия на тему малорос. Казачка ; Баба-Яга, или, С Волги nach Riga : шутка-фантазия ; Болеро ; Чухонская фантазия / А. Даргомыжский.

Музыка из мультфильмов [Звукозапись] / исполн.: [солисты], инструм. ансамбль. – Москва : Мелодия, [19–] (Апрелевка : 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289–68] (12 мин) : 33 об/мин, моно ; 17,5 см, в конверте. – Д-00028639-40.

Содерж.: Бременские музыканты ; Антошка ; Катерок.

Два танца [Звукозапись] / исполн.: орк. – Москва : Мелодия, [19–] (Москва : ВСГ). – 1 грп. (6 мин) : 33 об/мин, моно, гибкая ; 17,5 см, в конверте. – ГД 0002557.

Содерж.: Если тебе грустно : самба / Б. Климчук. Ковбой : твист / М. Сэвэн.

Звукозаписи, содержащие сборник произведений одного автора

Бородин, Александр Порфирьевич (1833–1887). [Симфонии]. Симфония N1 [Звукозапись] : ми-бемоль маж. Симфония N2 : "Богатырская" : си-мин. / А. П. Бородин ; исполн.: Гос. акад. симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов. – Москва : Мелодия, 1991 (Москва : 3-д "Грамзапись"). – 1 зв. диск (66 мин), в футл. + прил. (2 с.). – (Антология русской симфонической музыки ; 8). – Записи 1983, 1966 гг. – SUCD 10-00154.

Глазунов, Александр Константинович (1865–1936). Балетная сюита [Звукозапись] : для бол. орк. : соч. 52 ; Характеристическая сюита : для бол. орк. : соч. 9 / А. К. Глазунов ; исполн.: Гос. акад. симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов. – Москва : Мелодия, 1991. – 1 зв. диск (65 мин), в футл. + прил. (2 с.). – (Антология русской симфонической музыки ; 23). – Запись 1990 г. – SUCD 10-00160.

Штокхаузен, Карлхайнц (1928-). Inori [Звукозапись] : Anbetungen fur 1 oder 2 Solisten u. orc.: (1973/74) ; Formel : fur orc.: (1951) / К. Stockhausen ; исполн.: S. Stephens (1), jap. Rin (1), Sinf.-Orc. des Sudwestfunks Baden-Baden, Dir. K. Stockhausen. – 1 зв. кассета (86 мин), в футл. – [Перезапись со зв. диска: Stockhausen. Inori. – [S. 1.] : Deutsche Grammophon, 1979]. – 2707 111.

Серийное издание звукозаписей

Современная симфоническая музыка [Звукозапись] : сер. 3 / исполн.: В. Симон, фп., Бол. симф. орк. ВР, дир. Г. Рождественский. – Москва : Мелодия, [19–] (Ленинград : 3-д грп.). – 4 грп. [ГОСТ 5289–61 ; 5289–73] (200 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в кор. + прил.(12 с.). – Д 017595-6; Д 017571-2; Д 016178; Д 017363; Д 017965-6.

Содерж.: Утренняя серенада: хореогр. концерт для фп. и 18 / Ф.Пуленк. Симфониетта / Л. Яначек. Музыка для струнных, ударных и челесты / Б. Барток. Концерт : для фп. с орк. : соч. 38 / С. Барбер.

Продолжающееся издание звукозаписей

Кругозор [Звукозапись] : ежемес. лит.-муз. ил. зв. журн. – Москва : Гос. ком. СССР по ТВ и радиовещанию (ВСГ: ГДРЗ), 1964–1966, N 12. – 14 с. : ил., 6 грп. (48 мин) : 33 об/мин, моно, гибкая ; 17,5 см. – Текстовые страницы и грп. сплетены вместе.

Содерж.: Грп. 1 : Давай не расставаться никогда. Декабрьские воспоминания о лете: фонофильм А. Ермилова и А. Овчинникова ; Грп. 2 : Ваш друг-сказочник (Н.В. Литвинов) ; Лирическая страница. Грп. 3 : Музыкальный глобус. Грп.4 : Музей уходящих типов / экскурсоводы: Л. Горелик, М. Миронова, А. Менакер, А. Райкин ; Думай только обо мне : яп. песня. Грп. 5 : Под что плясали наши предки. Танцуем болгарский танец "И-ха-ха". Грп. 6 : Наши премьеры. Репортаж о репортаже : песня Ю. Визбора с новогодними мечтаниями.

Немузыкальные звукозаписи

Инструменты симфонического оркестра [Звукозапись] : лекция / авт. М. Сабина ; текст читает А. Консовский. – Ленинград : Аккорд, [19–] (Москва : ВСГ). – 2 грп. [ГОСТ 5289–56] (1 ч 40 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – Д-010523-6.

Бун И. Говорите по-немецки [Звукозапись] : тексты и диалоги из "Пособия по развитию навыков устной речи" / И. Бун, М. Васильева, Л. Малышева. – Москва : Мелодия, [19–] (Москва : ВСГ ; Ленинград : 3-д грп.). – 3 грп. [ГОСТ 5289–61] (90 мин) : 33 об/мин, моно ; 25 см, в конверте. – Д-9705-10.

Гоголь, Николай Васильевич (1809–1852). Ревизор [Звукозапись] : спектакль Малого театра / Н. В. Гоголь ; исполн.: Ф. Григорьев [и др.] – Москва : [б. и.], [19–] (Апрелевка : 3-д грп.). – 5 грп. (200 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – Д-0817-26.

Толстой, Алексей Константинович (1817–1875). Сцены из трагедий [Звукозапись] : "Смерть Иоанна Грозного", "Царь Федор Иоаннович" / А. К. Толстой ; реж. В. Поплавский ; исполн.: А. Парра [и др.] – Москва : Мелодия, 1990 (Москва : ВСГ ; Апрелевка : 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289–88] (52 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – Исполн.: В. Ивашов, А. Грачев, С. Светличная. – Запись 1990 г. – С40 31295 008.

Раздел 13. Кинофильмы и видеозаписи

Глава 71. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи

В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены все виды кинофильмов и видеозаписей, включая полнометражные фильмы и представления, компиляции, анонсы о кинофильме, последние новости и кинорепортажи, фильмотечные кинокадры и несмонтированные материалы. Другие визуальные материалы рассмотрены в разд. 10. Изобразительные материалы и в разд. 14. Микроформы. Киноленты со звуковой дорожкой (фонограммой), не сопровождаемые визуальными материалами, относятся к звукозаписям (см. разд. 12. Звукозаписи).

2. Источники информации

Источниками информации для описания кинофильмов и видеозаписей могут быть сведения, представленные на объекте описания или вне его.

2.1. Элементы кинофильма и видеозаписи, являющиеся источниками информации:

Титульные кадры (т. е. кадры, обычно находящиеся в начале объекта описания, включающие полное заглавие и, как правило, выходные сведения объекта описания)

Остальная часть объекта описания

Кассета и этикетки кассеты, являющейся неотъемлемой частью объекта

Футляр, контейнер или коробка, в которых помещаются кассеты с объектом (не являются неотъемлемой частью объекта)

Сопроводительный материал, читаемый без применения аппаратуры

2.2. Главным источником информации для кинофильмов и видеозаписей являются (в порядке предпочтения):

Титульные кадры (т. е. кадры, обычно находящиеся в начале объекта описания, включающие полное заглавие и, как правило, выходные сведения объекта описания)

Остальная часть объекта описания

Кассета и этикетки кассеты, являющейся неотъемлемой частью объекта

Если в главном источнике отсутствует необходимая информация или если она недостаточна, используют следующие источники (в порядке предпочтения):

Сопроводительный текстовый материал (например, киносценарий, план киносъемки, рекламный материал)

Футляр, контейнер, коробка (не являющиеся неотъемлемой частью объекта)

Другие источники

Однако если заглавие в главном источнике представлено в сокращенной форме, а в более полной форме указано на сопроводительном материале или контейнере и читается без применения аппаратуры, в качестве главного источника используют этот сопроводительный материал или контейнер; при этом составляют примечание об источнике основного заглавия (см. ч. 1 гл. 16). Если сведения, обычно представляемые на титульных кадрах, находятся на последующих кадрах, в

качестве главного источника информации используют эти кадры.

2.3. Предписанные источники

Источники информации, предписанные правилами для каждой области описания кинофильмов и видеозаписей, приведены ниже. Информацию, заимствованную из других источников, заключают в квадратные скобки (см. ч. 1 гл. 5).

Область

Предписанный источник информации

Область заглавия и сведений об ответственности

Главный источник информации

Область издания

Главный источник информации, контейнер

Область выходных данных

Главный источник информации, контейнер

Область физической характеристики

Любой источник

Область серии

Главный источник информации, контейнер

Область примечания

Любой источник

Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Любой источник

3. Состав и структура библиографической записи

3.1. В состав библиографической записи на книгу входит библиографическое описание, дополняемое, при необходимости, заголовком, классификационными индексами, предметными рубриками и другими сведениями по усмотрению библиографирующего учреждения. Состав библиографического описания см. ч. 1 гл. 1. Область специфических сведений при составлении библиографических записей на кинофильмы и видеозаписи не используется.

3.2. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись.

Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастный кинофильм или видеозапись, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастный кинофильм или видеозапись в целом, на отдельную часть или несколько частей многочастного кинофильма или видеозаписи.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный кинофильм или видеозапись в целом, на отдельную часть или несколько частей многочастного кинофильма или видеозаписи. Многоуровневая запись содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

4. Пунктуация

Правила пунктуации, применяемые в описании в целом и в элементах описания, см. ч. 1 гл. 4.
5. Язык и графика библиографического описания

Правила выбора языка и графики, применяемых в описании в целом и в элементах описания, см. ч. 1 гл. 6.

6. Сокращения

Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на кинофильм или видеозапись, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93 (см. ч. 1 гл. 7). Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на кинофильм или видеозапись и не вошедшие в стандарты, см. в Списке сокращений, приложенном к данной части РПК.

Глава 72. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на кинофильм и на видеозапись

1. Основные и дополнительные точки доступа

При составлении библиографической записи на кинофильм или видеозапись в качестве основной и дополнительных точек доступа применяют все виды заголовков (см. ч. 1 разд. 4), а также заглавия.

2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10, с учетом особенностей, присущих таким объектам библиографической записи, как кинофильм или видеозапись.

2.2. Основное заглавие приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 2.

Юность Петра

В начале славных дел

Белые ночи

Петербург Достоевского

Chicago

При невозможности установить основное заглавие по какому-либо источнику в объекте описания, оно формулируется в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 2.2.10, с учетом следующих особенностей.

Рекламные передачи. Для короткометражного рекламного фильма формулируется заглавие, которое состоит из наименования рекламируемого продукта, услуги и т. д. и слова "реклама".

[Моя семья, соки, реклама]

Несмонтированный материал и кинорепортаж. В заглавие, сформулированное каталогизатором для несмонтированного материала, фильмотечных кадров и кинорепортажа, включают все основные элементы, представленные в картине в порядке их представления в источнике (например: место, дата эпизода, дата съемки (если разные), лица и тематика).

2.3. Общее обозначение материала

Непосредственно после основного заглавия приводят соответствующее общее обозначение материала «Кинофильм» или «Видеозапись», в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Юность Петра [Видеозапись]

Юность Петра [Кинофильм]

Белые ночи [Видеозапись]

Белые ночи [Кинофильм]

Балтийское небо [Видеозапись]

Балтийское небо [Кинофильм]

Если объект описания состоит из частей, принадлежащих по виду материала к двум или более категориям, и если ни одна из этих частей не является доминирующей частью объекта описания, то в области в качестве общего обозначения материала приводят «Мультимедиа» или «Комплект».

Звуковая дорожка (записанный звук, физически интегрированный или синхронизированный с объектом описания и исполняемый вместе с ней) рассматривается как неотъемлемая часть кинофильма или видеозаписи и соответствующее обозначение материала приводят только для кинофильма или видеозаписи.

2.4. Параллельные заглавия приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

Гарри Поттер и философский камень [Видеозапись] = Harry Potter and the Philosopher's Stone

2.5. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 5.

В начале славных дел [Видеозапись] : по роману Алексея Толстого «Петр Первый» : 2 серии

Белые ночи [Видеозапись] : экранизация сентиментального романа Ф. М. Достоевского

Петербург Достоевского [Видеозапись] : научно-популярный фильм

Если объектом описания является анонс, который содержит выдержки из фильма, в качестве сведений, относящихся к заглавию, добавляют термин [анонс].

2.6. Сведения об ответственности

Сведения об ответственности, относящиеся к лицам или организациям, приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 6. В качестве сведений об ответственности приводят сведения, относящиеся к тем лицам или организациям, которые имеют важное значение при постановке фильма (например, продюсер, режиссер, сценарист, художник-мультипликатор). Все другие сведения об ответственности (в том числе и те, которые относятся к исполнению) приводят в примечаниях.

Юность Петра [Кинофильм] : по роману Алексея Толстого «Петр Первый» : 2 серии / [сцен. С. Герасимова, Ю. Кавтарадзе ; пост. С. Герасимова ; гл. оператор: С. Филиппов, Х. Хардт ; гл. худож.: Б. Дуленков и др. ; муз. В. Мартынова]

Белые ночи [Видеозапись] : экранизация сентиментального романа Ф. М. Достоевского / [сцен. и пост. И. Пырьева ; оператор: В. Павлов ; худож.: Ст. Волков ; муз. из произведений А. Глазунова, А. Скрябина, С. Рахманинова, Д. Россини, Р. Штрауса ; муз. оформл. А. Ройтмана]

К сведениям об ответственности добавляют поясняющее слово или короткую фразу, если связь между заглавием и лицом (лицами) или организацией (организациями), указанными в сведениях об ответственности, не ясна.

Если в сведениях об ответственности называется и агентство, ответственное за постановку кинокартины или видеозаписи, и агентство, по заказу которого осуществляется постановка, сведения записывают так, как указано в источнике.

Гарри Поттер и философский камень [Видеозапись] = Harry Potter and the Philosopher's Stone : [based on the novel by J. K. Rowling] / сцен.: Стив Кловз ; реж.: Крис Коламбус ; комп.: Джон Уильямс ; Warner Bros. Pictures presents

2.7. Объекты описания без общего заглавия

Если кинолента или видеозапись является сборником, содержащим два или более произведений, в котором общее заглавие отсутствует, то объект описания каталогизируют как сборник без общего заглавия в соответствии с общими правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 7.

Белые ночи [Видеозапись] : экранизация сентиментального романа Ф. М. Достоевского / [сцен. и пост. И. Пырьева ; оператор: В. Павлов ; худож.: Ст. Волков ; муз. из произведений А. Глазунова, А. Скрябина, С. Рахманинова, Д. Россини, Р. Штрауса ; муз. оформл. А. Ройтмана]. Петербург Достоевского : научно-популярный фильм / авт. сцен.: Н. Дунаева, Г. Шабельская ; реж.: Б. Шрейбер ; оператор: З. Якобсон ; худож.: О. Виноградов ; комп.: Д. Толстой]

Шинель [Видеозапись] : экранизация повести Н. В. Гоголя / [сцен. Л. Соловьева ; пост. А. Баталова ; оператор: Г. Маранджян ; худож.: Б. Маневич, И. Каплан ; комп.: Н. Сидельников]. Гоголь в Петербурге : научно-популярный фильм / [авт. сцен.: А. Степанов ; реж.: Н. Береснев ; оператор: М. Ротинов ; худож.: Д. Платонов ; комп.: А. Чернов]

3. Область издания

3.1. Сведения, содержащие данные об отличиях данного издания кинофильма или видеозаписи, которое отличается от других изданий этого фильма или видеозаписи, или дополнительные сведения, относящиеся к изданию, приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11, с учетом особенностей, присущих таким объектам библиографической записи, как кинофильм или видеозапись.

. – 2-е изд.

. – Восстановл. версия

. – Модифицир. ориг. версия, отформатир. для вашего экрана

. – [3-е изд.]

3.2. Если объект описания является сборником без общего заглавия, содержащим два или более произведений со своими сведениями об издании, такие сведения приводят после заглавий и сведений об ответственности, к которым они относятся, отделяя их точкой.

4. Область выходных данных

4.1. Сведения о месте, наименовании, дате для всех типов издательской, распространительской и т. п. деятельности опубликованных кинофильмов и видеозаписей приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

. – Москва : Мосфильм, 1985

. – Ленинград : Ленфильм, 1959

. – Москва : Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980

. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2002

. – [Б. м.] : Warner Home Video, 2002

4.2. Для неопубликованных кинофильмов и видеозаписей сведения о месте издания, распространения и т. п. не приводят. В таком случае слова «[Б. м.]» «[S. I.]» также не приводят.

Для неопубликованных кинофильмов и видеозаписей имя (наименование) издателя, распространителя и т. п. не приводят. В таком случае слова б. и. (s. n.) также не приводят.

Для несмонтированного или невыпущенного фильма или видеоматериала и фильмотечных кинокадров в области приводят дату их съемки (записи).

4.3. Дату оригинальной постановки представленного в видеозаписи или кинофильме произведения, которая отличается от даты публикации, распространения и т. д., приводят в области примечания.

4.4. Факультативно, приводят место, имя (наименование) изготовителя и дату изготовления, если они указаны в объекте описания и отличаются от места, наименования издателя и даты публикации, и библиографирующее учреждение считает их важными.

5. Область физической характеристики

5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

5.2. Объем (включая специфическое обозначение материала).

5.2.1. В сведениях об объеме приводят количество физических единиц, входящих в кинофильм или видеозапись, указывая количество частей арабскими цифрами с использованием в качестве специфического обозначения материала одного из следующих терминов:

кинолента в картридже

кинолента в кассете

кинолента в петле

кинолента в бобине

видеокартридж

видеокассета

видеодиск

видеобобина

. – 1 кинолента в кассете

. – 3 киноленты в бобинах

. – 2 видеодиска

. – 2 видеокассеты

Если ни один из приведенных выше терминов не подходит, приводят специфическое обозначение материала в наиболее лаконичной форме.

Если используется общее обозначение материала, которое указывает, что объектом описания является кинофильм или видеозапись, термины "кино" или "видео" в специфическом обозначении материала допускается опускать:

. – 1 бобина

. – 1 диск

. – 1 кассета

Название фирмы или другие аналогичные уточнения приводят в области примечания.

5.2.2. В сведениях об объеме указывают время воспроизведения (демонстрации, просмотра) кинофильма или видеозаписи (кроме видеодиска) следующим образом:

5.2.2.1. Если время воспроизведения указано в объекте, в описании его приводят в той же форме.

. – 1 кинолента в отрезке (3 мин 23 с)

5.2.2.2. Если время воспроизведения в объекте не указано, но легко может быть установлено, его приводят в описании.

. – 1 видеобобина (30 мин)

5.2.2.3. Если время воспроизведения в объекте не указано и не может быть легко установлено, в описании приводят приблизительное время воспроизведения.

. – 2 киноленты в бобинах (ок. 90 мин)

5.2.2.4. Если объект издан в нескольких частях, на которых указано одинаковое или приблизительно одинаковое время воспроизведения, в описании приводят время воспроизведения одной части, за которым следует слово каждый (каждая). Если время воспроизведения частей разное, указывают общую длительность воспроизведения.

. – 2 киноленты в кассетах (ок. 20 мин каждая)

. – 3 киноленты в бобинах (ок. 50 мин)

5.2.3. Продолжительность воспроизведения видеодиска приводят в соответствии со следующими правилами:

5.2.3.1. Видеодиски сдвигающимися изображениями. Продолжительность воспроизведения приводят в соответствии с вышеизложенными правилами.

. – 1 видеодиск (ок. 50 мин)

5.2.3.2. Видеодиски с кадрами неподвижного изображения. Если продолжительность воспроизведения указана в объекте описания, то приводят указанное время.

. – 1 видеодиск (80 мин)

Если время воспроизведения в объекте описания не указано, сведения о продолжительности не приводят. Факультативно, приводят количество кадров, если это количество легко определить.

. – 1 видеодиск (45876 кадров)

5.2.3.3. Видеодиски, содержащие идвигающиеся и неподвижные изображения. Если продолжительность воспроизведения указана в объекте описания, в области приводят указанное время.

Независимо от того, указана продолжительность воспроизведения в объекте описания или нет, в примечании приводят количество кадров неподвижного изображения и продолжительностьдвигающегося изображения.

5.2.4. Если описание составляют на отдельно озаглавленную часть кинофильма или видеозаписи без общего заглавия, сведения об объеме части приводят в следующей форме: на бобине 2 из трех бобин киноленты, на кассете 1 из трех видеокассет (если части пронумерованы или обозначены буквами в единой последовательности); или на 1 из трех бобин кинофильма, на 1 из пяти дисков и т. д. (если нет последовательной нумерации). К таким сведениям добавляют время воспроизведения данной части.

. – На бобине 1 из двух бобин киноленты (13 мин)

. – На 2 из четырех видеокассет (50 мин)

5.3. Другие физические характеристики

5.3.1. В области приводят другие физические характеристики в следующем порядке:

соотношение ширины и высоты и специальные характеристики проекции кинофильма

характеристики звука

цветность

скорость проекции кинофильма

5.3.2. Соотношение ширины и высоты и специальные характеристики проекции кинофильма. Если кинофильм имеет специальные требования по проекции, их приводят в краткой форме: Cinerama, Panavision, мультипроекционный или анаморфный, технископ, стереоскопический.

. – 14 кинолент в бобинах (175 мин) : Panavision

5.3.3. Характеристики звука. Приводят «зв.» (звуковой) или «немой» для указания наличия или отсутствия звуковой дорожки. Если известно, что немой фильм снимается при скорости звукового фильма, приводят "немой при звуковой скорости".

. – 1 видеобобина (15 мин) : зв.

5.3.4. Цветность. Приводят характеристики цв. (цветной) или ч.-б. (черно-белый) для указания цветности фильма. Характеристику "ч.-б." приводят также для копии кинофильма сепией.

. – 1 кинолента в бобине (10 мин) : зв., цв.

Если в объекте описания комбинируются цветные и черно-белые изображения, об этом также приводят краткие сведения.

. – 1 кинолента в бобине (30 мин) : зв., цв. с ч.-б. эпизодами

. – 1 видеокассета (24 мин) : зв., ч.-б. с цв. вступ. эпизодами

5.3.5. Скорость проекции. Приводят сведения о скорости проекции фильма, выраженной в кадрах в секунду, если эта информация считается важной.

. – 1 кинолента в бобине (1 мин 17 с) : немой, цв., 25 кадров/с

Скорость проекции не указывают, если она стандартна для объекта описания (24 кадра в секунду для звукового фильма; 16 кадров в секунду для немого фильма).

5.4. Размеры

Сведения о размерах кинофильма или видеозаписи приводят по следующим правилам.

Если кинофильм или видеозапись изданы в нескольких частях, отличающихся по размеру, в описании указывают наименьший и наибольший размеры через дефис.

Сведения о ширине киноплёнки приводят в миллиметрах. Для 8 мм плёнки характеристику приводят в следующих терминах: простая, стандарт, супер.

. – 1 кинолента в бобине (12 мин) : зв., ч.-б. ; 16 мм

. – 2 киноленты в кассетах (21 мин каждая) : зв., цв. ; стандарт 8 мм

. – 2 киноленты в бобинах (ок. 30 мин каждая) : ч.-б. ; 16–35 мм

Сведения о ширине видеоленты приводят в дюймах (д.).

. – 1 видеобобина (30 мин) : зв., ч.-б. ; ½ д.

Сведения о диаметре видеодиска приводят в дюймах.

. – 1 видеодиск (ок. 20 мин) : зв., ч.-б. ; 8 д.

. – 1 видеодиск (38 мин) : зв., цв. ; 12 д.

5.5. Сопроводительный материал

Сведения о сопроводительном материале приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5.

. – 1 кинолента в кассете (21 мин) : зв., цв.: стандарт 8 мм + 1 пособие для учителя

6. Область серии

Каждые сведения о серии, относящейся к кинофильму или видеозаписи, приводят в соответствии с общими правилами, изложенными в ч. 1 гл. 15.

. – (Из собрания фильмов Госфильмофонда России)

. – (Modern Classics)

7. Область примечания

7.1. Примечания приводят в соответствии с общими правилами, изложенными в ч. 1 гл. 16, с учетом нижеследующих правил и в последовательности, соответствующей порядку их перечисления в данных правилах. Однако в некоторых случаях первым может быть приведено то примечание, которое признано наиболее важным.

7.2. В примечании о типе, характере или художественной форме приводят слово или краткую фразу, определяющие тип/характер кинофильма или видеозаписи или форму произведения, если эти сведения не представлены в других областях описания.

. – Документальный фильм

. – Телевизионный спектакль

7.3. Примечание о языке произведения, представленного в кинофильме или видеозаписи, может содержать сведения о языке (языках) титров, текстового или песенного содержания кинофильма или видеозаписи, если эти сведения не были приведены в других областях описания.

. – Фр.

. – Диалог фр., субтитры рус.

. – Дублир. на рус.

7.4. Примечание об источнике основного заглавия составляют в том случае, если оно заимствовано не из главного источника информации.

. – Загл. сценария

7.5. В примечании о вариантах заглавия, имеющих в объекте описания, приводят заглавия, указанные в кинофильме или видеозаписи, но не являющиеся основным заглавием.

. – Загл. на контейнерах частей 3, 5–6 разные

7.6. Примечание о параллельных заглавиях и сведениях, относящихся к заглавию. При необходимости, в примечании приводят на другом языке заглавие и сведения, относящиеся к заглавию, не представленные в области заглавия и сведений об ответственности.

7.7. Примечания, касающиеся сведений об ответственности.

7.7.1. Состав исполнителей. В примечании приводят сведения об исполнителях главных ролей, артистах, актерах, читающих текст от автора или лица, представляющего фильм. Приводят сведения об ответственности, не вошедшие в область заглавия и сведений об ответственности. Приводят сведения о лицах и организациях, связанных с производением, или о лицах и организациях, связанных с предыдущими изданиями, но не указанных в других областях описания.

При необходимости, в примечании указывают имена других исполнителей, например, подбор актеров (кастинг).

. – В ролях: Дмитрий Золотухин, Тамара Макарова, Наталья Бондарчук, Николай Еременко, Олег Стриженов, Вадим Спиридонов, Михаил Ножкин, Петер Ройсе, Ульрике Кунце, Любовь Германова и др.

7.7.2. Благодарности. В примечании приводят сведения о лицах (кроме состава исполнителей), которые принимали участие в художественной и (или) технической постановке кинофильма или видеозаписи, и которые не упомянуты в сведениях об ответственности. Не приводят имена ассистентов, помощников продюсера и т. д., или любых других лиц, которые принимали незначительное участие. Каждое имя или группу имен предваряют сведения о функции.

7.8. Примечание об издании и его история. В примечании приводят сведения о данном издании объекта описания или об истории кинофильма или видеозаписи.

. – Краткая версия кинофильма 1969 г. с тем же названием

7.9. Примечания к области выходных данных. В примечаниях о выходных данных приводят сведения, не включенные в область выходных данных, например: дату оригинальной постановки, если она отличается от даты издания, распространения и т. п.; сведения о стране, в которой фильм был выпущен на экран, если это не указано или не подразумевается в других областях описания.

. – Совместн. пр-во с киностудией «ДЕФА»

. – Дистрибьютор: ООО «Мост-Видео»

. – Снято в 1927 г.

7.10. Примечания к области физической характеристики. В примечании приводят, при необходимости, следующие физические характеристики:

7.10.1. Характеристики звука. Приводят специальные характеристики звукового компонента кинокартины или видеозаписи (например, оптический или магнитный, является ли звуковая дорожка физически объединенной с пленкой или звук синхронно записан отдельно).

. – DOLBY surround

7.10.2. Длина пленки или ленты. Приводят сведения о длине кинофильма в метрах (от первого кадра до последнего) или видеоленты (от первого программного сигнала до последнего).

. – Пленка: 429 м

7.10.3. Цветность. Приводят сведения о системе комбинированной или цветной записи кинофильма или видеозаписи или другие сведения о цвете.

. – Техникolor

. – Система записи цвета: SECAM

. – Печать сепией

7.10.4. Вид копии. Приводят характеристики копии пленки (например, негатив, позитив, обратимая, обратимый интернегатив, интернегатив, интерпозитив, цветоделение, контратипирование, мелкозернистый контратипированный позитив, мелкозернистый контратипированный негатив). Для оригинала в виде монтажного материала указывается катушка: А, Б, В и т. д.

7.10.5. Основа пленки. Указывают основу пленки (например, нитратная основа, ацетат или полиэфир).

7.10.6. Система видеозаписи. Указывают систему видеозаписи.

. – VHS цв. PAL

. – Beta

. – Лазерный оптический SAV

. – VHS Hi-Fi

Для видеолент приводят количество строк и полей с последующим указанием частоты модуляции (например, высокая частота, низкая частота).

. – Стандарт: 405 строк, 50 полей, высокая частота

7.10.7. Поколение копии. Для видеолент указывают поколение копии, а также характеристики мастер-копия или демонстрационная копия.

. – 2-е поколение, демонстрационная копия

7.10.8. Специальные проекционные требования. Приводят специальные проекционные требования, которые не указаны в области физической характеристики.

. – Стереofilm

7.10.9. Видеодиски: продолжительность и количество кадров. Приводят сведения о продолжительности воспроизведения (для движущегося изображения) и количестве кадров (для неподвижного изображения), если на видеодиске содержится и то, и другое.

. – 80 мин движущихся изображений и 2400 кадров неподвижных изображений

7.10.10. Дополнительные характеристики. Приводят любые другие физические характеристики, которые влияют на условия хранения и использования кинофильма или видеозаписи.

. – Одна сторона SAV, другая сторона CLV

7.11. Примечание о сопроводительном материале. При необходимости составляют примечание о расположении сопроводительного материала. В примечании могут быть приведены и другие сведения о сопроводительном материале, не включенные ни в область физической характеристики, ни в отдельное описание материала.

. – На коробке: Состав исполнителей и благодарности

. – С планом съемки

. – С пособием пользователя

7.12. Примечание к области серии. В примечании приводят сведения о серии, которые не могут быть включены в область серии.

. – Оригинальное издание в серии: Disney classics

7.13. Примечание о назначении (аудитории). Если в объекте описания, на контейнере или в текстовом сопроводительном материале указаны сведения о предполагаемых зрителях (или интеллектуальном уровне пользователей) кинофильма или видеозаписи, составляют примечание о категории зрителей (пользователей), для которой предназначен объект описания.

. – Для учеников начальных классов

7.14. Другие формы и форматы. В примечании указывают особенности других форматов, в которых выпускалось содержание кинофильма или видеозаписи.

. – Выпущен также в кассете (VHS или Sony U-Matic)

7.15. Резюме. В примечании приводят краткое изложение содержания объекта описания, если другие области описания не содержат достаточных сведений.

. – Содержит несколько докладов по проблемам семейного, делового и школьного общения с анализом и рекомендациями по коррекции межличностных отношений

7.16. Примечание о содержании. В примечании приводит перечень отдельно озаглавленных произведений или частей, включенных в кинофильм или в видеозапись. К каждому заглавию добавляют сведения об ответственности, не включенные в область заглавия и сведений об ответственности, а также сведения о длительности воспроизведения, если она известна. Примечание может раскрывать содержание полностью или частично (см. ч. 1 гл. 16 п. 7.1).

Для несмонтированного материала и кинорепортажа в примечании о содержании приводят сведения о событии (с использованием стандартных сокращений) и сведения о протяженности каждого эпизода несмонтированного материала, кинорепортажа или фильмотечных кадров.

7.17. Примечание о номерах. В примечании приводят важные номера, указанные в объекте описания, кроме ISBN и ISSN.

7.18. Сведения об экземпляре, библиотечных фондах и ограничениях в использовании. Примечание приводят в соответствии с общими правилами (см. ч. 1 гл. 16).

. – В библиотечном комплекте отсутствует третья часть

8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

8.1. Международный стандартный номер книги (ISBN) или Международный стандартный номер сериального издания (ISSN), присвоенный кинофильму или видеозаписи, приводят в соответствии с общими правилами, изложенными в ч. 1 гл. 17.

Любой другой номер приводят в примечании.

8.2. Сведения об условиях доступности объекта описания приводят в соответствии с общими правилами (см. ч. 1 гл. 17 п. 5).

Глава 73. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на кинофильм и на видеозапись

1. Структура и связи многоуровневой записи

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный (многосерийный) кинофильм или видеозапись – на все части, на группу частей или на одну часть. В качестве многочастного кинофильма или видеозаписи рассматривают объект, выпущенный в определенном заранее количестве отдельных физических единиц (частей), объединенных общим заглавием и оформлением. На многосерийный кинофильм и на многосерийный телевизионный фильм в видеозаписи, выпущенный в одной кассете, составляют одноуровневую запись. Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовки не применяют.

При составлении многоуровневой записи на многочастный кинофильм или видеозапись элементы на всех уровнях приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19–20.

Приложение. Примеры библиографических записей

Юность Петра [Видеозапись] : по роману Алексея Толстого "Петр Первый" : юбилейное видеоизд. : 2 серии / [сцен. С. Герасимова, Ю. Кавтарадзе ; пост. С. Герасимова ; гл. оператор: С. Филиппов, Х. Хардт ; гл. худож.: Б. Дуленков и др. ; муз. В. Мартынова ; худож. видеоизд. А. Зызыкин]. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2002. – 1 видеокассета (134 мин) : цв. – (Из собрания фильмов Госфильмофонда России). – (Санкт-Петербург. 300 лет).

Система видеозаписи: VHS PAL.

В ролях: Дмитрий Золотухин, Тамара Макарова, Наталья Бондарчук, Николай Еременко, Олег Стриженов, Вадим Спиридонов, Михаил Ножкин, Петер Ройсе, Ульрике Кунце, Любовь Германова и др.

Выходные данные кинофильма: Москва : Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980. – Совмест. пр-во с киностудией "ДЕФА".

На футл.: «К 300-летию Санкт-Петербурга».

В начале славных дел [Видеозапись] : по роману Алексея Толстого "Петр Первый": юбилейное видеоизд. : 2 серии / [сцен. С. Герасимова, Ю. Кавтарадзе ; пост. С. Герасимова ; гл. оператор: С. Филиппов, Х. Хардт ; гл. худож.: Б. Дуленков и др. ; муз. А. Мартынова ; худож. видеоизд. А. Зызыкин]. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2002. – 1 видеокассета (131 мин) : цв. – (Из собрания фильмов Госфильмофонда России). – (Санкт-Петербург. 300 лет).

Система видеозаписи: VHS PAL.

В ролях: Дмитрий Золотухин, Тамара Макарова, Наталья Бондарчук, Николай Еременко, Михаил Ножкин, Петер Ройсе, Ульрике Кунце, Эдуард Бочаров, Любовь Плехина, Любовь Германова и др.

Выходные данные кинофильма: Москва : Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980. – Совмест. пр-во с киностудией "ДЕФА".

На футл.: «К 300-летию Санкт-Петербурга».

Белые ночи [Видеозапись] : экранизация сентиментального романа Ф. М. Достоевского : юбилейное видеоизд. / [сцен. и пост. И. Пырьева ; оператор: В. Павлов ; худож.: Ст. Волков ; муз. из произведений А. Глазунова, А. Скрябина, С. Рахманинова, Д. Россини, Р. Штрауса ; муз. оформл. А. Роймана]. Петербург Достоевского : научно-популярный фильм / [авт. сцен.: Н. Дунаева, Г. Шабельская ; реж.: Б. Шрейбер ; оператор З. Якобсон ; худож.: О. Виноградов ; комп.: Д. Толстой ; к сб. в целом худож. видеоизд. А. Зызыкин]. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2002. – (Из собрания фильмов Госфильмофонда России). – (Санкт-Петербург. 300 лет). – 1 видеокассета (108 мин) : цв.

Система видеозаписи: VHS PAL.

В ролях: Людмила Марченко, Олег Стриженов, Анатолий Федоринов, Варвара Попова, Светлана Харитонова, Ирина Скобцева, Ариадна Шенгелая и др.

Выходные данные кинофильма: Москва : Киностудия «Мосфильм», 1959.

На футл.: «К 300-летию Санкт-Петербурга».

Шинель [Видеозапись] : экранизация повести Н. В. Гоголя : юбилейное видеоизд. / [сцен. Л. Соловьева ; пост. А. Баталова ; оператор Г. Маранджян ; худож.: Б. Маневич, И. Каплан ; комп.: Н. Сидельников]. Гоголь в Петербурге : научно-популярный фильм / [авт. сцен.: А. Степанов ; реж. Н. Береснев ; оператор М. Ротинов ; худож.: Д. Платонов ; комп. А. Чернов ; худож. видеоизд. А. Зазыкин]. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2002. – 1 видеокассета (90 мин) : ч.-б. – (Из собрания фильмов Госфильмофонда России). – (Санкт-Петербург. 300 лет).

Система видеозаписи: VHS PAL.

В ролях: Ролан Быков, Юрий Толубеев, Елена Поносова, Георгий Тейх, Нина Ургант и др.

Выходные данные кинофильма: Ленинград : Ленфильм, 1959.

На футл.: «К 300-летию Санкт-Петербурга».

Гарри Поттер и философский камень [Видеозапись] = Harry Potter and the Philosopher's Stone : [based on the novel by J. K. Rowling] / сцен.: Стив Кловз ; реж.: Крис Коламбус ; комп.: Джон Уильямс ; Warner Bros. Pictures presents. – [Б. м.] : Warner Home Video, 2002. – 1 видеокассета (155 мин) : цв.

Система видеозаписи: VHS PAL.

В ролях: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson ; starring: John Cleese, Robbie Coltrane, Warwick Davis, Richard Griffiths, Richard Harris, Ian Hurt, Alan Rickman, Fiona Shaw, Maggie Smith, Julie Walters.

Авт. также на англ. яз.: screenplay by Steve Kloves ; directed by Chris Columbus ; music by John Williams.

Дистрибьютор: ООО «Мост-Видео».

2001: a space odyssey [Видеозапись] : [based on Arthur C. Clarke / MGM/UA [a Stanley Kubrick production ; director Stanley Kubrick ; screenplay Stanley Kubrick & Arthur C. Clarke ; producer Stanley Kubrick ; distributed by Warner Home Video (U.K.) Ltd]. – [London] : MGM/UA Home Video, cop. 1997. – (Modern Classics). – 1 видеокассета (ок. 133 мин) : цв. + вкладыш.

Система видеозаписи: VHS, Hi-Fi, Stereo.

Авт. указаны на вкладыше.

В ролях: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter, Leonard Rossiter, Douglas Rain, Margaret Tyzack, Frank Miller, Robert Beatty.

Англ.

Балтийское небо [Видеозапись] : по роману Н. Чуковского : юбилейное видеоизд. / [сцен. Н. Чуковского ; пост. В. Венгерова ; гл. оператор Г. Маранджян ; худож. В. Волин ; комп. И. Шварц ; худож. видеоизд. А. Зазыкин]. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2002. – (Из собрания фильмов Госфильмофонда России). – (Санкт-Петербург. 300 лет). – 2 видеокассеты : ч.-б.

Система видеозаписи: VHS PAL.

В ролях: Петр Глебов, Всеволод Платов, Михаил Ульянов, Ролан Быков, Михаил Козаков, Эве Киви, Инна Кондратьева, Людмила Гурченко и др.

Выходные данные кинофильма: Ленинград : Киностудия «Ленфильм», 1960.

На футл.: «К 300-летию Санкт-Петербурга».

1 серия. – 1 видеокассета (85 мин).

2 серия. – 1 видеокассета (79 мин).

Раздел 14. Микроформы

Глава 74. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены микроформы, содержащие микрозапись текста или другого визуального материала, использование которых возможно только при наличии специальной аппаратуры.

К микроформам относятся:

микрофильм – микроизображения на фотопленке в виде рулона

микрофиша – микроизображения на прозрачной карте

микроопак – микроизображения на непрозрачной пленке

апертурная карта – карта с вмонтированным кадром или отрезком микрофильма

Микроформы могут быть одночастными и многочастными, опубликованными и неопубликованными. Микроформы могут содержать изображения документа в целом или его части. Микрофиши могут входить в состав сборника или комплекта на разных носителях, одна или несколько частей которого вышла в традиционной печатной форме, а другая только на микрофише.

По форме воплощения микроформы представляют собой воспроизведения существующего текстового или графического материала либо оригинальные публикации, ранее нигде не опубликованные. Микроформы, содержащие оригинальные материалы, могут быть изготовлены с рукописи, с машинописной копии документа или с магнитной ленты.

1.2. При составлении библиографической записи на микроформу руководствуются правилами описания документов, изложенными в ч. 1 и ч. 2 разд. 6. В настоящем разделе эти правила рассмотрены применительно к микроформам, отмечены особенности, обусловленные спецификой изготовления и оформления микроформ.

При составлении библиографической записи на микроформу принимается во внимание как форма воплощения, так и ее содержание.

Библиографическую запись на ноты, картографические материалы, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, изоматериалы и т. п. в виде микроформы составляют по правилам данного раздела с учетом особенностей составления библиографической записи на каждый вид документа, изложенных в соответствующих разделах ч. 2.

2. Источники информации

2.1. Источниками информации для составления библиографической записи на микроформу могут быть как сама микроформа в целом, так и источники вне ее.

2.2. Элементы микроформы, которые содержат сведения, необходимые для составления библиографической записи, используют в следующей последовательности:

Титульный кадр (т. е. кадр, обычно находящийся в начале объекта описания, включающий полное заглавие и, как правило, выходные сведения)

Заглавная апертурная карта

Остальная часть объекта описания

Контейнер

Сопроводительный материал, читаемый без применения аппаратуры

2.3. Главным, наиболее полным источником информации для составления библиографической записи на микрофильм, микрофишу, микроопаке является титульный кадр, на апертурную карту – непосредственно сама карта (в случае, если объектом описания является одна карта) или заглавная карта (в случае, если объектом описания является комплект карт).

Если сведения, обычно представленные на титульном кадре или титульной карте, находятся на последующих кадрах или картах, в качестве главного источника информации используются эти кадры или карты.

2.4. Если в главном источнике отсутствует необходимая информация или если она недостаточна, используют другие источники, приведенные выше, в установленной последовательности.

В качестве источника могут быть использованы данные, напечатанные в верхней части микроформы и читаемые без применения аппаратуры. Эти данные содержат обычно библиографические сведения, кратко характеризующие документ, воспроизведенный в микроформе.

Дополнительные сведения для составления библиографической записи на микроформу могут быть взяты из библиографических и справочных изданий.

2.5. Предписанные источники информации для каждой области библиографического описания микроформы и последовательность их использования приведены в таблице.

Область

Предписанные источники информации

Область заглавия и сведений об ответственности

Титульный кадр, заглавная карта (карта)

Область издания

Титульный кадр, заглавная карта (карта), остальная часть объекта описания, контейнер

Область выходных данных

Титульный кадр, заглавная карта (карта), остальная часть объекта описания, контейнер

Область специфических сведений

Микроформа в целом

Область физической характеристики

Микроформа в целом

Область серии

Титульный кадр, заглавная карта (карта), остальная часть объекта описания, контейнер

Область примечания

Любой источник

Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Любой источник

2.6. Библиографическим сведениям, заимствованным из предписанного источника, отдается предпочтение, особенно при разночтениях одних и тех же сведений в различных элементах

микроформы. При отсутствии предписанного источника он заменяется другим, который содержит наиболее полную информацию. Сведения, заимствованные не из предписанного источника информации, а также сформулированные библиографом, приводят в квадратных скобках.

3. Особенности состава и структуры библиографической записи

3.1. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись.

Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастную микроформу и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастную микроформу, на отдельную часть или несколько частей многочастной микроформы.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастную микроформу в целом, на отдельную часть или несколько частей многочастной микроформы. Многоуровневая запись содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

Глава 75. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на микроформу

1. Основные и дополнительные точки доступа

1.1. При составлении библиографической записи на микроформу в качестве основной и дополнительных точек доступа (см. также ч. 1 разд. 4, 5) применяют:

- заголовок, содержащий имя лица
- заголовок, содержащий наименование организации
- заголовок, содержащий унифицированное заглавие
- заглавие

2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Область содержит основные сведения о микроформе: собственно заглавие, присвоенное ей автором, составителем или издателем, общее обозначение материала, группу сведений, раскрывающих и дополняющих заглавие, и сведения о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке к публикации микроформы. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 с учетом особенностей, присущих микроформе.

2.2. Предписанным источником для области является титульный кадр. Если на титульном кадре отсутствует большинство необходимых сведений, то меняется предписанный источник информации. Изменение предписанного источника оговаривают в примечании. Последовательность использования источников информации см. ч. 2 гл. 74 п. 2.5.

2.3. Основное заглавие микроформы приводят полностью в той форме, как оно дано на титульном кадре, или, при его отсутствии, другом источнике информации, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.

Зарубежная русская школа

Признания патриарха

Российская контрреволюция в 1917–1918 гг.

Biographisches Archiv der Sowjetunion, 1917–1971

Zemstvo library card catalogue

The Targum to the five Megilloth

При разночтении основного заглавия, представленного в сокращенном виде в верхней части микроформы и в более полной форме на сопроводительном материале или контейнере, в качестве предписанного источника используют сопроводительный материал или контейнер; при этом составляют примечание об источнике основного заглавия (см. ч. 1 гл. 16).

2.4. В качестве общего обозначения материала в записи на микроформу употребляют термин «Микроформа». Сведения приводят сразу после основного заглавия с прописной буквы в квадратных скобках, по правилам, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Das Flume-Buch, 1887–1937 [Микроформа]

Critical essays on Kate Chopin [Микроформа]

A history of Dalhousie university main library, 1867–1931 [Микроформа]

Если объект описания состоит из частей, принадлежащих по виду материала к двум или более категориям, и если ни одна из этих частей не является доминирующей частью объекта описания, то в области в качестве общего обозначения материала приводят термины [Мультимедиа] или [Комплект].

2.5. Параллельное заглавие микроформы имеет те же формы и правила приведения, что и основное заглавие. Параллельное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

Немецко-русский диалог в филологии [Микроформа] = Deutsch-russischer Dialog in den Philologien

Deutschland [Микроформа] = Allemagne = Germany

2.6. Сведения, относящиеся к заглавию, раскрывающие и поясняющие основное заглавие микроформы, приводят по правилам, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 5.

“Литературный фронт” [Микроформа] : история политической цензуры 1932–1946 гг.

Рампа и жизнь [Микроформа] : воспоминания и встречи

Constantinus versus Christ [Микроформа] : the triumph of ideology

Concepts & calculations in analytical chemistry [Микроформа] : a spreadsheet approach

A Collection in the making [Микроформа] : works from the Phillips collection

2.7. Сведения об ответственности содержат информацию о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке микроформы к публикации. Их приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

Исповеди актера [Микроформа] / Б. С. Глаголин

Alle origini della chiesa [Микроформа] / Bellarmino Bagatti

Septuaginta [Микроформа] : Vetus Testamentum Graecum / auctoritate Soc. litterarum Gottingensis ed.

The Dark side of close relationships [Микроформа] / ed. By Brian H. Spitzberg, William R. Cubach

Books in English [Микроформа] / Brit. libr. bibliogr. services

Selections from the permanent collection [Микроформа] / Whitney museum of Amer. Art

2.8. Сборники без общего заглавия

При отсутствии в микроформе общего заглавия, она каталогизируется либо как единое целое, либо как самостоятельный объект описания для каждой отдельно озаглавленной части.

При составлении описания на микроформу без общего заглавия как на единое целое, заглавия отдельных частей приводят в области по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 7.

Don Juan [Микроформа] ; and Childe Harold / Lord Byron

Analysis of the results of the general population census 1964 [Микроформа] ; The supply of labour in Libya / Libya, Ministry of Economy and Commerce, Census and Statistical Department

The Wilson papers [Микроформа]. The Cole-Hatt papers

На каждое отдельно озаглавленное произведение, включенное в микроформу, может быть составлено аналитическое описание.

При описании сборника без общего заглавия, произведения которого расположены на разных носителях, область заглавия приводят в соответствии с правилами ч. 1 гл. 10 п. 7.

3. Область издания

3.1. Область содержит информацию об изменениях и особенностях данного издания по отношению к предыдущему изданию микроформы. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

3.2. Предписанными источниками информации для области является титульный кадр, остальная часть объекта описания, контейнер.

3.3. Сведения об издании приводят в формулировках и последовательности, имеющих в источнике информации, за исключением порядкового номера издания, который указывают арабскими цифрами. К цифре добавляют соответствующее окончание или точку в соответствии с правилами грамматики.

. – 2-е изд

. – Изд 3-е

. – New ed.

. – Micro ed.

3.4. Если в микроформе отсутствуют сведения об издании, но известно, что имеются значительные отличия от других изданий, формируют соответствующие краткие сведения на языке и в графике основного заглавия и приводят в квадратных скобках.

. – [New ed.]

. – [3rd ed.]

3.5. Сведения об издании, относящиеся к отдельным произведениям в сборнике без общего заглавия, приводят в области заглавия и сведений об ответственности после того произведения, к которому они относятся, отделяя их запятой.

Finnegans wake [Микроформа], 2nd ed. ; Ulysses / James Joyce

3.6. При описании микрорепродукций сведения об издании репродуцируемого произведения приводят в примечании.

4. Область специфических сведений

4.1. Область применяется в записях на микроформы, содержащие репродуцированные нотные издания, картографические материалы, сериальные и продолжающиеся ресурсы, изоматериалы и т. п. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

4.2. Физическое представление нот в микроформе приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 58 п. 4.

4.3. Математические данные картографических материалов приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 61 п. 4.

4.4. Цифровое и (или) буквенное, хронологическое или другое обозначение сериальных ресурсов приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 7 п. 4.

Library resources & technical services [Микроформа]. – Vol.16, no. 1 (winter 1972)–

The Yellow book [Микроформа] : an illustrated quarterly. – Vol. 1 (Apr.1894)–v. 13 (Apr.1897)

5. Область выходных данных

5.1. Область содержит сведения о месте и времени изготовления микроформы, а также наименование организации, ее изготовившей. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. При описании микрорепродукции в области приводят выходные данные микроформы, а выходные данные документа, с которого сделана репродукция, приводят в области примечания.

5.3. Предписанным источником информации для области являются титульный кадр, остальная часть объекта описания, контейнер.

5.4. Место изготовления опубликованной микроформы приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 2, в форме и падеже, указанном в источнике информации, с добавлением пояснений, если это необходимо.

5.4.1. Для неопубликованных микроформ сведения о месте издания не приводят. В таком случае слова «[Б. м.]», «[S. l.]» также не приводят.

5.4.2. При разночтении названия места изготовления, указанного на титульном кадре, с названием, указанным в других предписанных источниках, в области приводят данные с титульного кадра, а другие – в области примечания.

5.5. Имя (наименование) издателя, распространителя и т. п. опубликованной микроформы приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 3.

. – Los Angeles : Univ.of Southern California

. – London : Grossman

. – New York : Readex microprint

Для неопубликованной микроформы имя (наименование) издателя, распространителя и т. п. не приводят. В таком случае слова «[б. и.]», «[s. n.]» также не приводят.

5.6. Дату издания, распространения и т. п. опубликованной микроформы приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 5.

. – London : Challon, 1969

. – Ann Arbor (Mich.) : Xerox univ. microfilms, 1973–

. – Chicago : Libr. resources, cop.1970

Для неопубликованных микроформ приводят дату изготовления, если сведения доступны для прочтения. Дату не приводят, если ее трудно установить.

[Victorian literary letters from the Morgan-Krane Collection] [Микроформа]. – 1971

(На титульном кадре указано: Filmed in 1971)

5.7. Место изготовления, имя (наименование) изготовителя и дату изготовления микроформы приводят по правилам ч. 1 гл. 13 п. 6.

6. Область физической характеристики

6.1. Область содержит обозначение физической формы, в которой представлена микроформа, с указанием ее объема и размера, наличия иллюстраций и сопроводительного материала. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

6.2. Если микроформа является репродукцией, то в области приводят физические характеристики микроформы, а физические характеристики документа, с которого сделана репродукция, приводят в области примечания.

6.3. Предписанным источником информации для области является микроформа в целом.

6.4. В сведениях об объеме приводят количество физических единиц, составляющих микроформу, указывая количество частей арабскими цифрами. В качестве специфического обозначения материала используют следующие термины в сокращенном виде:

апертурная карта (апертур. карта)

микрофиша (мфиша)

микрофильм (мф.)

микроопак

6.4.1. К термину микрофильм добавляют, при необходимости: в картридже, в кассете, рулоне или в бобине. К термину микрофиша добавляют, при необходимости, в кассете.

. – 25 апертур. карт

. – 1 мф. в кассете

. – 2 рулона мф.

. – 3 мфиши

. – 10 микропаков

6.4.2. Количество кадров в микрофише или в комплекте микрофиш приводят, если это количество легко установить.

. – 2 мфиши (147 кадров)

. – 1 мфиша (120 кадров)

. – 3 мфиши (ок. 120 кадров каждая)

6.4.3. Если описание составляют на отдельно озаглавленную часть микроформы без общего заглавия, сведения об объеме части приводят в следующей форме: на двух бобинах из 3 бобин микрофильма, на микрофише № 4 из 5 микрофиш и т. д. (если части пронумерованы или обозначены буквами в единой последовательности); или на 1 бобине из трех бобин микрофильма, на 1 из 5 микрофиш и т. д. (если нет последовательной нумерации).

. – В № 3 из 4 кассет мф.

. – В 3 из 5 микропаков

6.5. Другие физические характеристики микроформы приводят после указания количества физических единиц и специфического обозначения материала по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п.3.

6.5.1. Сведения о негативе приводят, если микроформа является негативом.

. – 1 рулон мф. : негатив

6.5.2. Сведения об иллюстрациях.

. – 1 мф. в кассете : ил.

. – 1 мфиша : ил.

. – 1 мфиша : ил., ноты

. – 1 мфиша : преимущественно ноты

. – 1 рулон мф. : негатив, ил.

6.5.3. В характеристике цветности для микроформы полностью или частично цветной приводят цв. (для цветной микроформы без иллюстраций), или цв. с ил. (для цветной микроформы с иллюстрациями), или цв. ил. (для микроформы, на которой представлены только цветные иллюстрации) и т. д.

. – 1 рулон мф. : цв.

. – 1 рулон мф. : цв. с ил.

. – 1 рулон мф. : цв. ил., цв. Карты

6.5.4. Сведения о кратности уменьшения микроформы в области не приводят. В случае ее несоответствия принятому стандарту 16х–30х эти сведения приводят в области примечания.

6.6. Сведения о размерах микроформы приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 4, и нижеследующим правилам.

6.6.1. Если отдельные части многочастной микроформы имеют разные размеры, указывают размеры наименьшей и наибольшей микроформ, соединенные знаком тире.

6.6.2. Для апертурных карт приводят высоту и ширину подложки апертурной карты в сантиметрах через знак умножения (х).

. – 20 апертур. карт ; 9х19 см

6.6.3. Для микрофиш приводят высоту и ширину в сантиметрах через знак умножения (х), если размеры микрофиши более чем 10,5х14,8 см.

. – 1 мфиша ; 12х17 см

. – 2 мфиши ; 11х15 см – 12х17 см

6.6.4. Для микрофильмов приводят ширину микрофильма (пленки микрофильма) в миллиметрах.

. – 1 рулон мф. ; 16 мм

. – 1 мф. в картридже ; 35 мм

6.6.5. Для микроопаков приводят высоту и ширину микроопака в сантиметрах.

. – 5 микроопаков ; 8х13 см

6.7. Сведения о сопроводительном материале приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5.

. – 1 рулон мф. ; 16 мм + 1 пособие

. – 1 рулон мф. ; 16 мм + 1 т. (30 с. : ил. ; 20 см)

7. Область серии

7.1. Область включает сведения о серийном издании, в состав которого входит микроформа. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15, 19 п. 6, 20 п. 6.

7.2. В области серии могут быть помещены сведения о многочастном издании микроформы, если запись составляют на отдельный том (часть, выпуск) под его частным заглавием.

7.3. Если микроформа является репродукцией и оригинал был опубликован в серии, об этом составляют примечание.

7.4. Предписанным источником для области является титульный кадр, остальная часть объекта, контейнер.

. – (Studies in Slavic literature and poetics, ISSN 0619-0175; vol. 21)

. – (Piccola biblioteca Einaudi; 603. Filologia. Linguistica. Critica letteraria)

. – (The Medieval Mediterranean : peoples, economics and culture, 400-1453, ISSN 0928-5520; vol. 20)

. – (Bibliotheca Asiatica ; vol. 9)

. – (Wright American fiction ; рулон А-4)

8. Область примечания

8.1. Примечания могут касаться любого аспекта характеристики микроформы, не представленного в других областях описания: особенностей оформления, содержания, связи с другими произведениями или с ее изданиями на других носителях и т. д. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16.

8.2. Предписанным источником информации для области являются любые источники (как сама микроформа в целом, так и вне ее).

8.3. Примечания приводят в соответствии с нижеследующими правилами и в последовательности, соответствующей порядку их перечисления в данных правилах. Однако в некоторых случаях первым может приводиться то примечание, которое признано наиболее важным.

8.4. Примечания к отдельным областям и элементам описания

8.4.1. Примечания о заглавии оригинала или издания, с которого сделан перевод или адаптация, о языке произведения, воплощенного в микроформе, а также об источнике основного заглавия, если оно помещено не на титульном кадре.

. – Текст нем. и лат.

. – Рез. нидерл.

. – Текст фр., с пер. на англ.

. – Загл. с контейнера

8.4.2. Примечание о вариантах заглавия, имеющихся на других элементах микроформы, кроме титульного кадра.

. – Также известно как: NISSEM index to educational slides

8.4.3. Примечание о параллельных заглавиях и сведениях, относящихся к заглавию, не указанных в области заглавия.

. – Парал. загл. яп. и кит.

. – Подзаг. также англ.: An analysis of world trends

8.4.4. Примечания о вариантах имен лиц или наименований организаций, указанных в сведениях об ответственности, если они необходимы для идентификации.

. – Авт. также на пол. яз.

DirectX. – Предыдущее изд. мфиши: 1971

8.4.6. Примечания о выходных данных, распространении и т. п.

. – Дистрибьютор в США: MicroFilm Imports

8.4.7. Примечание о физической характеристике:

8.4.7.1. Кратность уменьшения. Приводят сведения о кратности уменьшения, если она не соответствует 16х–30х. Используют один из следующих терминов:

низкая кратность уменьшения (при кратности менее 16х)

высокая кратность уменьшения (для кратности 31х–60х)

очень высокая кратность уменьшения (для кратности 61х–90х)

сверхвысокая кратность уменьшения (для кратности выше 90х); для сверхвысокой кратности уменьшения приводится также её значение, например,

. – Сверхвысокая кратность уменьшения, 150х

. – Кратность уменьшения варьируется

8.4.7.2. Аппарат для чтения. Приводят наименование аппарата для чтения кассетных или картриджных микрофильмов, если он необходим при использовании объекта описания.

. – Для Information Design reader

8.4.7.3. Пленка. Приводят характеристику пленки.

. – Пленка на серебряной основе

8.4.7.4. Другие физические характеристики.

. – Изображение напечатано на тонкой бумаге

8.4.7.5. Примечание о сопроводительном материале. При необходимости, составляют примечание о местоположении сопроводительного материала. В примечании приводят сведения о сопроводительном материале, не включенные ни в область физической характеристики, ни в отдельное описание.

. – С краткими заметками (3 с.)

. – В контейнере с факсимильными репродукциями с. 1–8 оригинала

8.4.8. Примечание о серии содержит сведения о серии микроформ, в которой данная микроформа издавалась.

. – Ориг. изд. в сер.: Disney classics

. – Ориг. изд. в сер.: The Afro-American experience

(Микроформа ранее была издана в серии)

8.4.9. Примечание о других формах и форматах издания. В примечании указывают особенности других форматов, в которых издавалось содержание объекта описания.

. – Издано также на 16 мм микрофильме

8.4.10. Примечание о номерах включает все номера, относящиеся к микроформе, кроме ISBN и ISSN.

8.5. Примечания к микроформе в целом

8.5.1. Примечание о посвящении

8.5.2. Примечание о содержании. В примечании раскрывают содержание объекта описания выборочно или полностью, если необходимо: показать наличие материала, не указанного в других областях описания; подчеркнуть особую важность объектов описания; или перечислить составные части сборника. При перечислении заглавий их формулировки предпочтительнее заимствовать из заглавия части, к которой они относятся, чем из оглавления и т. п.

. – Содерж: Lists the serial holdings of 27 college libraries in Iowa as of 1981

. – Содерж.: 1. Alphabetical author-title catalogue (IDC no: R-18,497); 2. Geographical catalogue (IDC no: R-18,498); 3. Periodicals catalogue (IDC no: R-18,499)

. – Содерж.: General Sherman / M. Force .– Life and campaigns of Major-General J.E.B. Stuart / H. McClennan. – General Butler in New Orleans / J. Parton. – Life and public services of Ambrose E. Burnside / B. Poore. – Life of General George G. Meade / R. Bache

8.5.3. Примечание о наличии справочного аппарата (библиографических списков, вспомогательных указателей и др. материалов).

. – Библиогр. в конце докл.

. – Библиогр. и указ.

8.5.4. Примечание о связи с другими изданиями. Примечание составляют по правилам приведения примечаний об оригиналах репродуцированных и факсимильных изданий.

. – Микрорепрод. изд.: 2-е изд., доп. Горький : ГГУ, 1986

. – Микрорепрод. изд.: Altenburg : Lit. Cempteier, 1835–1836

. – Микрорепрод. изд.: Endymion / by the Author of Lothair. London : Longmans, Green, 1880. 3 т. ; 20 см

. – Микрорепрод. изд.: 2nd ed. London : Royal Geographic Society, 1924. 1 атлас (5 т.) : 450 карт ; 31 см (Atlases of the Western world ; no. 1)

8.5.5. Примечание об особенностях полиграфического оформления.

8.5.6. Примечание об особенностях распространения и использования.

. – Доступно только для научных работников по письменному разрешению владельца авторских прав

. – Доступно также в виде компьютерного файла

8.5.7. Примечание об особенностях экземпляра

9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

9.1. Область включает Международный стандартный номер книги (ISBN) или Международный стандартный номер сериального издания (ISSN). Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

9.2. Предписанным источником информации для области является любой источник.

Любой другой номер приводят в примечании по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16 п. 7.2.

Глава 76. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на микроформу

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи

1.1. При составлении многоуровневой записи на микроформу элементы на всех уровнях приводят по правилам составления записи на микроформу, изложенным в гл. 74–75.

Заголовок в качестве точки доступа может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне заголовок не применяется.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19, на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многочастную микроформу.

2.1. В качестве основного заглавия приводят общее заглавие многочастной микроформы.

В сведениях об ответственности в записи на первом уровне приводят имена авторов и других лиц, принимавших участие в подготовке многочастной микроформы в целом.

2.2. В области выходных данных, если многочастная микроформа выпускается в одном месте издания, одним издателем, то место издания, наименование издателя приводят в записи на первом уровне.

Если многочастная микроформа выпускается одним издателем, но изменилось его наименование, то на первом уровне приводят это новое наименование.

2.3. В области физической характеристики на первом уровне, как правило, приводят только сведения о размере.

В тех случаях, когда отдельные части многочастной микроформы имеют разные размеры, указывают размеры наименьшей и наибольшей микроформ, соединенные знаком тире.

2.4. Сопроводительный материал к многочастной микроформе в целом рассматривается как отдельный том, и сведения о нем на первом уровне не приводят.

2.5. Сведения о серии (подсерии) приводят в записи на первом уровне, если все части многочастной микроформы входят в состав какой-либо серии.

2.5.1. Номер выпуска серии (подсерии) указывают на первом уровне, если он является общим для многочастной микроформы в целом.

2.5.2. Если части многочастной микроформы входят в разные подсерии, то на первом уровне приводят только сведения о серии, а сведения о подсерии – на втором уровне.

2.6. Примечания, относящиеся ко всей многочастной микроформе в целом, приводят на первом уровне в последовательности, принятой для области примечания.

3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многочастную микроформу

3.1. Первым элементом в области заглавия и сведений об ответственности является, как правило, обозначение и (или) номер части.

3.2. Основным заглавием части является ее частное заглавие. Если основное заглавие части отсутствует, приводят последующий элемент записи с предписанным ему знаком.

3.3. В тех случаях, когда отдельные части многочастной микроформы имеют разные размеры, размер каждой части указывают в сведениях на втором уровне соответствующей части.

3.4. Сопроводительный материал к многочастной микроформе в целом рассматривают как отдельную часть, и сведения о ней записывают на втором уровне после сведений о последней части, по правилам, принятым для составления второго уровня многоуровневой записи.

3.5. В области серии на втором уровне приводят:

а) номер выпуска серии (подсерии), если каждая часть многочастной микроформы является отдельным выпуском серии (подсерии). Перед номером ставят многоточие и точку с запятой;

б) сведения о подсерии, если они различны в каждой части;

в) все сведения о серии, если в серию входят только отдельные части многочастной микроформы.

3.6. В области примечания на втором уровне, в первую очередь, приводят примечание об изменении основного заглавия или основного заглавия и авторов многочастной микроформы.

Если в большинстве частей есть сведения об организациях, а в одной или небольшом количестве частей они отсутствуют (все или частично), то сведения об отсутствии наименований организаций приводят на втором уровне в области примечания соответствующей части.

3.7. Сведения на втором уровне допускается записывать в свернутой форме. При этом опускают все или часть сведений о части (частях), кроме номера части (частей) и Международного стандартного номера книги (ISBN) части (частей).

Т. 1. – ISBN 5-7842-0146-8

Т. 2. – ISBN 5-7842-0147-6

Номера томов, следующие подряд, соединяют знаком тире.

Т. 1–8

Сб. 1–5

4. Различные способы составления записи на отдельную часть многочастной микроформы и на многочастную микроформу в целом

4.1. На отдельную часть многочастной микроформы может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.2. Многоуровневую запись на отдельную часть составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 51–53.

4.3. Одноуровневая запись на отдельную часть многочастной микроформы может быть составлена под общим заглавием многочастной микроформы или под частным заглавием части.

4.3.1. Одноуровневую запись на часть под общим заглавием многочастной микроформы составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят общее заглавие многочастной микроформы, номер части и ее частное заглавие (если оно имеется), разделяя их точками.

4.3.2. Одноуровневую запись на часть под ее частным заглавием составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят частное заглавие части. Сведения о многочастной микроформе в целом приводят в области серии.

4.4. На многочастную микроформу в целом или группу частей может быть составлена одноуровневая библиографическая запись (см. ч. 2 гл. 52).

В этом случае обязательными являются сведения об объеме – количестве томов документа.
Приложение. Примеры библиографических записей

Одночастные микроформы

Микрофильмы

Чагилов, Валерий Расулович. Этничность и постсовременность. Политизированная этническая идентичность в условиях глобализации [Микроформа] / Чагилов В. Р. ; Невинномыс. ин-т экономики, упр. и права. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2004. – 1 мф. (99 кадров) ; 35 мм. – Библиогр. – Микрорепрод. изд.: Невинномысск : НИЭУП, 2002.

Кетков, Юрий Лазаревич. Программирование на алгоритмических языках Бэйсик и Фортран [Микроформа] : [учебное пособие] / Ю. Л. Кетков, И. М. Куракина ; Горьк. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – Ленинград : Государственная публичная библиотека, 1988. – 1 мф. (72 кадра) ; 35 мм. – Библиогр. в конце частей. – Микрорепрод. изд.: 2-е изд., доп. Горький : ГГУ, 1986.

Татаркин, Александр Иванович. Факторы и возможности устойчивого промышленного развития региона [Микроформа] / Татаркин А. И., Романова О. А., Ченчевич С. Г. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2000. – 1 мф. (44 кадра) : схем. ; 35 мм. – Библиогр. – Микрорепрод. изд.: Препр. Екатеринбург : Ин-т экономики УрО РАН, 1997.

Церковь и ее деятели в истории России [Микроформа] : межвузовский сборник научных трудов / Воронеж. гос. ун-т ; [редкол.: доц. В. И. Панова (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1999. – 1 мф. (80 кадров) ; 35 мм. – Библиогр. в примеч. в конце ст. – Микрорепрод. изд.: Воронеж : Изд-во ВГУ, 1993.

Советско-финская война, 1939–1940 гг. [Микроформа] : хрестоматия / ред.-сост. А. Е. Тарас. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2001. – 1 мф. (236 кадров) : ил., карт. ; 35 мм. – Библиогр. в тексте. – Микрорепрод. изд.: Минск : Харвест, 1999.

Русский народ : его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Микроформа] / собр. М. Забылиным. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1991. – 1 мф. (316 кадров) ; 35 мм. – Библиогр. – Микрорепрод. изд.: Репринт. воспроизв. изд. 1880 г. Москва : Совместное советско-канадское предприятие "Книга Принтион", 1989.

Всесоюзное совещание по стеклообразному состоянию (8 ; 1986 ; Ленинград). VIII Всесоюзное совещание по стеклообразному состоянию, 28 31 окт. 1986 г., Ленинград [Микроформа] : тезисы докладов. – Ленинград : Государственная публичная библиотека, 1988. – 1 мф. (316 кадров) : ил. ; 35 мм. – В надзаг.: АН СССР, Ин-т химии силикатов им. И. В. Гребенщикова, Гос. ком. СССР по науке и технике. – Библиогр. в конце докл. – Микрорепрод. изд.: Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1986.

Clifford, Gay. The transformations of allegory [Микроформа] / Gay Clifford. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1995. – 1 мф. ; 35 мм. – Библиогр. – Микрорепрод. изд.: London ; Boston : Routledge & Kegan Paul, 1974.

Operative techniques in upper extremity sports injuries [Микроформа] / ed. Frank W. Jobe. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1997. – 1 мф. : ил. ; 35 мм. – Библиогр. в конце ст. – Микрорепрод. изд.: St. Louis etc. : Mosby, cop. 1996.

Микрофиши

Эрнст, Сергей Ростиславович (1894–). Александр Бенуа [Микроформа] / Сергей Эрнст ; [кн. украшение – Александра Бенуа ; портр. худож. – ориг. литогр. Г. С. Верейского]. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – 3 мфиши : ил., портр. – Список работ А. Бенуа, список лит. тр. А. Бенуа, библиогр. А. Бенуа. – Микрорепрод. изд.: Петербург : Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1921.

Буш, Мильда Генриховна. Путь советской живописи, 1917–1932 [Микроформа] / М. Буш, А. Замошкин. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – 2 мфиши : ил. – Микрорепрод. изд.: [Москва] : Изогиз, фабрика книги "Красный пролетарий", 1933.

Cremer, Harold (1962–). Inaktivierung des NCAM-Gens in der Maus-Keimbahn [Микроформа] : Inaug.-Diss. / von Harold Cremer. – Essen : Microfilm Essen, Becker, [1994]. – 1 мфиша. – Библиогр. – Микрорепрод. изд.: Koln, 1994.

National library of Russia (Saint Petersburg). Zemstvo library card catalogue [Микроформа] / The Saltykov-Schedrin nat. libr., St. Petersburg. – Leiden : IDC, 1992. – 78 мфиш в альбоме ; 31 см. + Guide to the microform collection ([2], 6 л.). – Содерж.: 1. Alphabetical author-title catalogue (IDC no: R-18, 497) ; 2. Geographical catalogue (IDC no: R-18, 498) ; 3. Periodicals catalogue (IDC no: R-18,499).

Многочастные микроформы

Микрофильмы

Таха, Хэмди А. Введение в исследование операций [Микроформа] : в 2 кн. / Хэмди А. Таха ; пер. с англ. В. Я. Алтаева [и др.]. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1990. – 35 мм. – Библиогр. в конце гл. – Микрорепрод. изд.: Москва : Мир, 1985.

Кн. 1. – 1 мф. (243 кадра).

Кн. 2. – 1 мф. (253 кадра).

Хармс, Даниил Иванович (1905–1942). Собрание произведений [Микроформа] / Д. И. Хармс ; под ред. Михаила Мейлаха и Владимира Арля. – Ленинград : Государственная публичная библиотека, 1991. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Bremen : K-Press, 1978–1988.

Кн. 1 : Стихотворения, 1926–1929 ; Комедия города Петербурга. – 1 мф. (110 кадров). – Список не дошедших до нас стихотворений Д. И. Хармса.

Кн. 3 : Стихотворения, 1931–1933. – 1 мф. (130 кадров) : ил., факс.

Кн. 4 : Стихотворения, 1933–1939 ; У.К.Р. ; Спасение ; Алфавитный указатель стихотворений [Кн. 1–4]. – 1 мф. (120 кадров) : факс.

Trombley, Frank R. Hellenic religion and hristianization, с. 370–529 [Микроформа] / by Frank R. Trombley. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1995. – 35 мм. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Микрорепрод. изд.: Leiden : Brill, 1993–994.

Vol. 1. – 1 мф.

Vol. 2. – 1 мф. – Библиогр.

Учебник английского языка для делового общения [Микроформа] / [И. Ф. Жданова, Г. А. Дудкина, М. В. Павлова ; под рук. И. Ф. Ждановой] ; Высшие курсы иностр. яз. МВТ СССР. – Ленинград : Государственная публичная библиотека, 1991. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Москва : Высшая школа, 1982–1984.

[Ч.] 1. – 1 мф. (194 кадра) : ил.

[Ч.] 2. – 1 мф. (139 кадров).

[Ч.] 3. – 1 мф. (145 кадров).

Хрестоматия по отечественной истории XX века [Микроформа] : учебное пособие для преподавателей и студентов вузов : в 2 кн. / М-во образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. техн. ун-т ; [сост.: А. Н. Мичурин и др. ; под ред. Р. В. Дегтяревой, Л. И. Жуковой ; предисл. Р. В. Дегтяревой, Л. И. Жуковой]. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2002. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Санкт-Петербург : Нестор, 2001.

Кн. 2 : Июнь 1941–2001 / [сост.: С. Б. Ульянова и др.]. – 2002. – 1 мф. (187 кадров). – Библиогр. – Указ. имен. – Микрорепрод. изд.: Санкт-Петербург : Нестор, 2001.

Этнические и региональные конфликты в Евразии [Микроформа] : в 3 кн. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1999. – 35 мм. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Микрорепрод. изд.: Москва : Весь мир, 1997.

Кн.1 : Центральная Азия и Кавказ / общ. ред. А. Малашенко [и др.]. – 1999. – 1 мф. (108 кадров).

Кн. 2 : Россия, Украина, Белоруссия / общ. ред. А. Зверев [и др.]. – 1999. – 1 мф. (118 кадров).

Библиотечное дело [Микроформа] : информационные материалы / Рос. гос. б-ка, НИО Информкультура, Отд. орг. и функционирования библиотечных систем. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1998. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Москва : [б. и.], 1996.

1996, вып. 1/2 : Реконструкция (перестройка) библиотечного обслуживания / М. Бакленд. – 1998. – 1 мф. (70 кадров).

Центральная политехническая библиотека (Москва). Библиографический сборник. Тема 65, Поверхностное упрочнение металлов и сплавов [Микроформа] : отечественная и иностранная литература по информационным техническим материалам ОНТИ и библиографии Всесоюзного общества "Знание" / Центр. политехн. б-ка, Всесоюз. о-во "Знание", ОНТИ и библиогр. – Ленинград : Государственная публичная библиотека, 1989. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Москва : [б. и.], 1987.

№ 1 за 1983 (частично) – 1985 гг. – 1989. – 1 мф. (216 кадров).

№ 2 за 1985 (частично) – 1986 гг. – 1989. – 1 мф. (98 кадров).

Экспресс-газета [Микроформа] : первый российский таблоид. – 1993, дек.– . – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Москва : [б. и.], 1999.

1999, № 3–25. – 2005. – 1 мф. (335 кадров) : негатив.

1999, № 26–51. – 2005. – 1 мф. (337 кадров) : негатив.

Русский вестник [Микроформа] : еженедельная газета. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Москва : [б. и.], 1999.

1999, N 1–52. – 2005. – 1 мф. (205 кадров) : негатив.

Частная жизнь [Микроформа] : международная газета. – 1991, апр.– . – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Москва : [б. и.], 1999.

1999, N 1–24. – 2005. – 1 мф. (297 кадров) : негатив.

Orientalia Lovanensia analecta [Микроформа] / Dep. Orientalistiek, Katholieke univ. Leuven. – Leuven : Peeters, 2001. – 35 мм.

1998. – 2001. – 1 мф. (249 кадров)

Biblioteca apostolica Vaticana. Studi e testi [Микроформа] / Bibl. apostolica Vaticana. – Vaticano : Bibl. apostolica Vaticana, 1998 – 35 мм.

347. – 1998. – 1 мф. (141 кадр).

348. – 1998. – 1 мф. (283 кадра).

Микрофиши

Советское искусство [Микроформа] : ежемесячный журнал Художественного отдела Главполитпросвета. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – Микрорепрод. изд.: Москва : Долой неграмотность, 1925–1928.

1925, N 1–9. – 15 мфиш.

1926, N 1–10. – 15 мфиш.

1927, N 1–8. – 12 мфиш.

1928, N 1–7. – 12 мфиш.

Defense news [Микроформа]. – Springfield (Va) : The Times j. co, 1997.

Vol. 12, N 48. – 1997. – 2 мфиши.

Vol. 12, N 50. – 1997. – 2 мфиши.

Apollo [Микроформа] : the magazine of the arts. – London : [s. n.], 1990.

N 344. – 1990. – 4 мфиши (106 кадров).

N 345. – 1990. – 4 мфиши (109 кадров).

Australian government publications [Микроформа]. Author/title / Nat. libr. of Australia. – Canberra : [s. n.], 1995.

1995, Mar.– 69 мфиш.

1995, June. – 71 мфиша.

Korean biographical archive (КВА) [Микроформа] = Koreanisches biographisches Archiv / ed.: Axel Frey.
– Munchen : Saur, [2000?]

Instalment 1 : A-bi-ji - Burton. – G1-G11, 1–7 мфиш в кор. – ISBN 3-598-34242-X.

Instalment 2 : Cable, Elmer M. – Cho, Wan-gi. – 8–28 мфиш в кор. – ISBN 3-598-34243-8.

Раздел 15. Сериальные и другие продолжающиеся ресурсы

Глава 77. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены периодические, продолжающиеся и серийные документы на любых носителях (в дальнейшем в тексте правил обобщенно названы сериальными документами), а также интегрируемые ресурсы.

При составлении библиографической записи руководствуются правилами, изложенными в 1-й части “Российских правил каталогизации”. В данном разделе отмечены особенности, обусловленные спецификой сериальных документов и интегрируемых ресурсов.

Правила, изложенные в данном разделе для сериальных документов, применяют и к интегрируемым ресурсам, за исключением особо оговоренных случаев.

1.2. Основные виды сериальных документов:

Газета

Журнал

Нумерованный или датированный сборник

Нумерованный или датированный бюллетень

Серия

Календарь

1.2.1. Основным признаком сериального документа является выход в течение времени, продолжительность которого заранее не установлена, через определенные или неопределенные промежутки времени, нумерованными и (или) датированными выпусками. Выпуски одного сериального документа имеют одинаковое заглавие и, как правило, однотипное оформление, их содержание не повторяется.

1.3. Основные виды интегрируемых ресурсов:

Обновляемый листовый документ

Веб-страница

1.3.1. Основным признаком интегрируемого ресурса является изменение посредством обновлений (изъятия, вставки или замещения отдельных его частей), которые не публикуются отдельно, а объединяются и превращаются в новое единое целое.

1.4. Объектами составления записи являются:

– сериальный документ в целом, группа выпусков (выпуски за определенный период публикации, разрозненные выпуски одного сериального документа), отдельный выпуск;

– интегрируемый ресурс (за весь срок публикации, за определенный период публикации).

2. Источники информации

2.1. Основой описания сериального документа является первый поступивший в библиографирующее учреждение выпуск или наиболее ранний из имеющихся выпусков сериального документа (если в библиографирующее учреждение поступило одновременно несколько выпусков).

Область

Источник информации

1. Область заглавия и сведений об ответственности

Первый или наиболее ранний из имеющихся выпуск

2. Область издания

Первый или наиболее ранний из имеющихся выпуск

3. Область специфических сведений

Первый или наиболее ранний из имеющихся выпуск (для дат публикации – первый и (или) последний выпуски)

4. Область выходных данных

Первый или наиболее ранний из имеющихся выпуск

5. Область физической характеристики

Все выпуски

6. Область серии

Все выпуски

7. Область примечания

Все выпуски и любые другие источники

8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Все выпуски и любые другие источники

Основой описания интегрируемого ресурса является его последняя итерация, за исключением даты начала публикации.

Итерация – состояние интегрируемого ресурса, опубликованного впервые или после его обновления.

Область

Источник информации

1. Область заглавия и сведений об ответственности

Последняя итерация

2. Область издания

Последняя итерация

3. Область специфических сведений

Не используется

4. Область выходных данных

Последняя итерация (для дат публикации – первая и (или) последняя итерация)

5. Область физической характеристики

Последняя итерация

6. Область серии

Последняя итерация

7. Область примечания

Все итерации и любые другие источники

8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Все итерации и любые другие источники

2.2. Элементы сериального документа, публикуемого в печатном виде, необходимые для составления библиографической записи, используют в следующем порядке предпочтения:

1) Главным источником информации является титульный лист выпуска, по которому составляют описание, а также его разновидности: совмещенный, параллельный, разворотный; первая и последняя полосы (для газет)

2) Обложка

3) Авантитул

4) Оборот титульного листа

5) Шмуцтитул

6) Колонтитул

7) Колофон

8) Сигнатура

9) Выпускные данные, надвыпускные данные

10) Остальные части документа (оглавление, предисловие, введение, первая и последняя страницы, текст, в т.ч. сведения перед текстом, приложения и т. п.)

11) Суперобложка, обертка, манжетка и т. п.

12) Сведения из знака охраны авторского права (копирайта)

Дополнительно могут быть использованы библиографические сведения из других выпусков, источников, сопровождающих документ и источников вне документа.

Для ресурсов, публикуемых не в печатном виде, элементы, необходимые для составления библиографической записи, и последовательность их использования определены правилами, изложенными в соответствующих разделах РПК.

2.3. Предписанные источники информации для областей описания на сериальный документ, публикуемый в печатном виде:

Область

Предписанный источник информации

1. Область заглавия и сведений об ответственности

Титульный лист выпуска и его разновидности, первая и последняя полосы (для газет)

При его отсутствии используют другие элементы выпуска в порядке, определенном в п. 2.2

2. Область издания

Выпуск в целом

3. Область специфических сведений

Выпуск в целом и любые другие источники

4. Область выходных данных

Выпуск в целом

5. Область физической характеристики

Выпуск в целом

6. Область серии

Выпуск в целом

7. Область примечания

Выпуск в целом и любые другие источники

8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Выпуск в целом и любые другие источники

Для ресурсов, публикуемых не в печатном виде, предписанные источники информации определены правилами, изложенными в соответствующих разделах РПК.

Сведения, заимствованные вне документа или сформулированные библиографом, приводят в квадратных скобках.

3. Особенности состава и структуры библиографической записи

3.1. Для сериальных документов областью специфических сведений является область нумерации.

Для интегрируемых ресурсов область нумерации не применяют.

3.2. На сериальный документ составляют многоуровневую библиографическую запись, представляющую собой набор связанных записей двух или более иерархических уровней (см. ч. 1 гл. 18–20).

Количество уровней зависит от структуры сериального документа.

3.2.1. В записи первого уровня всегда приводят сведения, общие для всех или большинства выпусков сериального документа (общая часть) (правила формирования см. ч. 2 гл. 78).

Сведения, относящиеся к отдельным выпускам, приводят в записи второго уровня (правила формирования см. ч. 2 гл. 79).

3.2.2. При описании сериального документа, подразделяющегося на подсерии (разделы, отделы и т. п.), которые имеют собственную нумерацию, составляют многоуровневые записи на сериальный документ в целом и на каждую подсерию (раздел, отдел и т. п.).

В записях первого уровня приводят сведения, общие для всех выпусков сериального документа в целом (общая часть) и для выпусков, составляющих каждую подсерию (раздел, отдел и т. п.) (общая часть подсерии) (правила формирования см. ч. 2 гл. 78).

Сведения, относящиеся к отдельным выпускам, приводят в записях второго уровня (правила формирования см. ч. 2 гл. 79).

3.2.3. В электронном каталоге при составлении машиночитаемой записи на сериальный документ, подразделяющийся на подсерии (разделы, отделы и т. п.), которые имеют собственную нумерацию, в записи второго уровня приводят сведения, общие для всех выпусков, входящих в подсерию (раздел, отдел и т. п.) (общая часть подсерии) (правила формирования см. ч. 2 гл. 78).

Сведения, относящиеся к отдельным выпускам, приводят в записи последующего уровня (правила формирования см. ч. 2 гл. 79).

3.3. На интегрируемый ресурс составляют одноуровневую запись (правила формирования см. ч. 2 гл. 78).

4. Изменения в выходных сведениях

4.1. Запись составляют на сериальный документ, выходящий под одним заглавием.

4.1.1. При изменении заглавия или других изменениях в выходных сведениях, перечисленных в п. 4.2 данной главы, составляют новую запись на изменившийся документ.

В обеих записях приводят обязательное примечание об их связи (см. ч. 2 гл. 78 п. 8.4.11).

4.1.2. Сведения обо всех изменениях сериального документа отражают в области примечания.

4.2. Изменения, требующие составления новой записи

4.2.1. Изменения сериального документа:

- образование нового сериального документа в результате объединения двух или более других;
- образование нового сериального документа в результате разделения одного сериального документа на два или более, независимо от того, продолжает ли он нумерацию разделившегося;
- замена сериального документа другим;
- выделение сериального документа из другого;
- слияние сериального документа с другими.

4.2.2. Изменения заглавия сериального документа:

4.2.2.1. Изменения тематического заглавия:

- изменения (добавление, удаление, изменение, новый порядок) в пяти первых словах тематического заглавия (в шести первых словах, если первым является артикль);

Высшая и средняя специальная школа за рубежом

стало:

Высшая и средняя профессиональная школа за рубежом

- изменения (добавление, удаление, изменение, новый порядок) после пяти первых слов тематического заглавия (после шести первых слов, если первым является артикль), указывающие на иной смысл заглавия или рассматриваемый предмет;

Геология, методы поисков, разведки и оценки месторождений нефти и газа

стало:

Геология, методы поисков, разведки и оценки месторождений топливно-энергетического сырья

– переход тематического заглавия в типовое;

Государственные музеи Московского Кремля

стало:

Материалы и исследования / Гос. ист.-культ. музей-заповедник “Моск. Кремль”

4.2.2.2. Изменения типового заглавия:

– изменения первого слова типового заглавия;

Сборник трудов КГТУ / Камчат. гос. техн. ун-т

стало:

Труды КамчатГТУ / Камчат. гос. техн. ун-т

– изменения (добавление, удаление, изменение, новый порядок слов) в наименовании организации (полном или аббревиатуре), входящем в типовое заглавие, влекущие за собой изменения в заголовке записи;

Вятский государственный педагогический университет. Вестник Вятского государственного педагогического университета

стало:

Вятский государственный гуманитарный университет. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета

– переход типового заглавия в тематическое

Альманах Мурманского родословного общества

стало:

Кольский родословец

Сообщения / Сергиево-Посад. гос. ист.-худож. музей-заповедник

стало:

Сергиево-Посадский музей-заповедник : сообщения

4.2.2.3. Изменения в сложном по структуре заглавии:

– изменения общего тематического заглавия (те же, что и для тематического);

Нефтяная промышленность. Серия “Нефтегазовая геология и геофизика”

стало:

Нефтяная и газовая промышленность. Серия “Нефтегазовая геология и геофизика”

– изменения общего типового заглавия (те же, что и для типового);

Сборник научных трудов. Серия “Право” / Сев.-Кавказ. гос. техн. ун-т

стало:

Вестник Северо-Кавказского государственного технического университета. Серия “Право”

– изменения зависимого заглавия (те же, что и для тематического).

Вопросы атомной науки и техники. Серия “Атомное материаловедение”

стало:

Вопросы атомной науки и техники. Серия “Материаловедение и новые материалы”

4.2.3. Другие изменения в сериальном документе, требующие составления новой записи:

– изменения в наименовании организации, содержащемся в заголовке записи;

Санкт-Петербургский военно-морской институт. Научно-методический сборник

стало:

Морской корпус Петра Великого – Санкт-Петербургский военно-морской институт. Научно-методический сборник

– изменение языка выходных сведений документа;

Autoshop

стало:

Автошоп

Математические методы и физико-механические поля : республиканский межведомственный сборник / АН УССР, Львов. филиал мат. физики Ин-та механики. – Киев : Наукова думка, 1975 – 1991.

стало:

Математичні методи та фізико-механічні поля = Математические методы и физико-механические поля = Mathematical methods and physicommechanical fields : науковий журнал / Нац. акад. наук України, Ін-т прикл. пробл. механіки і математики ім. Я.С. Підстригача. – Львів : Інститут прикладних проблем механіки і математики, 2004–

– изменение сведений об издании;

– изменение физического носителя.

4.2.4. Изменения в интегрируемом ресурсе, требующие составления новой записи:

- изменение сведений об издании;
- изменение физического носителя;
- изменения, перечисленные в п. 4.2.1 данной главы.

4.3. Изменения, не требующие составления новой записи.

4.3.1. Изменения заглавия сериального документа:

- изменения в написании слова или слов (разные формы написания);

Про100 дизайн

стало:

Просто дизайн

Weissrussland und Unternehmen

стало:

Weissrussland und Unternehmen

- сокращения, замена слова или слов знаком;

Реклама и жизнь

стало:

Реклама & жизнь

- замена римских цифр арабскими и наоборот;

20th century and world peace

стало:

XXth century and world peace

- замена буквенного написания чисел или дат цифрами и наоборот;

Das XX Jahrhundert und der Frieden

стало:

Das zwanzigste Jahrhundert und der Frieden

- изъятие или появление в написании слов дефиса;

Бизнесключ

стало:

Бизнес-ключ

– замена сложного слова двумя словами и наоборот;

Бизнес-класс Архангельск

стало:

Бизнес класс Архангельск

– замена полной формы заглавия сокращенной и наоборот (при наличии на документе обеих форм);

НМТ : Новые медицинские технологии

стало:

Новые медицинские технологии : НМТ

– добавление, удаление или изменение артикля в любом месте заглавия;

Le Coiffure de Paris

стало:

Coiffure de Paris

– добавление, удаление или изменение знаков пунктуации или других знаков в любом месте заглавия;

Фантастика. Приключения

стало:

Фантастика, приключения.

Интерьер & дизайн

стало:

Интерьер + дизайн

– изменения в наименовании одной и той же организации, упомянутой в любом месте заглавия (при условии, что не изменяется форма наименования организации, приведенная в заголовке записи);

Тихоокеанский научно-исследовательский рыбохозяйственный центр (Владивосток). Известия Тихоокеанского научно-исследовательского рыбохозяйственного центра

стало:

Тихоокеанский научно-исследовательский рыбохозяйственный центр (Владивосток). Известия ТИПРО

– изменения порядка приведения параллельных заглавий (при условии, что заглавие, ранее выбранное в качестве основного, по-прежнему приводится в записи, но в качестве параллельного);

Studia ad bibliothecarum scientiarum et informationen scientificam pertinentia = Prace z bibliotekoznawstwa i informacij naukowej = Studies in library and information science

стало:

Studies in library and information science = Studia ad bibliothecarum scientiarum et informationen scientificam pertinentia = Prace z bibliotekoznawstwa i informacij naukowej

– добавление, удаление или изменение буквенного и (или) цифрового обозначения зависимого заглавия.

Вестник Волгоградского государственного университета. Серия “Математика. Физика”

стало:

Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 1, Математика. Физика.

Вестник Новосибирского государственного университета. Социально-экономические науки

стало:

Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: социально-экономические науки

4.3.2. Изменения в интегрируемом ресурсе

Изменения, не указанные в п. 4.2.4 данной главы, не требуют составления новой записи. В запись вносят изменения, отражающие новые данные о ресурсе. Сведения об изменениях приводят в области примечания обновленной записи.

Глава 78. Правила формирования записи первого уровня (общая часть)

1. Основные и дополнительные точки доступа

Выбор точек доступа и формирование заголовков производят по правилам, изложенным в ч. 1 разд. 4 и 5 с учетом следующих особенностей.

1.1. В качестве основной точки доступа в записи первого уровня на сериальный документ применяют:

– заголовок, содержащий наименование организации (ч. 1 гл. 46 п. 1–8)

– заголовок, содержащий наименование юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме (ч. 1 гл. 46 п. 9)

– основное заглавие.

1.2. В качестве дополнительных точек доступа применяют различные заголовки и заглавия:

– заголовок, содержащий наименование организации

– заголовок, содержащий наименование юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме

– варианты заглавия, имеющиеся в документе, но отличающиеся от основного заглавия

– заголовок, содержащий имя лица

2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10, 19 с учетом следующих особенностей.

2.2. В качестве основного заглавия приводят общее заглавие сериального документа.

Основное заглавие сериального документа может быть по характеру – тематическим или типовым, по структуре – простым или сложным.

2.2.1. Тематическое заглавие может состоять из слова или фразы, нескольких слов или фраз.

Капитал

У солнечных часов

Ты – лидер

Обзоры по клинической фармакологии и лекарственной терапии

Jazz-квадрат

Меди@льманах

Команда+

Ленинградская область. Экономика и инвестиции

Anglophonia

International law studies

Тематическое заглавие может состоять из аббревиатур, акронимов, числительных, наименований организаций или включать их в себя.

625

222 : Листок свободной солдатской мысли

РОБТ

РОКК : Российское общество Красного Креста

130 aastat eesti laulupidusid

? [Вопросительный знак]

2.2.2. Типовое заглавие состоит из типового слова (слов), обозначающего название вида документа. Кроме того, оно может содержать полное или сокращенное наименование организации.

Бюллетень

Вестник

Ежегодник

Ученые записки

Научно-методический сборник

Труды Филиала МГЮА в г. Вологде

Альманах студенческих научных работ Юридического факультета Санкт-Петербургского государственного университета

Газета Ивановского энергетического университета

Известия Медицинского университета

Proceedings

Actes

Publications

Record of proceedings

Annals of the New York Academy of sciences

2.2.3. Основное заглавие сериального документа, являющегося самостоятельно публикуемой подсерией (разделом, отделом, приложением), может быть сложным по структуре и состоять из двух или более частей: из заглавия, общего для всех подсерий (общего заглавия), и собственно заглавия подсерии (зависимого заглавия). Заглавие подсерии может также иметь цифровое или буквенное обозначение или состоять только из него.

Вестник Воронежского государственного университета. Химия, биология

Рыбное хозяйство. Серия “Корма и кормление в аквакультуре”

Europäische Hochschulschriften. Reihe III, Geschichte und ihre Hilfswissenschaften

Zeitschrift für Physik. B

2.2.4. Выбор основного заглавия сериального документа производят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.3.1–2.3.2, 2.3.5–2.3.6; гл. 19 п. 1.1.3, 1.1.6) с учетом следующих особенностей.

2.2.4.1. При выборе основного заглавия самостоятельно публикуемой подсерии (раздела, отдела, приложения), а также приложения к сериальному документу следует учитывать, какой характер носит собственное заглавие подсерии (раздела, отдела, приложения).

2.2.4.1.1. Заглавие подсерии может начинаться с общего для всех подсерий (разделов, отделов) заглавия, за которым следует собственное заглавие подсерии, зависимое от общего (имеющее или не имеющее цифровое или буквенное обозначение). В таком случае основное заглавие подсерии будет состоять из общего заглавия и собственно заглавия подсерии.

Известия СПбГЭТУ (ЛЭТИ). Серия “Гуманитарные и социально-экономические науки”

Железнодорожный транспорт. Серия 2, Подвижной состав. Локомотивное и вагонное хозяйство

Bulletin de l'Institut royal des sciences naturelles de Belgique. Sciences de la terre

Nuclear instruments & methods in physics research. Section A, Accelerators, spectrometers, detectors and associated equipment

2.2.4.1.2. Если на документе имеются такие сведения, как “Новая серия”, “New Series”, “Neue Folge” и т. п., то следует различать, относятся ли они к содержанию документа или к нумерации.

Если эти сведения относятся к содержанию документа, их приводят в качестве зависимого заглавия.

Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Физика

Если удалось установить, что эти сведения относятся к нумерации, то их приводят в области специфических сведений и в записи на физическую единицу (см. п. 4.5.7.1 данной главы, ч. 2 гл. 79 п. 1.1.2.8).

2.2.4.1.3. Подсерия может иметь самостоятельное тематическое заглавие, выделенное полиграфически, не связанное с общим. В таком случае в качестве основного заглавия выбирают собственно заглавие подсерии. Общее заглавие сериального документа приводят в области серии.

Экономика и управление нефтегазовой промышленности ... – (Нефть и газовая промышленность)

2.2.4.1.4. Приложение может не иметь собственного тематического заглавия. В таком случае в качестве его основного заглавия выбирают название основного сериального документа, затем приводят собственно обозначение приложения.

PM Magazine. Приложение

Белые снегири. Приложение к журналу

Journal for the study of the Old Testament. Supplement series

2.2.4.1.5. Если собственное заглавие приложения является тематическим, его выбирают в качестве основного заглавия. Данные о заглавии основного сериального документа приводят в сведениях, относящихся к заглавию (если в документе эти данные приведены на предписанном источнике) или в области примечания (если они указаны в других источниках).

60 лет – не возраст : приложение к журналу “Будь здоров” для пенсионеров

Степной бюллетень : приложение к Сибирскому экологическому вестнику

Здоровье : тематическое приложение к газете “Новые известия”

2.2.4.2. Если основное заглавие состоит из постоянной части и изменяющегося в каждом выпуске порядкового или хронологического обозначения, то в качестве основного заглавия сериального документа приводят постоянную часть. Изменяющееся порядковое или хронологическое обозначение приводят в записи второго уровня, а также в области специфических сведений. Пропуск сведений может быть обозначен многоточием, за исключением случаев, когда они находятся в начале заглавия.

В источнике:

В записи первого уровня:

В записи второго уровня:

Археологические открытия 2003 года
Археологические открытия ...
... 2003 года

Культурологические исследования'01
Культурологические исследования ...
... 2001

Археографический ежегодник за 2003 год
Археографический ежегодник ...
... за 2003 год

3. Tagungsbericht der Gesellschaft für Gefäßchirurgie
Tagungsbericht der Gesellschaft für Gefäßchirurgie
3

2.3.5. Правила приведения основного заглавия – ч. 1 гл. 10 п. 2.2.1, гл. 19 п. 1.1.3, 1.1.4, 1.1.6.

2.3.5.1. Варианты основного заглавия и (или) его написания, приведенного не в предписанном источнике (обложка, корешок, колонтитул и др.), отмечают в примечании (см. п. 8.4.5 данной главы). На эти формы заглавия могут быть организованы дополнительные точки доступа.

2.4. Общее обозначение материала приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3, гл. 19 п. 1.2.

Общее обозначение материала [Текст] допускается не приводить, кроме случаев, когда запись составляют для смешанного информационного массива, включающего записи на разные виды материалов.

Деловой квартал [Текст]

Medline.ru [Электронный ресурс]

2.5. Параллельные заглавия приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4, гл. 19 п. 1.3.

Сибирский Колизей = Siberian Coliseum

Добыча, обработка и применение природного камня = Recovery, processing and application of natural stone = Estrazione, lavorazione e uso della pietra naturale

Polska = Poland = Polen

Параллельное заглавие на русском языке заимствуют из любого места сериального документа.

Terra vitae = Территория жизни

2.6. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5, гл. 19 п. 1.4 с учетом следующих особенностей.

При наличии нескольких групп сведений, относящихся к заглавию, рекомендуется приводить их в определенной последовательности в зависимости от того, какая информация в них содержится.

2.6.1. Виды сведений, относящиеся к заглавию, и последовательность их приведения.

2.6.1.1. Иная форма заглавия (сокращенная форма, если в качестве основного заглавия выбрана полная, или полная форма, если в качестве основного заглавия выбрана сокращенная). Полную форму заглавия приводят без сокращений.

Мурманский берег : МБ

Северное измерение плюс : СИ+

АНКО : Актуальное национально-культурное обозрение

AW : Авто & woman

ELT : English language teaching

МК : Московский комсомолец в Питере

2.6.1.2. Сведения о тематике, жанре, виде, целевом и пользовательском назначении, характере информации и т. п.

УрФО : Уральский федеральный округ : общественно-политический журнал

Адвокатская практика : практическое и информационное издание

Записки с Дальнего Востока : издание для некоммерческих организаций

Авикон-Информ : всероссийский ежемесячный журнал для активных участников фармацевтического рынка : фармацевтическое издание

2.6.1.3. Сведения о периодичности, грамматически связанные с другими сведениями о документе.

Музыкальное оборудование : оперативная и независимая информация : ежемесячное издание

AUS : Australasia : ежемесячный иллюстрированный игровой журнал путешественников

Бакинский вечер : ежедневная вечерняя общественно-экономическая и литературная газета

2.6.1.4. Сведения о том, что документ является приложением к другому документу (если они указаны на документе).

Библиотечное дело – XXI век : научно-практический сборник : приложение к журналу “Библиотечное дело”

Новая военная литература : ежемесячный информационно-библиографический бюллетень книг, журналов и газетных статей : приложение к “Вестнику военной информации”

Journal of neurosurgery. Pediatrics : a supplement to the Journal of neurosurgery

2.6.1.5. Сведения об ответственности, грамматически связанные с другими сведениями о документе словами “орган”, “журнал”, “газета” и другими, указывающими вид документа, а также словами “издание”, “совместное издание”, “официальное издание” и т. п.

Академист : орган Всероссийского академического союза студентов

Вестник образования : справочно-информационное издание Министерства образования РСФСР

Адвокатская палата : научно-практический журнал : официальное издание Адвокатской палаты Московской области

Музыкальное обозрение : совместное издание ТОО “МузОБОЗ”, ИД “Кедр”

Инфосфера : инфокоммуникационное пространство Сибири и Дальнего Востока : проект Сибирского государственного университета телекоммуникаций и информатики и Сибирского отделения Международной академии информатизации

Наименование организации, указанное только с глаголом “издается”, “выпускается” и т. п., приводят как сведения об ответственности.

2.6.1.6. Сведения о том, что документ является переводом, о языке документа, назначении по месту распространения.

Нефть, газ и нефтехимия за рубежом : ежемесячный журнал : перевод журналов США “World oil”, “Pipe line industry”, “Hydrocarbon processing”

Слово = Word : литература, искусство, общественные проблемы : демократическое издание на русском и английском языках : english-russian magazine

2.6.2. Сведения, относящиеся к заглавию, состоящему из общего и зависимого заглавий, приводят после него.

Сведения, относящиеся только к общей части основного заглавия, приводят перед заглавием и (или) обозначением подсерии.

Bibliothèque française et romane : publication par le Centre de philologie romane de la Faculté des lettres de Strasbourg. Série C, Etudes littéraires

Сведения, относящиеся только к заглавию подсерии, приводят после него.

Вестник образования : сборник приказов и инструкций Министерства образования и науки Российской Федерации. Приложение : Проект РСО (НФПК)

2.6.3. Если сведения, относящиеся к заглавию, включают порядковое или хронологическое обозначение, изменяющееся в каждом выпуске, то это изменяющееся обозначение приводят в описании второго уровня, а также в области специфических сведений. Пропуск сведений обозначают многоточием.

В источнике:

В записи первого уровня:

В записи второго уровня:

ESPRIT: proceedings of the 4 Annual conference
ESPRIT : proceedings of the ... Annual conference
... 4 ...

или

4

Musica antiqua: acta scientiarum: materialy nauk z 8 Miedzynarsesji muzykologicnej pod nazwa Musica Antiqua Europae orientalis

Musica antiqua : acta scientiarum : materialy nauk z ... Miedzynarsesji muzykologicnej pod nazwa Musica Antiqua Europae orientalis

или

8

2.6.4. Сведения, относящиеся к заглавию, представленные на документе на нескольких языках, приводят по правилам ч. 1 гл. 10 п. 5.8.

При наличии параллельных заглавий и параллельных сведений, относящихся к заглавию, каждые параллельные сведения, относящиеся к заглавию, могут быть приведены после параллельного заглавия на том же языке.

Если сведения, относящиеся к заглавию, представлены на документе только на языке, отличающемся от языка основного заглавия, их приводят по общим правилам.

Алеф = Alef : weekly magazine in Russia

Капитан-клуб : marine magazine

2.7. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6, гл. 19 п. 1.5–1.6.

2.7.1. Сведения об ответственности содержат наименования организаций, от имени и при участии которых публикуется сериальный документ, несущих основную ответственность за интеллектуальное или художественное содержание сериального документа (автор, редактор, составитель, переработчик и т. п.).

2.7.2. Сведения об ответственности могут содержать наименования организаций и слова, определяющие их роль в создании и публикации документа (“подгот.” (подготовлено), “разраб.” (разработано), “издается”, “издается ... совместно с ...”, “издается ... при участии ...”, “учредитель”, “by”, “publ. by” (published by), “publ. par” (publie par), “prep. by” (prepared by), “hrsg.” (herausgegeben), “unter Mitarbeit” и т. п.).

Транспорт Урала : научно-технический журнал / учредитель: Урал. гос. ун-т путей сообщ.

Правовой вопрос : журнал – практическое пособие / издается специализир. группой “Лаб. маркетинга”

МГОУ XXI – новые технологии : научно-технический журнал / выпускается Моск. гос. открытым ун-том

Автоальянс : магнитогорский журнал для тех, кто идет вперед / подготовлен ГИБДД и МРЭО УВД г. Магнитогорска, Магнитогор. фондом поддержки правовой информ.

Наука и практика воспитания и дополнительного образования : журнал / издается Каф. педагогики и психологии АПКИППРО совместно с Центром теории воспитания Ин-та теории и истории педагогики РАО и центром "Пед. поиск"

2.7.3. В качестве сведений об ответственности могут быть приведены также имена лиц – редакторов и основателей – со словами или фразами, определяющими их роль в подготовке документа (“ред.” (редактор), “Hrsg.” (Herausgeber), “ed.” (editor), “осн.” (основатель), “Begr.” (Begrunder) и т. п.).

Музеї України : науково-популярний журнал / засновник: Тригуб В. В.

Однако, если сведения об основателе приведены в источнике вместе с датой основания, то эти данные приводят в области примечания (см. п. 8.4.2 данной главы).

2.7.4. Параллельные сведения об ответственности приводят при наличии параллельного типового заглавия. Каждую группу параллельных сведений об ответственности приводят после каждого параллельного заглавия на том же языке.

Труды / Рос. акад. наук, Дальневост.отд-ние, Тихоокеан. ин-т географии, Камч. ин-т экологии и природопользования = Proceedings / Rus. acad. of sciences, Far Eastern branch, Pasific inst. of geography, Kamchatka inst. of ecology and nature management

2.7.4.1. Если параллельное заглавие отсутствует, а сведения об ответственности приведены в источнике на разных языках, в записи приводят сведения об ответственности на языке основного заглавия.

3. Область издания

3.1. Область содержит информацию об изменениях и особенностях данной публикации сериального документа от других публикаций этого же документа.

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11, гл. 19 п. 2.

3.2. В области издания приводят:

– сведения о повторности публикации сериального документа (повторное, стереотипное, неполное, исправленное, дополненное, пересмотренное издание; издание с комментариями, вспомогательным аппаратом, приложениями и т. п.)

. – 1-е изд.

. – Переизд.

. – Новое изд.

– сведения о форме воспроизведения

. – Репр. воспр.

. – Факс. изд.

– сведения о физической форме

. – Braille ed.

. – Large print ed.

– сведения о назначении по месту распространения, если они не включены в сведения, относящиеся к заглавию

. – Рос. версия

– сведения о языке издания, если они не включены в сведения, относящиеся к заглавию

. – Рус. изд.

3.3. В области издания не приводят сведения, относящиеся к другим областям записи, например:

– сведения о целевом и пользовательском назначении, характере информации, например: научно-популярное, рекламное, информационное, производственно-техническое издание, издание для профессионалов и т. п. (область заглавия и сведений об ответственности – сведения, относящиеся к заглавию);

– сведения о широком классе материала, к которому принадлежит документ, или о специфическом обозначении материала (область заглавия и сведений об ответственности – общее обозначение материала или область физической характеристики);

– сведения о периодичности (область заглавия и сведений об ответственности – сведения, относящиеся к заглавию, или область примечания), о регулярном пересмотре (обновлении) (область примечания);

– сведения о том, что документ является фото-, ксеро-, микрокопией и т. п. (область примечания).

4. Область нумерации

4.1. Для сериальных документов областью специфических сведений является область нумерации.

Элементы в области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12, гл. 19 п. 3.

4.2. В области приводят сведения о первом и последнем опубликованных выпусках или датах начала и прекращения публикации сериального документа в целом, а также сведения о перерывах в публикации документа, изменениях и возобновлениях нумерации.

При составлении записи на часть сериального документа, вышедшего под одним заглавием, в области приводят сведения о первом и последнем выпусках, вышедших под данным заглавием.

4.3. Область нумерации содержит:

– номера первого и последнего выпусков и даты их опубликования или даты начала и прекращения публикации документа, соединенные знаком тире, – при описании сериального документа, прекратившего существование;

– номер первого выпуска и дату его опубликования или дату начала публикации, после которых ставят тире и оставляют интервал в четыре пробела, – при описании сериального документа, публикация которого продолжается.

4.4. Если сведения о нумерации и датах и первого и последнего выпусков установить не удалось, область нумерации в записи не приводят.

4.5. Правила приведения

4.5.1. Буквенные обозначения приводят, если это допустимо, в сокращенной форме (“вып.” (выпуск), “т.” (том), “vol.” (volume), “Bd.” (Band), “кв.” (квартал), “Н.” (Heft), “янв.” (январь), “февр.” (февраль) и т. п.).

Номера и годы обозначают арабскими цифрами.

Даты не григорианского календаря приводят в той форме, в которой они приведены в документе. Эквивалентные даты по григорианскому календарю приводят после них в квадратных скобках.

При отсутствии в документе обозначения порядковой единицы в описании приводят только ее порядковый номер.

4.5.1.1. Ошибочные сведения дополняют правильными, приводя их в квадратных скобках с предшествующим сокращением «т. е.» или его эквивалентом на латинском языке «i. e.».

Вып. 11 [т. е. 1] (2005)–

4.5.2. В зависимости от способа нумерации сериального документа запись в области может начинаться с номера (цифровое и (или) буквенное обозначение выпуска) или с года (хронологическое обозначение).

4.5.2.1. При цифровой и (или) буквенной нумерации приводят обозначение и номер выпуска и год его опубликования в круглых скобках.

Годы публикации первого и последнего выпуска могут быть опущены, если они совпадают с годами, приведенными в области выходных данных.

. – 1 (1980)–21 (2001)

. – Вып. 1–13

. – Т. 1, вып. 1–

. – Vol. 1, № 1–

. – Bd. 1, N. 1–

... за 2003 год –

... 2001 года (2002)–

4.5.2.2. При хронологической нумерации сведения приводят в следующем порядке:

год

год, номер

год, месяц

год, число месяц

порядковый номер года год, номер

порядковый номер года год, месяц

. – 1998 –

. – 1999, № 1–

. – 2000, кв. 1–

. – 2001, Jan. –

. – 2003, 23 мая –

. – Г. 1 2002, вып. 1–

. – Jg. 1 2004, 1–

4.5.3. Сдвоенные, строенные и т. п. номера и годы приводят через косую черту.

. – № 1/3

. – Вып. 1/2

. – 1983/1984

1998, № 12/1999, № 1–

2005/2006, дек./январь. –

4.5.4. Валовый номер указывают после порядкового номера в круглых скобках.

2004, окт. (1)–2006, дек. (27)

4.5.5. Если неизвестны сведения о номере и (или) дате первого выпуска сериального документа, публикация которого прекращена, в области приводят сведения только о последнем выпуске.

. – –1999, № 4

4.5.6. Если первый выпуск опубликован после второго или другого последующего, то вначале указывают выпуск, опубликованный первым, а затем – первый порядковый.

. – Вып. 2 (1970), 1 (1971)–

4.5.7. Если в публикации документа были перерывы или изменилась форма нумерации, то приводят все ряды нумерации. Между ними ставят точку с запятой.

. – 1970–1979 ; 1991–1999

. – Вып. 1 (1980)–9 (1989) ; Т. 1 (1992)–6 (2000)

. – Т. 1 (1982)–3 (1984) ; 1985–

4.5.7.1. Обозначение “Н. С.” (Новая серия), “N. S.” (New Serie), “N. F.” (Neue Folge) и т. п., относящееся к нумерации, указывают перед новым рядом нумерации и отделяют запятой.

. – Т. 1–12 ; Н. С., т. 1–

. – Т. 1 (1906)–22 (1925) ; Н. С., вып. 1 (1936)–

. – Bd. 1–98 ; N. F., Bd. 1 (99)–

Vol. 1 (1974)– 30 (2004) ; 2a ероса, Vol. 1 (2005)–

4.6. При наличии данных, требующих повторения области специфических сведений, область нумерации приводят последней.

4.7. Для интегрируемых ресурсов область нумерации не применяют.

5. Область выходных данных

5.1. Элементы в области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13, гл. 19 п. 4, с учетом следующих особенностей.

5.2. Место издания, распространения – город или иной населенный пункт, указанный в юридическом адресе издателя, а при отсутствии этих сведений – местонахождение организации, выпускающей сериальный документ или место, где документ был выпущен или распространен.

5.2.1. Если указано несколько мест издания, в записи могут быть приведены второе и последующие. Если сведения о втором и последующих местах издания опускают, то это отмечают сокращением в квадратных скобках [и др.]. Опущенные сведения при необходимости приводят в примечании.

5.3. Если указано несколько имен (наименований) издателя, в записи могут быть приведены второе и последующие. Если сведения о втором и последующих именах (наименованиях) издателя опускают, то это отмечают сокращением в квадратных скобках [и др.]. Опущенные сведения при необходимости приводят в примечании.

5.4. Дата издания, распространения и т. п. – годы издания, распространения первого и (или) последнего выпусков сериального документа, сведения о которых включены в запись.

Даты издания, распространения и т. п. могут совпадать или не совпадать с датами основания и (или) прекращения сериального документа в целом, приведенными в области нумерации.

5.4.1. При описании сериального документа, публикация которого продолжается, приводят год публикации первого выпуска и тире, после которого оставляют интервал в четыре пробела.

5.4.2. При описании документа, публикация которого прекращена, а также при описании группы выпусков приводят годы публикации первого и последнего выпусков, сведения о которых включены в запись, соединенные тире.

5.4.3. При описании сериального документа, в публикации которого имелись перерывы, приводят те годы, в которые публиковался документ.

, 1973–1980, 1990–

5.4.4. Для интегрируемых ресурсов дата начала публикации – год публикации первой итерации, год, когда ресурс впервые стал доступен. Дата завершения интегрируемого ресурса – год публикации последней итерации, год, когда ресурс был завершен.

6. Область физической характеристики

6.1. Элементы в области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14, гл. 19 п. 5 и в соответствующих разделах ч. 2 в зависимости от физической формы сериального документа.

6.2. Специфическое обозначение материала указывает физическую форму, в которой представлен сериальный документ (том, выпуск, часть, микрофиша, микрофильм и т. п.).

При описании интегрируемого ресурса, публикуемого в печатном виде, специфическое обозначение материала приводят в форме:

. – 1 т. (сменные листы)

6.3. Сведения об объеме (количестве физических единиц) приводят при описании сериального документа, публикация которого прекращена.

. – 120 вып.

6.4. При изменении физических характеристик, размеров за период публикации сериального документа, допускается приводить их наименьшее и наибольшее значение, разделенные тире.

. – 30–47 с.

. – 12–16 полос

. – 29–40 см

7. Область серии

Элементы в области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15, гл. 19 п. 6.

8. Область примечания

8.1. Элементы в области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16, гл. 19 п. 7, с учетом следующих особенностей.

8.2. В области примечания приводят дополнительные сведения о сериальном документе, которые не отражены в других областях записи: сведения об истории сериального документа; сведения о структурных и других особенностях сериального документа; сведения, касающиеся элементов и областей описания, в том числе сведения об изменениях любого из элементов записи.

8.3. Любое заглавие, включенное в примечание, приводят без сокращений вместе с соответствующим ISSN.

8.4. Виды примечаний и последовательность их приведения:

8.4.1. Примечание о периодичности публикации выпусков или обновлений интегрируемых ресурсов, если они не включены в состав сведений, относящихся к заглавию.

Примечание записывают в той форме, в которой оно приведено в источнике информации, или формулируют.

Числительные приводят арабскими цифрами.

В источнике информации:

В записи:

Выходит один раз в три месяца

. – Выходит 1 раз в 3 месяца

Периодичность 6 раз в год

. – Периодичность 6 раз в год

Изменения периодичности отмечают вслед за сведениями о периодичности с предшествующим знаком точка с запятой. Соответствующие даты приводят через запятую.

. – Выходит ежемесячно, 1996–1998, № 8 ; издается 4 раза в год, 1998, дек. –

8.4.2. Примечание о дате основания и (или) основателе.

. – Основан А. С. Догелем в 1916 г.

. – Основан в 1997 г.

. – Основан в 2002 в г. Твери

. – Издается с октября 1999

В описании сериального документа с измененным заглавием сведения о дате основания могут быть объединены с данными о заглавии документа на момент основания.

8.4.3. Примечание о перерывах в публикации документа, ее возобновлении, прекращении.

. – Прекр. на ...

. – Перерыв в изд.: ...

. – Возобновлен с ...

8.4.4. Примечания о связи с другими документами являются обязательными и включают сведения о разделении, слиянии, объединении, поглощении документа, сведения о том, что данный сериальный документ выходит взамен другого или что взамен данного выходит другой; о том, что сериальный документ является приложением к другому документу.

В зависимости от характера связей сериального документа с другими примечания приводят по форме:

. – Образован в результате объединения: ..., ISSN и ... , ISSN

. – Образован в результате разделения: ..., ISSN и ... , ISSN

. – Образован в результате разделения: ..., ISSN и продолжает его нумерацию

. – Выходит взамен: ..., ISSN

. – Выделился из: ..., ISSN

. – С ... объединился с ..., ISSN и выходит под загл.: ...

. – С ... разделился на: ..., ISSN и ... , ISSN

. – В ... из изд. выделился: ..., ISSN

. – В ... влились: ..., ISSN и ... , ISSN

. – Прекр. на Взамен выходит: ..., ISSN

. – В ... входил в сер.: ...

. – В перерыве выходили газ.: ...

. – Прил. к.: ...

8.4.5. Примечания к отдельным областям и элементам описания приводят в последовательности, установленной для областей и элементов описания. Они могут включать:

– сведения об источнике основного заглавия, если оно взято не из предписанного источника;

- сведения о разночтениях основного заглавия и (или) его написания, приведенного в предписанном источнике, с заглавием, указанным в других местах документа (обложка, корешок, колонтитул и др.);
- сведения о параллельных заглавиях и сведениях об ответственности, не включенных в область заглавия и сведений об ответственности;
- дополнительные сведения, относящиеся к областям издания, специфических сведений (например, об особенностях нумерации), выходных данных (о месте издания, распространения, об издателе, не включенные в область выходных данных), физической характеристики, серии, стандартного номера и условий доступности (например, ошибочный ISSN).

8.4.5.1. Примечания об изменении элементов за период публикации могут быть сгруппированы и приведены в конце всех примечаний. Примечание об изменении одного элемента начинают с соответствующего вводного слова (например: “Заглавие”, “Место издания”, “Заглавие серии”).

. – Заглавие: 1970–1976 Вестник Московского университета. Серия 14, Востоковедение ; 1977– Вестник Московского университета. Серия 13, Востоковедение

. – Заглавие: 1959–1966, вып. 7 Вопросы радиоэлектроники. Серия 7, Электронная вычислительная техника ; 1967, вып. 1 – Вопросы радиоэлектроники. Серия “Электронная вычислительная техника”

. – Место издания: № 1 (1985) Москва ; Обнинск ; № 2 (1989) – Москва

. – Место издания: 1993, № 2 (окт./нояб.) Санкт-Петербург ; 1994, № 1 (3) (март) – Санкт-Петербург ; Царское Село

. – Издательство: № 2 (1989)–12 (1998) Энергоатомиздат ; № 13 (1999)– ИАТЭ

8.4.6. Примечание о языке текста, части текста, выходных сведений, если он не соответствует языку записи.

. – Текст рус. и укр.

8.4.7. Примечание о наличии параллельных публикаций на других языках.

. – Выходит также на англ. и нем. яз.

8.4.8. Примечание о наличии указателей и (или) приложений, если они имеются во всех или большинстве выпусков.

. – Прил. к каждому вып.

. – Указ. в последнем вып. года

8.4.8.1. Примечания о сводных указателях и (или) отдельно опубликованных приложениях могут быть сгруппированы и приведены в конце всех примечаний.

8.4.9. Примечание о структурных и других особенностях документа.

. – Печатается на страницах журн.: ..., ISSN

. – Выходит в общ. обл. с журн.: ..., ISSN

. – С ... на страницах изд. печатается журн. в журн.: ...

. – С ... изд. в форме журнала

. – С ... по ... печатается на страницах газ. “Московская правда”

8.4.10. Примечание об описываемом выпуске (или итерации интегрируемого ресурса), если запись составляется не по первому выпуску (итерации).

. – Описан по:

8.4.11. Примечание о связи записей на изменившийся документ является обязательным и приводится по форме:

. – Продолжается как:

. – Ранее выходил как:

9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

9.1. Элементы в области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17, гл. 19 п. 8, с учетом следующих особенностей.

9.2. В области приводят Международный стандартный номер сериального издания (International Standard Serial Number – ISSN), Международный стандартный номер книги (International Standard Book Number – ISBN), номер государственного регистра электронных ресурсов либо другой стандартный номер, присвоенный определенному виду документа в установленном порядке.

9.3. В описании сериального документа, являющегося подсерией с зависимым заглавием, область повторяют. Первой приводят область, содержащую стандартный номер серии.

9.4. Стандартный номер приводят в форме, указанной в документе.

9.4.1. Если в описываемом выпуске стандартный номер указан неверно, в записи приводят правильный номер (если его удалось установить) и неверный номер с пояснением “ошибоч.” в круглых скобках.

9.5. Ключевое заглавие приводят только при наличии соответствующего ISSN независимо от того, идентично оно или нет основному заглавию документа.

Глава 79. Правила формирования записи второго или последующих уровней

Библиографическая запись второго или последующих уровней (физическая единица) содержит библиографическую информацию об отдельных выпусках сериального документа, а также его указателях и приложениях.

Набор элементов описания см. ч. 1 гл. 18. Наиболее краткой формой сведений, приводимых на втором или последующих уровнях, является указание основных порядковых единиц.

Общие правила приведения сведений в записях второго или последующих уровней см. в ч. 1 гл. 20.

1. Область заглавия и сведений об ответственности

Элементы в области приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 20 п. 1, с учетом следующих особенностей.

1.1. Правила приведения основной порядковой единицы и ее делений

1.1.1. Первым элементом области является основная порядковая единица.

Основной порядковой единицей в зависимости от способа нумерации может быть выпуск, год, том, номер и т. п. (сквозная нумерация), или год, которым обозначен включенный в издание материал (погодная нумерация).

Основная порядковая единица может состоять из более мелких делений (том – из выпусков, номеров, частей и т. п., год – из номеров, месяцев, кварталов, полугодий и т. п.). Их указывают после основной порядковой единицы.

При описании законченного комплекта выпусков (основной порядковой единицы или одного года публикации) номера первого и последнего выпусков приводят через тире. При описании неполного комплекта номера выпусков приводят через запятую.

В описании на втором и последующих уровнях используют предписанную пунктуацию согласно общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 4, 18.

Общие правила приведения основной порядковой единицы и ее делений см. ч. 1 гл. 20 п. 1.1.

1.1.2. Примеры приведения основной порядковой единицы и ее делений.

1.1.2.1. Основная порядковая единица – выпуск (том, номер и т. п.).

Вып. 1–4

Вып. 413 (441).

Т. 1, вып. 1(37)–6 (42)

№ 3–7

Vol. 4, № 1–12

Vd. 15, Н. 1–12

1.1.2.2. Основная порядковая единица – год, которым обозначен включенный материал.

1995, № –2

2000, № 1 (13)–5/6 (17/18)

2003, янв. – дек.

2002, Jan./Mar. – Oct./Dec.

2001, полугодие 1–2

2005/2006, № 52/1

2001, дек. / 2002, янв. (8)

2005, зима

2005.

1.1.2.2.1. При совпадении цифрового обозначения выпуска с порядковым номером месяца в году предпочтение отдают цифровому обозначению.

В источнике

В записи

2004 январь № 1

2004, № 1

Январь/февраль 2005 № 1/2

2005, № 1/2

Даты (месяцы или числа и месяцы) при номерах выпусков, как правило, приводят

– при несовпадении первого номера с началом календарного года или последнего номера с концом календарного года

2005, № 1 (июль) – 12 (нояб.)

2004, № 11 (70) (дек.) / 2005, № 1 (71)

– при описании газет

1998, № 1 (260) (2 янв.) – 150 (410) (22 дек.)

2005, № 1 (1 янв.) – 5, 5 Т, 5 П, 6–10, 10 Т, 10 П, 11–15, 15 Т, 15 П (31 янв.)

1.1.2.3. При наличии порядкового номера года издания его приводят перед обозначением года.

Г. 1 2002, № 1–12

Jg. 2 2001, Н. 1–6

Г. 3 2004, № 89

1.1.2.4. При наличии двух и более выпусков, обозначенных одним и тем же номером с пометкой “а”, “bis” и т. п., их приводят в форме, указанной в источнике.

Т. 35, № 1–4, 4а, 5–11, 11а, 12

Vol. 12, № 1–6, 6bis, 7–12

1.1.2.5. Если два и более выпусков обозначены одинаковым номером без каких либо пометок, то к номеру выпуска может быть добавлено цифровое обозначение, заключенное в квадратные скобки.

Вып. 8, № 1–4, 4 [1], 5–12

1.1.2.6. Сведения об указателях, специальных, тематических и т. п. выпусках, приложениях, входящих в общую нумерацию сериального документа, приводят в записях второго или последующих уровней по общим правилам.

2003, № 1–5, 6 (темат. вып.) – 12

2004, № 1 (26)–12 (37), спец. вып. (38)

Вып. 3 (спец. вып.) : Гуманистическая профессиональная школа. – 2005

Указатели и специальные выпуски и пр., которые не входят в нумерацию сериального документа, приводят после очередных выпусков (см. также ч. 2 гл. 78, п. 2.1.2., 3.2).

2005, № 1 (39)–9 (47), спец. вып., прил. к № 2 (40), 4 (42)–5 (43)

1.1.2.7. Если в источнике имеются сведения: “Новая серия”, “Neue Folge”, “New series”, “Серия 2” и т. п., относящиеся к нумерации, их приводят перед обозначением порядковой единицы.

Т. 50, № 1–6. – 1903

Сер. 4

Т. 1, № 1–6. – 1904

или

Сер. 4, т. 1, № 1–6. – 1904

Т. 18. – 1954

Н. С.

Т. 1. – 1955

или

Н. С., т. 1. – 1955

1.1.2.8. Ошибочные сведения о номерах или датах дополняют правильными (в квадратных скобках с предшествующим сокращением «т. е.» или его эквивалентом на латинском языке «i. e.»), или отмечают в примечании (п. 7 данной главы)

2002, № 1–5, 5 [т. е. 6], 7–12

Вып. 421 (151) [т. е. 421 (451)]

1.2. Частное заглавие выпуска приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 20 п. 1.2.

При описании комплекта выпусков сведения о частных заглавиях выпусков могут быть приведены в примечании.

2006, № 1, 3–7.

№ 1 : Профсоюзная учеба: новые подходы ; № 3 : Оплата медицинских и социальных услуг.
Страховые тарифы

Vol. 131, № 1–20. – 2006.

№ 19 : Buyer’s guide & web site directory.

1.3. Общее обозначение материала приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 1.3.

1.4. Параллельное заглавие выпуска приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 1.4.

1.5. Сведения, относящиеся к заглавию выпуска, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5.

1.6. Сведения об ответственности, относящиеся к отдельному выпуску, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 1.5.

2. Область издания

Сведения об издании приводят, если они относятся только к отдельной порядковой единице или к отдельному выпуску, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11, гл. 20 п. 2.

3. Область специфических сведений

Элементы в области специфических сведений приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 3.

4. Область выходных данных

Элементы в области выходных данных приводят по с правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 4 с учетом следующих особенностей.

4.1. Как правило, приводят только дату издания выпуска, являющегося основной порядковой единицей.

Вып. 5. – 2005.

Vol. 2–3. – 2004.

4.2. Год издания приводят, если он не совпадает с годом, являющимся основной порядковой единицей.

1998, № 1–3. – 1998 ; 4 – 6. – 1999

или

1998, № 1–3. – 1998

1998, № 4–6. – 1999

2000/2001, № 1–3. – 2000 ; 4–6. – 2001

А. 3 1999/2000, № 1–12. – 1999 ; 13–23/24. – 2000

2001. – 2002

4.3. Год издания допускается не приводить, если он совпадает с годом, являющимся основной порядковой единицей.

5. Область физической характеристики

5.1. Элементы в области физической характеристики приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 5.

5.2. В сериальных документах, основная порядковая единица которых состоит из более мелких делений, имеющих сквозную нумерацию страниц, сведения об объеме могут быть приведены к основной порядковой единице в целом.

Т. 394, № 1–6. – 2004. – 855 с.

6. Область серии

Элементы в области серии приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 6.

7. Область примечания

7.1. Элементы в области примечания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 7, с учетом следующих особенностей.

7.2. В области примечания в записях второго уровня приводят в основном следующие сведения, необходимые для характеристики выпуска:

7.2.1. О разночтении года или номера, указанного на титульном листе со сведениями, представленными в других предписанных источниках информации.

В области заглавия указывают данные титульного листа, а данные другого источника оговаривают в примечании:

2003, № 1–6

На обл. № 1 год изд.: 2002

Т. 29, № 1–6

На обл. № 1–2 ошибочно: т. 28

7.2.2. Об ошибке или опечатке в нумерации.

При неправильном указании в сериальном документе номеров в области заглавия приводят правильный номер. Указание на ошибочность нумерации делают в примечании.

2002, № 1–12

№ 6 ошибочно помечен: № 5.

Вып. 421 (451). – 2006.

Ошибочно помечен: Вып. 421 (151).

1999, № 7 (34) – 21 (49).

№ 17 (44) ошибочно помечен: № 17 (45). Ошибка в нумерации продолжается.

7.2.3. О наличии нескольких выпусков, вышедших совместно с нарушением последовательности нумерации.

Вып. 133. – 2001

Вышел в общ. обл. с вып. 135/136

Вып. 134. – 2000

Вып. 135/136. – 2001.

Вышел в общ. обл. с вып 133.

7.2.4. О посвящении выпуска лицу, организации, событию.

Сведения о посвящении приводят только в тех случаях, когда выпуск содержит материал о данном лице, организации, событии.

1940, № 1–12

№ 5/6 : К 100-летию со дня рождения П. И. Чайковского

Jg. 96 1956, № 1–6

№ 2 : Mozart Gedenknummer

7.2.5. Примечание о том, что выпуск относится к двум сериальным документам, приводят в записях второго уровня обоих документов.

Юмористический журнал. – Москва : АСКАР, 2001–

2001, № 1–6

№ 1 : Совмест. вып. Является одновременно № 1 “Вокруг смеха”

Вокруг смеха : журнал. – Москва : АСКАР, 1997–

2001, № 1

№ 1 : Совмест. вып. Является одновременно № 1 “Юмористического журнала”

Bibliothèque des écoles françaises d’Athènes et de Rome. – Paris : Boccard, 1964–

Fasc. 309 : “L’incastellamento” en Italie centrale / Hubert E. – 2002

Является одновременно Fasc. 2 “Recherches d’archéologie médiévale en Sabine”

Recherches d’archéologie médiévale en Sabine. – Rome : Ecole de Rome, 2000 –

Fasc. 2 : “L’incastellamento” en Italie centrale / Hubert E. – 2002

Является одновременно Fasc. 309 “Bibliothèque des écoles françaises d’Athènes et de Rome”

7.2.6. О наличии указателя к основной порядковой единице, опубликованного в выпуске последующего года издания.

2000, № 1–6.

Указ. в 2001, № 1.

8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Элементы в области стандартного номера в описаниях второго уровня приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 8.

Глава 80. Особенности приведения сведений об указателях и приложениях.

1. Сведения об указателях, приложениях, специальных выпусках и т.п. вспомогательных материалах к сериальному документу могут быть сгруппированы и приведены в конце всех примечаний записи первого уровня.

Сведения приводят в определенном порядке: вначале сведения об указателях, затем о приложениях.

Сведения об указателях и приложениях, относящихся к двум и более сериальным документам, отражают в описании каждого сериального документа.

2. Указатели

2.1. Указатели могут быть составной частью выпуска сериального документа, очередным выпуском сериального документа, составной частью другого сериального документа или могут быть опубликованы отдельно.

2.2. Указатели, сведения о которых включают в описание сериального документа:

- 1) указатели к основной порядковой единице;
- 2) сводные указатели за несколько лет (к нескольким основным порядковым единицам);

Указатели к одному или нескольким выпускам, не являющимся основной порядковой единицей, в описание не включают.

2.3. На указатель, являющийся очередным выпуском сериального документа или опубликованный отдельно, может быть составлено самостоятельное описание.

На указатель, являющийся составной частью сериального документа, может быть составлено аналитическое описание.

Если указатель одновременно является приложением к сериальному документу, то сведения о приложении опускают.

2.4. Обозначение указателя приводят, как правило, в сокращенной форме (“Указ.”, “Ind.”, “Reg.”, “Tab.”, “Verz.” и т. п.). При описании иностранных сериальных документов допускается приводить его на русском языке.

2.5. Указатели к основной порядковой единице

2.5.1. Сведения об указателях к основной порядковой единице, публикуемых регулярно, могут быть приведены в примечании в записи первого уровня в обобщенной форме (см. ч. 2 гл. 78 п. 8.4.8).

2.5.2. Сведения об указателях к основной порядковой единице могут быть приведены в записях второго или последующего уровня.

2.5.2.1. Указатель помещен в последнем выпуске года

2002, № 1–12 с указ.

или

2002, № 1–12.

Указ. за 2002 г. в 2002, № 12

Vol. 15, № 1–6 с указ. – 2003

или

Vol. 15, № 1–6. – 2003

Указ. за 2003 г. в vol. 15, № 6

2.5.2.2. Указатель является отдельным нумерованным выпуском

2000, № 1–11/12, указ.

2001, № 1–10. – 2001 ; 11–12, указ. – 2002

Vol. 60, № 1–6, Author index, Subject index. – 2000

2.5.2.3. Указатель является очередным нумерованным выпуском сериального документа

Bd. 95, Н. 1–3, 4 (Registerheft). – 1998

2.5.2.4. Указатель помещен в одном из выпусков последующего года

Т. 5, вып. 1–10. – 2001

Указ. за 2001 г. в т. 6, № 1/2 (2002)

2002, № 1–12

Указ. за 2002 г. в 2003, № 1

2.6. Сводные указатели за несколько лет (к нескольким порядковым единицам)

2.6.1. На сводный указатель, являющийся составной частью выпуска сериального документа, может быть составлена аналитическая запись. Сведения о выпуске приводят в круглых скобках.

Статьи и обзоры, опубликованные в журнале “Экономика образования” в 2001– 2002 гг. (2002, № 6 (13). – С. 111–114)

Volume contents and author index vol. 1–2, 1982–1983. (Vol. 2, № 4, 1983. – С. I–XII)

2.6.2. На сводный указатель, являющийся нумерованным выпуском сериального документа, может быть составлена запись второго или последующего уровня.

Систематический указатель к томам 216–235 за 1974–1977 гг. / Березина Д. С. – 1980.

Tables decennales 1985–1994. – 1997

2.6.3. На сводный указатель, опубликованный самостоятельно, может быть составлена отдельная библиографическая запись

Указатель статей, опубликованных в журнале “Цветные металлы” в 1970–1986 гг. / [сост. В. С. Александровская, И. С. Дискина]. – Москва : Металлургия, 1988. – 463 с. ; 22 см

2.6.4. Сводные указатели, относящиеся к нескольким сериальным документам, отражают в записях обоих сериальных документов:

Указатель статей и научных сообщений, помещенных в Ученых записках (вып. 1–20) и Трудах (вып. 1–20) Всесоюзного научно-исследовательского института советского законодательства. – Москва : [б. и.], 1981. – 48 с. ; 20 см

Twelve-year index covering the Reports on chronic rheumatic diseases 1935–1938, the Rheumatic diseases 1939–1943 and the Annals of the rheumatic diseases 1944–1947. – London : [s. n.], 1948. – 31 с.

3. Приложения

3.1. Приложения – вспомогательные материалы, соответствующие по тематике сериальному документу, дополняющие, поясняющие или иллюстрирующие сериальный документ в целом или его отдельные выпуски.

К приложениям относят также сопроводительные материалы (карты, схемы, таблицы, электронные оптические диски и другие документы в виде вкладок, вклеек и т.п.). К приложениям условно можно отнести нумерованные специальные выпуски, журналы в журнале.

3.2. Приложения могут быть сериальными или одночастными (многочастными) документами.

Приложения могут публиковаться отдельно от сериального документа или в его составе (например, в общей обложке с ним или печататься на его страницах).

Приложения могут иметь собственное заглавие или публиковаться под заглавием основного сериального документа.

3.2.1. К сериальным документам-приложениям относят:

- приложения, имеющие собственное заглавие и нумерацию выпусков;
- приложения, выходящие под заглавием основного сериального документа и имеющие собственную нумерацию выпусков;
- приложения, имеющие собственное заглавие, но не имеющие нумерации выпусков, публикуемые систематически;
- приложения, не имеющие собственного заглавия и нумерации выпусков, публикуемые систематически.

3.3. Обозначение приложения приводят, как правило, в сокращенной форме, если оно не входит в заглавие (“Прил.”, “Suppl.”, “Beil.”, “Dod.”, “Pril.” и т. п.). При описании иностранных сериальных документов допускается приводить его на русском языке.

3.4. Виды приложений и правила их описания

3.4.1. Сериальный документ-приложение, имеющий собственное заглавие и собственную нумерацию, публикуемый отдельно

На приложение этого вида составляют многоуровневую запись по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 77–79.

Православная жизнь = Orthodox life : ежемесячное приложение к журналу “Православная Русь”. – Jordanville (NY) : Holy Trinity monastery, 1982– .

...

Г. 50 2000, № 1 (600)–12 (611).

Ларец Клио : истории об истории. – Москва : [б. и.], 2001– . – Прил. к журн.: Наша школа.

2001, № 1–12.

Archiv fur Sozialgeschichte. Beiheft. – Bonn ; Bad Godesberg : Dietz, 1975– .

...

15–16. – 1995.

Приложения этого вида отражают в области примечания записи первого уровня (общая часть) основного сериального документа.

Православная Русь = Orthodox Russia : церковно-общественный орган. – Jordanville (N.Y) : Holy Trinity monastery, 1957– .

...

Приложения:

Православная жизнь. – Jordanville (NY), 1982– .

Наша школа : вопросы образования в популярной форме для детей и взрослых. – Москва : [б. и.], 1998– .

...

Приложения:

Ларец Клио. – Москва, 2001– .

3.4.2. Сериальный документ-приложение, имеющий собственную нумерацию, публикуемый в составе основного сериального документа (например, в общей обложке с ним или на его страницах, журнал в журнале).

Приложения этого вида отражают в области примечания записи первого уровня (общая часть) основного сериального документа.

Кардиология / М-во здравоохранения Союза ССР. – Москва : Медгиз, 1961– .

...

Приложения:

Практическая кардиология : приложение к журналу для практических врачей. – Москва : Медицина, 1990– . – Печатается на страницах журн.

Истина и жизнь = Veritas et vita : католический вестник. – Москва : Апостольская администрация для католиков латинского обряда на территории европейской части России, 1991– .

...

Приложения:

Истина и жизнь : информационное приложение. – Москва : Истина и жизнь, 1993– . – Выходит в качестве прил.-вкладки.

Путеводная звезда : школьное чтение : гуманитарный образовательный журнал. – Москва : [б. и.], 2001– .

На страницах журн. печатается: Большая перемена : журнал в журнале. Нумерация совпадает с основной нумерацией «Путеводной звезды».

2001, № 1 (60)–12 (71).

На приложение этого вида может быть составлена многоуровневая запись по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 77–79. Сведения об основном сериальном документе отражают в области серии.

Практическая кардиология : приложение к журналу для практических врачей. – Москва : Медицина, 1990– . – Печатается на страницах журн.: Кардиология.

...

1998, № 1–10. – (Кардиология ; т. 38, № 1–10).

Истина и жизнь : информационное приложение. – Москва : Истина и жизнь, 1993– . – Выходит в качестве прил.-вкладки. к журн.: Истина и жизнь.

1993, № 1/2–7/8. – (Истина и жизнь ; 1993, № 1/2–).

Большая перемена : журнал в журнале. – Москва : [б. и.], 2001– . – Печатается на страницах журн.: Путеводная звезда.

2001, № 1–12. – (Путеводная звезда ; 2001, № 1 (60)–12 (71)).

3.4.3. Приложения, не имеющие собственной нумерации выпусков, публикуемые систематически

3.4.3.1. Приложения, имеющие собственное заглавие

Приложения этого вида отражают в области примечания записи первого уровня (общая часть) основного сериального документа.

Университетская книга : ежемесячный журнал. – Москва : [б. и.], 1996– . – С 2004 с прил. к 6 и 12 выпускам: Библио-Водитель : электронный каталог на CD.

Паспорт экспресс : дайджест периодических изданий : все издания в одном. – Москва : Паспорт Интернэйшнл, 1997– . – С 1999 по 2001 в общ. обл. с журн. выходило прил.: Экспресс интернет.

Юный следопыт. – Москва : Русский журнал, 2001 – . – (Все видеть, все понять, все знать). – На страницах журн. печатается журн. в журн.: Юный спасатель.

3.4.3.2. Приложения, не имеющие собственного заглавия

Приложения этого вида могут быть отражены в области примечания записи первого уровня сериального документа в обобщенной форме.

. – Прил. к каждому вып. – Печатается на страницах журн.

. – С 2004 с прил.-вкладкой к каждому последнему вып. года.

. – С 2001 с темат. прил.-вкладкой к каждому вып.

3.4.4. Приложения, входящие в общую нумерацию сериального документа

Приложения этого вида рассматривают в качестве очередного выпуска сериального документа и отражают в записи второго или последующего уровня по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 77–79.

При описании комплекта выпусков сведения о приложении приводят в конце сведений об основной порядковой единице.

Т. 25, № 1–12, прил. – 2005.

Вып. 12, № 1–6, прил. к № 5. – 2002.

2005, № 1–12, экстр.-вып. [1–3].

1975, № 1–4, num. spec.

2003, № 1 (22)–4 (25), прил. к № 22.

Прил. к № 22: Эндоскопические технологии в неотложной и плановой хирургии.

Vol. 64, № 1–7, 10, suppl. 2 № 10. – 2005.

Suppl. 2 № 10: From migraine mechanisms to innovative therapeutic drugs.

Т. 35–36, 38, прил. к т. 35. – 2004.

Прил. к т. 35: Пятая Всероссийская конференция "Современные возможности холтеровского мониторинга", Санкт-Петербург, 28–29 мая 2004 г.

3.4.5. Одночастные (многочастные) документы-приложения, опубликованные отдельно

На приложения этого вида составляют одноуровневую (многоуровневую) библиографическую запись по правилам, изложенным в соответствующих разделах РКП. Сведения о сериальном документе приводят в области примечания этой записи. В библиографической записи сериального документа приложения этого вида как правило не отражают.

3.4.6. Одночастные (многочастные) документы-приложения к отдельным выпускам сериального документа (опубликованные в общей обложке, на страницах, в виде вкладки и т. п.) могут быть отражены в записи второго или последующего уровня на этот выпуск по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16 п. 6.5, 7, гл. 20 п. 7, а также в области примечания записи первого уровня.

Информационные технологии : ежеквартальный научно-технический и научно-производственный журнал. – Москва : Машиностроение, 1995 – .

...

Приложения:

к 2000, № 7 : Трехмерная виртуальная реальность / Катус П. С., Катус Г. П. – Вкладка.

. – С прил. прорисовок и выкроек к каждому вып.

. – С прил. CD-ROM к отд. вып.

Приложение. Примеры библиографических записей

Профессионал. Как жить в России : ежемесячный иллюстрированный журнал / учредители: Акад. нар. хоз-ва при Правительстве Рос. Федерации, Моск. гор. профсоюз работников сред. и малого бизнеса. – № 1 (авг./сент.) – . – Москва : Профессионал, 1997– . – С 1998 на стр. журн. печатается: Деловые идеи.

1997, № 1 (авг./сент.).

1998, июнь.

Мебельный бизнес : ежемесячное обозрение российского мебельного рынка. – Москва : [б. и.], 2001– . – С 2002 с прил.-вкладкой к каждому вып.: Текстиль show.

2001, № 1–5.

2002, № 1–3.

...

2004, № 1.

Проблемы беременности : научно-практический журнал. – 2000, № 1 (апр.) – . – Москва : [б. и.], 2000 – . – Основан Рос. ассоц. гестоза в 1999.

2000, № 1 (апр.) – 2.

ДекоR : журнал для семейного творчества. – 2002, 1 – . – Москва : Гамма, 2002 – . – Загл. колонтит.: Деко. – С прил. прорисовок и выкроек к каждому вып.

2002, 1–2.

2003, 1/2.

2004, 1–2.

Вопросы совершенствования деятельности участковых инспекторов милиции : сборник / М-во внутр. дел СССР, Упр. профилакт. службы, ВНИИ. – Москва : [б. и.], 1991– . – Загл. обл.: Участковый инспектор милиции. – Надзаг.: № 4 (1991) М-во внутр. дел СССР, Упр. профилакт. службы, ВНИИ ; № 5 (1992)– М-во внутр. дел РФ, Гл. упр. обеспечения охраны порядка, НИИ.

№ 4. – 1991.

№ 5. – 1992.

№ 6. – 1993.

Пензенские епархиальные ведомости. – Г. 1 1866, № 1 – Г. 52 1917, № 25 ; 1998, № 1– . – Пенза : [б. и.], 1866–1917, 1998– . – Возобновл. с 1998. – Подзаг.: 1998–1999 журнал Пензенской епархии русской православной церкви ; 2000– журнал Пензенской епархии Московской патриархии русской православной церкви.

Г. 1 1866, № 1–24.

...

Г. 52 1917, № 1–25.

На обл. № 16/17 ошибочно: № 16.

1998, № 6 (158)–8 (160).

Магнитогорский государственный университет. Вестник МаГУ : периодический научный журнал Магнитогорского государственного университета / М-во образования Рос. Федерации, Магнитог. гос. ун-т. – Вып. 1– . – Магнитогорск : МаГУ, 2000– .

Вып. 1. – 2000.

Вып. 2/3. – 2001. – 70-летию МаГУ посвящается.

Onboard : европейский сноубордный журнал. – Рус. версия. – Москва : Гейм Лэнд, 2004 – . – ISSN 1812-707X.

2004, № 1 (1)–3 (3).

2005, № 1 (4)–5 (8).

Нефть, газ & энергетика = Oil, gas & energy : приложение к журналу “Нефтегазовые технологии”. – 2005, № 1– . – Топливо и энергетика, 2005– .

2005, № 1 – 2.

T. W. O : Two wheels only = Только два колеса. – Рос. ред. – 2005, № 1 (март) – . – Москва : [б. и.], 2005– .

2005, № 1 (март) – 2 (2)

Динамика, прочность и износостойкость машин = Dynamics, strength & wearresistance of mashines : международный журнал на электронных носителях / учредители: Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана и Челяб. гос. техн. ун-т. – Вып. 1– . – Челябинск : Изд-во ЧГТУ, 1995 – . – Изд-во: вып. 1 (1995)–3 (1997) Изд-во ЧГТУ ; вып. 4 (1998)– Изд-во Юж.-Урал. ун-та. – Изд. представляет собой печ. копию электрон. журнала.

Вып. 1. – 1995.

Вып. 2. – 1996.

...

Вып. 4–5. – 1998.

Авиационный сборник : приложение к бюллетеню «Техническая информация» / Отд-ние науч.-техн. информ. ЦАГИ, Науч.-мемориал. музей Н.Е. Жуковского. – [Москва : б. и.], 1993– . – № 1– . – (Из истории мировой авиации). – Изд-во: № 4–5 (1996), 17 (2002) – ЦАГИ. – Загл. серии: № 1 (1993) Из истории мировой авиации ; № 4 (1996) – История авиационной техники.

№ 1. – 1993.

№ 2. – 1994. – Является одновременно вып. 1 изд: Авиация – космонавтика.

№ 3 : Авиация во Второй мировой войне. – 1995. – Является одновременно вып. 1 изд.: Крылья – дайджест лучших публикаций об авиации.

Крылья – дайджест лучших публикаций об авиации : научно-популярный сборник / учредитель: Науч.-техн. изд. об-ние АО "АвиаКосм". – Вып. 1 – . – Москва : АвиаКосм, 1995 – .

Вып. 1 : Авиация во Второй мировой войне. – 1995. – Является одновременно № 3 изд.: Авиационный сборник.

Аргументы и факты : еженедельная газета. – 1978, № 1– . – Москва : [б. и.], 1978 – . – С 1993 во многих городах на страницах газ. печатаются местные рекл.-информ. материалы.

...

1991, № 1 (январь) – 26, 28–47, 49–52 (декабрь).

1992, № 1 (январь) – 38/39, 41–51/52 (декабрь).

...

2004, № 1 (январь) – 52 (декабрь).

Приложения:

Есть идея! – Москва : [б. и.], 1992–1997.

Биржа. – Москва : [б. и.], 1992–1997.

Здоровье. – Москва : [б. и.], 1992– .

Я молодой. – Москва : [б. и.], 1992–2001.

Арт-фонарь. – Москва : [б. и.], 1992– .

Москва. – Москва : [б. и.], 1993– .

Кот и пес. – Москва : [б. и.], 1993–1997.

...

Арт-фонарь : ежемесячное приложение к еженедельнику “Аргументы и факты”. – 1992, № 1 (24 августа) – . – Москва : [б. и.], 1992– . – 27 июля 1992 вышел пробный номер.

1992, № 1 (24 августа) – 3 (декабрь).

1993, № 1 (4 января) – 12 (15 декабря).

...

Амурская газета : политический, общественный и литературный орган / ред.-изд. Н.Сажин. – Благовещенск : [б. и.], 1897–1906. – Перерыв в изд.: 1903, 30 июня – 19 авг. Во время перерыва в изд. выходила: Амурская газета : Телеграммы Российского телеграфного агентства. С 18 марта по 21 апр. 1906 взамен выходила газ.: Амурская жизнь.

1897, № 1 (5 янв.) – 26 (29 июня).

1898, № 1 (4 янв.) – 52 (25 дек.).

...

1906, № 1 (1 янв.) – 22 (22 февр.).

Приложения:

Телеграммы Российского телеграфного агентства. – Благовещенск : [б. и.], 1897–1898, 1902–1904.

Телеграммы С.-Петербургского телеграфного агентства. – Благовещенск : [б. и.], 1904–1906.

Амурская газета. Литературное приложение. – Благовещенск : Л. Кирхнер, 1902–1905.

Амурская газета. Литературное приложение / ред. Н.Сажин. – 1902, № 1 (1 янв.) – 1905, № 37 (27 нояб.). – Благовещенск : Л. Кирхнер, 1902–1905.

1902, № 1 (1 янв.) – 54 (29 дек.).

1903, № 1 (1 янв.) – 46 (25 дек.).

1904, № 1 (1 янв.) – 52 (25 дек.).

1905, № 1 (1 янв.) – 32, 34, 36–37 (27 нояб.).

Cytogenetic and genome research. – Basel [etc.] : Karger, 1980– . – ISSN 1424–8581.

Vol. 1, № 1/3–4. – 1980.

Vol. 2, № 1/4. – 1980.

European journal of cancer = Journal europeen de cancerologie = Europäische Zeitschrift fur Carcerologie. – Oxford ; Long Island city (NY) : Pergamon press, 1965 – . – С vol. 26, № 4 (1990) в изд. также сокр. загл.: EJC.

Vol. 39, № 1–18. – 2003.

Vol. 40, № 1–18. – 2004.

Basic and clinical science course. Section 1, Update on general medicine. – San Francisco (CF) : Amer. acad. ophthalmology, cop. 2002 – .

2002/2003. – 2002.

2004/2005. – 2004.

Sverige. Statens rad for atomforskning. Arsredogorelse / Statens rad for atomforskning = Annual report / Swed. atomic research council. – Stockholm : [s. n.], 1970– .

1973/1974. – 1974.

1974/1975. – 1976.

Electrochimica acta : an international journal of pure and applied electrochemistry. – Vol. 1, № 1 – . – London [etc.] : Pergamon press, 1959 – . – Подзаг.: Vol. 1 (1959) – vol. 17 (1972) an international journal of pure and applied electrochemistry ; vol. 18 (1973) – official journal of the International society of electrochemistry. – Место издания: Vol.1 (1959) – vol. 19 (1974) London [etc.] ; vol. 20 (1975) – vol. 44 (1998) Oxford ; New York ; vol.45 (1999) – vol. 48, № 3 (2003) Elmont (NY) ; vol. 48, №4 (2003) – Amsterdam [etc.]. – Изд-во: Vol. 1 (1959) – vol. 48, № 3 (2003) Pergamon ; vol. 48, № 4 (2003) – Elsevier. – ISSN 0013-4686.

Vol. 1, № 1–4. – 1959.

Vol. 2, № 1–4. – 1960.

...

Vol. 50, iss. 1–4. – 2004 ; 5–15, 19–21. – 2005.

Iss. 2/3 : Polymer batteries and fuel cells.

Указатели:

Five-year subject index, 1985–1989. – Oxford ; New York : Pergamon, 1990. – 65 с.

Приложения:

International society of electrochemistry. Bulletin. – Kidlington, Oxford, 2000– . – Вкладка в журн. ...

International society of electrochemistry. Bulletin. – Kidlington, Oxford : Elsevier, 2000– . – Выходит в качестве прил.-вкладки к журн.: Electrochimica acta.

Изменения, требующие создания новой записи

Нефть, газ и нефтехимия за рубежом : ежемесячный журнал : перевод журналов США “World oil”, “Pipe line industry”, “Hydrocarbon processing”. – 1979, № 1– . – Москва : Недра, 1979–1993. – Подзаг.: 1979–1982 перевод журналов США “World oil”, “Pipe line industry”, “Hydrocarbon processing” ; 1983–1993 перевод журналов фирмы “Галф павлишинг компани”: “World oil”, “Pipe line industry”, “Hydrocarbon processing”. – Изд-во: 1979–1992, № 5 Недра ; 1992, № 6–1993 Топливо и энергетика. – Надзаг.: 1991, № 1–6 М-во нефт. и газовой пром-сти СССР, М-во стр-ва предприятий нефт. и газовой пром-сти СССР, Гос. газовый концерн “Газпром”, М-во хим. и нефтеперераб. пром-сти СССР ; 1992, № 8–1993 Ассоц. науч.-техн. изд-в. – Продолжается как: Нефтегазовые технологии. – ISSN 0202-4578.

1979, № 1–12 с указ.

1980, № 1–12 с указ.

...

1993, № 1–12.

Нефтегазовые технологии = Oil & gas technology : ежемесячный журнал : перевод журналов по нефтегазовой технологии фирмы “Галф пабблишинг компани”: “World oil”, “Pipe line industry”, “Hydrocarbon processing” / АО “Изд. компания “Восток”. – Москва : Топливо и энергетика, 1994– . – Подзаг.: 1994–1995, № 4 ежемесячный журнал : перевод журналов по нефтегазовой технологии фирмы “Галф пабблишинг компани”: “World oil”, “Pipe line industry”, “Hydrocarbon processing”; 1995, № 5–1996 перевод журналов по нефтегазовой технологии фирмы “Галф пабблишинг компани”: “World oil”, “Pipe line industry”, “Hydrocarbon processing”; 1997 перевод журналов США “World oil”, “Pipe line industry”, “Hydrocarbon processing”; 2000, № 6 – научно-технический журнал. – Надзаг.: 1994–1996 АО “Изд. компания “Восток”; 1997–1998 Изд-во “Топливо и энергетика”. – Ранее выходило как: Нефть, газ и нефтехимия за рубежом. – ISSN 0202-4578.

1994, № 1/2–12.

1995, № 1–6.

...

2002, № 1–6.

Приложения:

Нефть, газ & СПП. – Москва, 2003– .

Нефть, газ & энергетика. – Москва, 2005– .

Музей истории и реконструкции Москвы. Труды Музея истории и реконструкции Москвы / Упр. культ.-просвет. предприятий Мосгорисполкома. – Вып. 1– . – Москва : [б. и.], 1950–1963. – Изд-во: вып. 3–6 (1954) Госкультпросветиздат ; вып. 7 (1957)–8 (1963) Моск. рабочий. – Надзаг.: вып. 1 (1950)–2 (1954) Упр. культ.-просвет. предприятий Мосгорисполкома ; вып. 3–6 (1954) Упр. культуры Мосгорисполкома ; вып. 7 (1957) Упр. культуры исполкома Моссовета. – Продолжается как: Труды Музея истории города Москвы.

Вып. 1 : История планировки и застройки Москвы / Сытин П. В. – 1950.

...

Вып. 8 : Декабристы в Москве. – 1963.

Музей истории города Москвы. Труды Музея истории города Москвы / Правительство Москвы, Ком. по культуре Москвы. – Москва : [б. и.], 1996–

Вып. 9 : Археологические памятники Москвы и Подмосковья. – 1996.

Zeitschrift fur Mundartforschung. – Jg. 1 1924/1925, Н. 1 – Jg. 29 1962, Н. 29. – Bonn ; Leipzig : Schroeder, 1924/1925–1962. – Место изд.: Jg 1 1924/1925 – Jg. 6 1930 Bonn ; Leipzig ; Jg. 7 1931 – Jg. 29 1962 Halle-Saale. – Изд-ва: Jg.1 1924/1925 – Jg. 6 1930 Schroeder ; Jg. 7 1931 – Jg. 29 1962 Niemeyer. – Продолжается как: Zeitschrift fur Dialektologie und Linguistik.

Jg. 1 1924/1925, Н. 1–3.

...

Jg. 29 1962, Н. 1–3.

Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik. – Jg. 30 1963, Н. 1– . – Wiesbaden : Steiner, 1963– . – На обл. также сокр. загл.: ZDL. – Ранее выходило как: Zeitschrift für Mundartforschung.

Jg. 30, 1963, Н. 1–3 с указ.

...

Jg. 50, 1983, Н. 1–3 с указ.

Взаимосвязанные документы

Российский университет дружбы народов. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия “История, философия” : научный журнал. – № 1– . – Москва : Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 1993– . – В 1997 г. из изд. выделилось: Вестник Российского университета дружбы народов. Серия “Философия”. – ISSN 0869-8732.

№ 1. – 1993.

№ 2. – 1994.

Российский университет дружбы народов. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия “Философия” = Bulletin of Peoples friendship university of Russia. Philosophy : научный журнал. – 1997, № 1– . – Москва : Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 1997 – . – Выделился из: Вестник Российского университета дружбы народов. Серия “История, философия”, ISSN 0869-8732. – ISSN 0869-8732.

1997, № 1–2.

№ 1 : Диалог цивилизаций. Восток – Запад.

1998, № 1.

Я шью сама : модели с чертежами кроя / М-во лег. пром-сти СССР, Общесоюз. дом моделей одежды. – 1981, 1 (весна) – 1990, 3. – Москва : 1981–1990. – Надзаг.: 1981–1989 М-во лег. пром-сти СССР, Общесоюз. дом моделей одежды ; 1990 Общесоюз. дом моделей одежды Кузнец. Мост. – Прекр. на 1990, № 3. Взамен выходит: Кузнецкий мост, 14, ISSN 0207-9399.

1981, 1 (весна) – 3 (осень).

...

1990, 1 (весна/лето) – 3.

Кузнецкий мост, 14 / Общесоюз. дом моделей одежды. – Москва : [б. и.], 1990– . – Выходит взамен: Я шью сама. – Подзаг.: 1992, 2– журнал с выкройками в натуральную величину. – Надзаг.: 1990 – 1992, 1 Общесоюз. дом моделей одежды ; 1992, 2– Дом моделей. – ISSN 0207-9399.

1990, 1 (осень) – 2 (зима).

...

1992, 1 (весна) – 2 (лето).

Вятский государственный педагогический университет (Киров). Вестник Вятского педагогического университета. Серия естественных наук / Вят. гос. пед. ун-т. – № 1–3. – Киров : ВГПУ, 1996–1997. – Подзаг.: вып. 2–3 (1997) научный журнал. – С 1999 объединился с: Вестник Вятского педагогического университета. Серия “Краеведение”; Вестник Вятского педагогического университета. Серия психолого-педагогических наук; Вестник Вятского педагогического университета. Серия филологических наук; Вестник Вятского педагогического университета. Серия филолого-лингвистических наук и выходит под загл.: Вестник Вятского государственного педагогического университета / Вят. гос. пед. ун-т.

Вып. 1 : Математика, информатика, физика. – 1996.

Вып. 2 : География, химия, экология, зоология, физиология. – 1997.

Вып. 3 : Математика, информатика, физика. – 1997.

Вятский государственный педагогический университет (Киров). Вестник Вятского государственного педагогического университета : научно-методический журнал / Вят. гос. пед. ун-т. – № 1–5. – Киров : ВГПУ, 1999–2001. – Образован в результате об-ния: Вестник Вятского педагогического университета. Серия естественных наук; Вестник Вятского педагогического университета. Серия психолого-педагогических наук; Вестник Вятского педагогического университета. Серия филологических наук; Вестник Вятского педагогического университета. Серия филолого-лингвистических наук. – Продолжается как: Вестник Вятского государственного гуманитарного университета / Вят. гос. гуманит. ун-т.

№ 1–2. – 1999.

№ 3/4. – 2000.

№ 5. – 2001.

Вятский государственный гуманитарный университет (Киров). Вестник Вятского государственного гуманитарного университета : научный журнал / Вят. гос. гуманит. ун-т. – № 6– . – Киров : ВГГУ, 2002– . – Ранее выходило как: Вестник Вятского государственного педагогического университета / Вят. гос. пед. ун-т.

№ 6–7. – 2002.

№ 9. – 2003.

Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 1, Ультразвуковая диагностика : реферативный сборник / Рос. акад. наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – 2002, № 1–2004, № 12. – Москва : ВИНТИ, 2002–2004. – Надзаг.: 2002, № 1–2004, № 6 Рос. акад. наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ); 2004, № 7–12 Рос. акад. наук, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – С 2005 г. объединился с: Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 2, Рентгенодиагностика. Магнитно-резонансная томография и Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 3, Радионуклидная диагностика и выходит под загл.: Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”.

2002, № 1–12.

2003, № 1–12.

2004, № 1–12.

Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 2, Рентгенодиагностика. Магнитно-резонансная томография : реферативный сборник / Рос. акад. наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – 2002, № 1–2004, № 12. – Москва : ВИНТИ, 2002–2004. – Надзаг.: 2002, № –2004, № 6 Рос. акад. наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ) ; 2004, № 7–12 Рос. акад. наук, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – С 2005 г. объединился с: Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 1, Ультразвуковая диагностика и Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 3, Радионуклидная диагностика и выходит под загл.: Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”.

2002, № 1–12.

2003, № 1–12.

2004, № 1–12.

Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 3, Радионуклидная диагностика : реферативный сборник / Рос. акад. наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – 2002, № 1–2004, № 12. – Москва : ВИНТИ, 2002–2004. – Надзаг.: 2002, № 1–2004, № 3 Рос. акад. наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ) ; 2004, № 4–12 Рос. акад. наук, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – С 2005 г. объединился с: Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 1, Ультразвуковая диагностика и Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 2, Рентгенодиагностика. Магнитно-резонансная томография и выходит под загл.: Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”.

2002, № 1–12.

2003, № 1–12.

2004, № 1–12.

Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика” : реферативный сборник / Рос. акад. наук, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – № 1– . – Москва : ВИНТИ, 2005 – . – Образован в результате объединения : Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 1, Ультразвуковая диагностика ; Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 2, Рентгенодиагностика. Магнитно-резонансная томография и Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 3, Радионуклидная диагностика.

2005, № 1–12.

Clinics in endocrinology and metabolism. – London [etc.] : Saunders co, 1974–1986. – С 1987 г. Разделился на: Endocrinology and metabolism clinics of North America, ISSN 0889-8529 и Baillieres clinical endocrinology and metabolism.

Vol. 3, № 1. – 1974.

...

Vol. 15, № 1–6. – 1986.

Endocrinology and metabolism clinics of North America. – Philadelphia (PA) : Saunders co, 1987 – . – Образован в результате разделения: Clinics in endocrinology and metabolism и продолжает его нумерацию. – ISSN 0889-8529.

Vol. 16, № 1–6. – 1987.

Baillieres clinical endocrinology and metabolism : international practice and research. – London [etc.] : Bailliere Tindall, 1987– . – Образован в результате разделения: Clinics in endocrinology and metabolism.

Vol. 1, № 1–6. – 1987.

Сериальные документы, подразделяющиеся на подсерии (разделы, отделы и т. п.)

Журнал практического психолога : ежемесячный научно-практический журнал / учредитель: Изд-во “Фолиум”. – 1996, № 1–1997, № 6 ; Г. 3 1998, № 1– . – Москва : [б. и.], 1996– . – Подзаг.: 1998, № 4 – ежемесячный научно-практический журнал. – Место изд.: 1996–1998, 2000 – Москва ; 1999 – Москва ; Обнинск. – Изд-во: 1996, № 2–1998, № 2 Фолиум ; 1998, № 5–7 Центр консультатив. и практ. психологии ; 1999 Центр консультатив. и практ. психологии : Принтер ; 2000 – Принтер.

1996, № 1–2, 4–6 с указ.

1997, № 1–6.

Г. 3 1998, № 1–9 с указ.

Г. 4 1999, № 1–3, 4 (25), 5/6–12 с указ.

№ 5/6 : Клиническая психология и психотерапия, № 1.

Клиническая психология и психотерапия. – Москва : Центр консультатив. и практ. психологии ; Обнинск : Принтер, 1999– . – (Журнал практического психолога ...).

№ 1. – 1999. – (... ; № 5/6).

Учебный год. Приложение / Ком. по образованию Администрации Волгогр. обл., Волгогр. гос. ин-т повышения квалификации работников образования. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2003– .

№ 2 : Единый государственный экзамен : материалы и рекомендации для выпускников общеобразовательных учреждений и их родителей. – 2003. – (Эксперимент).

...

№ 6 : Здоровьесбережение, вып. 1. – 2004.

...

№ 9 : Дошкольное образование, вып. 2. – 2005.

Здоровьесбережение. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2004– . – (Учебный год. Приложение ...).

Вып. 1 : Организация деятельности образовательного учреждения по здоровьесформирующему образованию. – 2004. – (... ; № 6).

Дошкольное образование. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2005 – . – (Учебный год. Приложение ...).

Вып. 2 : Социально-оздоровительные технологии воспитания и развития дошкольников. – 2005. – (... ; № 9).

Vratislavia. Universitas. Acta Universitatis Wratislaviensis. – Wrocław : Wydaw. Uniw. Wrocławskiego, 1962– . – ISSN 0239-6661.

...

№ 146 : Anglica Wratislaviensia, 1. – 1971.

...

№ 2697 : Prawo, 293. – 2004.

Vratislavia. Universitas. Acta Universitatis Wratislaviensis. Anglica Wratislaviensia. – Wrocław : Wydaw. Uniw. Wrocławskiego, 1971– . – ISSN 0301-7966.

1. – 1971. – (... ; № 146).

Vratislavia. Universitas. Acta Universitatis Wratislaviensis. Prawo. – Wrocław : Wydaw. Uniw. Wrocławskiego, 1971– . – ISSN 0524-4544.

...

293 : Structura poznania filozoficznego w prawoznawstwie / Zbigniew Pulka. – 2004. – (... ; № 2697).

Радиотехника : ежемесячный научно-технический журнал Российского НТО радиотехники, электроники и связи им. А. С. Попова. – Москва : Связь, 1979– . – ISSN 0033-8486.

Т. 34, № 1–12 . – 1979.

...

Т. 53, № 1–12 . – 1998.

№ 3 : Радиосистемы, вып. 28.

Т. 54, № 1–12 . – 1999.

№ 3 : Радиосистемы, вып. 36.

Т. 55, № 1–12 . – 2000.

№ 4 : Радиосистемы, вып. 43.

Радиосистемы : научно-технический и теоретический журнал . – Москва : Связь, 1994 – . – (Радиотехника ...) . – ISSN 0869-7220.

Вып. 28 : Обработка сигналов и полей ; № 1. – 1998 . – (... ; т. 53, № 3).

...

Вып. 36 : Обработка сигналов и полей ; № 2. – 1999 . – (... ; т. 54, № 3).

...

Вып. 43 : Обработка сигналов и полей ; № 3. – 2000 . – (... ; т. 55, № 4).

Обработка сигналов и полей : журнал Тамбовского высшего военного авиационного инженерного училища . – Москва : ИПРЖР, 1998 – . – (Радиотехника : ежемесячный научно-технический журнал Российского НТО радиотехники, электроники и связи им. А. С. Попова, ISSN 0033-8486 ... Радиосистемы, ISSN 0869-7220 ...).

№ 1 . – 1998 . – (... ; т. 53, № 3 ... ; вып. 28).

№ 2 . – 1999 . – (... ; т. 54, № 3 ... ; вып. 36).

№ 3 . – 2000 . – (... ; т. 55, № 4 ... ; вып. 43).

Приложение к ч. 1–2. Список особых случаев сокращения слов и словосочетаний в библиографической записи

При составлении библиографической записи отдельные слова и словосочетания могут быть сокращены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

Настоящий список разработан с целью унификации формы сокращения часто встречающихся слов и словосочетаний, не предусмотренных стандартами, или предусмотренных стандартами, но имеющих отличающиеся условия применения.

Слова и словосочетания, отмеченные условными обозначениями, применяют только для конкретных видов документов. Слова и словосочетания, не отмеченные условными обозначениями, применяют для всех видов документов.

(и)
в библиографической записи на изоматериалы

(к)
в библиографической записи на картографические материалы

(н)
в библиографической записи на ноты

(си)
в библиографической записи на старопечатные издания

(эр)
в библиографической записи на электронные ресурсы

Слово (словосочетание)
Сокращение
Условие применения

автотипия
автотип.

(и) (си)

акватинта

акват.

(и) (си)

аккомпанемент

аккомп.

(н)

ансамбль

анс.

апостол

ап.

При именах собственных

аппликатура

аппликат.

(н)

аранжировка

аранж.

(н)

архимандрит

архим.

При именах собственных

архипелаг

арх.

При названии (к)

атлас

атл.

При названии (к)

атолл

ат.

При названии (к)

банка

б-ка

При названии (к)

барон

бар.

При именах собственных (си)

бассейн

бас.

(к)

без масштаба

б. м-ба

В математической основе (к)

болото

бол.

При названии (к)

братья

бр.

При именах собственных (си)

бухта

бух.

При названии (к)

ведомости

вед.

(си)

великий

вел.

(си)

великомученик

вмч.

При именах собственных

великомученица

вмц.

При именах собственных

величина

велич.

При цифрах (к)

верста

в.

В математической основе (к)

верховье

верх.

При названии (к)

вершина

верш.

При названии (к)

Ветхий Завет

В. З.

В заголовке

владение

влад.

При названии (к)

водопад

вдп.
При названии (к)

водохранилище
вдхр.
При названии (к)

возвышенность
возв.
При названии (к)

вокально-инструментальный
вок.-инстр.
(н)

волость
вол.
При названии (к) (си)

восточная долгота
В
В математической основе (к)

впадина
впад.
При названии (к)

вулкан
влк.
При названии (к)

гармонизатор
гармониз.
(н)

гармонизация
гармониз.
(н)

герцог
герц.
При именах собственных (си)

глубокая печать
глуб. печ.
(и) (си)

государство
гос-во
(к)

гравер
грав.
(и) (к) (си)

гравюра на дереве
грав. на дер.
(и) (к) (си)

гравюра на металле
грав. на мет.
(и) (си)

граф
гр.
При именах собственных (си)

графство
граф.
При названии (к)

губерния
губ.
(к) (си)

диакон
диак.
При именах собственных

диаметр
диам.
(к)

долгота
долг.
(к)

долина
дол.
При названии (к)

дорога
дор.
(к)

дорожные знаки
дор. зн.
(к)

духовой
дух.
(н)

епископ
еп.
При именах собственных

залив
зал.
При названии (к)

западная долгота

З

В математической основе (к)

заповедник

заповед.

(к)

звук

зв.

игумен

игум.

При именах собственных

иеромонах

иеромон.

При именах собственных

иеросхимонах

иеросхимон.

При именах собственных

изготовитель

изгот.

изготовление

изгот.

изокомбинат

изокомб.

(и)

император

имп.

При именах собственных

инструмент

инстр.

(н)

инструментовка

инструм.

(н)

канал

кан.

При названии (к)

кантон

кант.

При названии (к)

карандаш

каранд.
(и)

картограф
картогр.
При фамилии (к)

киностудия
к/с
(и)

книгоиздательство
кн-во
(си)

книжный магазин
кн. маг.
(си)

книжный склад
кн. скл.
(си)

княгиня
кн.
При именах собственных

князь
кн.
При именах собственных

коллежский ассессор
к. ас.
При именах собственных

компания
К^о или Ко
(си)

композитор
комп.
При фамилии (н)

концертный
конц.
(н)

координаты
коорд.
(к)

копировал
копир.
При фамилии (к)

копировальщик
копир.
При фамилии (к)

котловина
котл.
При названии (к)

крепость
креп.
При названии (к)

ксилография
ксилогр.
(и)

курорт
кур.
При названии (к)

лагуна
лаг.
При названии (к)

ледник
ледн.
При названии (к)

лейб-гвардия
л.-гв.
(си)

либретто
либр.
При фамилии (н) (си)

лиман
лим.
При названии (к)

мажор
маж.
(н)

маршрут
маршр.
(к)

масштаб
м-б
(к)

меридиан
мерид.
В математической основе (к)

месторождение

месторожд.

(к)

металлография

металлогр.

(и)

минор

мин.

(н)

минута

мин

митрополит

митр.

При именах собственных

музыка

муз.

При фамилии и названии коллектива (н)

мыс

м.

При названии (к)

надворный советник

н. с.

При именах собственных (си)

населенный пункт

нп

При названии (к)

наследник

насл.

(си)

неизвестный художник

неизв. худож.

(и) (си)

низменность

низм.

При названии (к)

низовье

низ.

При названии (к)

Новый Завет

Н. З.

В заголовке

номер доски

н. д.

(н)

ноты

нот.

(н) (си)

оазис

оаз.

При названии (к)

обозначение

обозн.

При указании средств исполнения (н)

озеро

оз.

При названии (к)

окрестности

окрест.

При названии (к)

опус

оп.

(н)

ориентирование

ориент.

(к)

оркестр

орк.

(н)

оркестровка

оркестр.

(н)

остров

о.

При названии (к)

острова

о-ва

При названии (к)

отмель

отм.

При названии (к)

памятник

пам.

При названии (к)

параллель

парал.

В математической основе (к)

партитура

партит.

В области физической характеристики (н)

партия

парт.

В области физической характеристики (н)

перевал

пер.

При названии (к)

перспективный

перспект.

(к)

петербургский

петерб.

пещера

пещ.

При названии (к)

плоскогорье

плскг.

При названии (к)

плотина

плот.

При названии (к)

побережье

побер.

При названии (к)

полезные ископаемые

полез. ископ.

(к)

половина

пол.

При цифрах

полуостров

п-ов

При названии (к)

порог

пор.

При названии (к)

постановка

пост.

(и) (н) си)

постановщик

пост.

(и)

почтовый

почт.

(си)

праведный

прав.

(си)

православный

правосл.

(си)

предместье

предм.

При названии (к)

преподобный

преп.

При именах собственных

пресвитер

пресв.

При именах собственных

приват-доцент

прив.-доц.

При именах собственных (си)

присяжный поверенный

присяж. пов.

При именах собственных (си)

провинция

пров.

При названии (к) (си)

проектируемый

проектир.

(к)

проекция

пр-ция

При названии проекции (к)

пролив

прол.
При названии (к)

пророк
прор.
При именах собственных

протоиерей
протоиер.
При именах собственных

проход
прх.
При названии (к)

прямое восхождение
ПВ
В математической основе (к)

прямоугольная сетка
прямоуг. сетка
В математической основе (к)

пустыня
пуст.
При названии (к)

равновеликая
равновел.
При названии проекции (к)

равноденствие
рд.
В математической основе (к)

равнопромежуточная
равнопром.
При названии проекции (к)

равноугольная
равноуг.
При названии проекции (к)

распространение
распротр.
(к)

расстояние
расст.
(к)

режиссер
реж.
При именах собственных

резцовая гравюра
резц. грав.
(и) (си)

реконструируемый
реконстр.
(к)

сажень
саж.
В математической основе (к)

сборная схема
сб. схема
(к)

сборная таблица
сб. табл.
(к)

сборный лист
сб. л.
(к)

святитель
свт.
При именах собственных

святой
св.
При именах собственных

священник
свящ.
При именах собственных

сдвоенный лист
сдв. л.
(к) (си)

северная широта
С
В математической основе (к)

секунда
с

село
с.
При названии (к)

симфонический
симф.
(н)

сквозная печать
сквоз. печ.
(и)

склонение
скл.
В математической основе (к)

скульптор
скульпт.
(и)

скульптура
скульпт.
(и)

слова
сл.
При фамилии и названии коллектива (н)

совхоз
свх.
При названии (к)

соленое озеро
сол. оз.
(к)

сопровождение
сопровожд.
(н)

состояние
сост.
(и) (си)

статский советник
стат. сов.
При именах собственных (си)

строка
стр.
(и)

сутки
сут
В математической основе (к)

схимонах
схимон.
При именах собственных

сценарий
сцен.

сценарист
сцен.

тайный советник
т. с.
При именах собственных (си)

течение
теч.
При названии (к)

титульная страница
тит. с.

товарищество
т-во
(си)

топограф
топогр.
При фамилии (к)

торговый дом
торг. д.
(си)

транскрипция
транскр.
(н)

транслитерация
транслит.
(н)

транспонировка
транспон.
(н)

трафарет
траф.
(и)

увеличение
увелич.
(к)

укрепление
укреп.
При названии (к)

уменьшение
уменьш.
(к)

урочище

уроч.
При названии (к)

условные знаки
усл. зн.
(к)

условные обозначения
усл. обозн.
(к)

фарватер
фарв.
При названии (к)

фельдмаршал
фельдм.
При именах собственных (си)

филармония
филарм.

фортепианный
фортеп.
(н)

фортепиано
фп.
(н)

фотомеханическая печать
фотомех. печ.
(и)

фототипия
фототип.
(и) (си)

хореография
хореогр.

хоровой
хор.

хребет
хр.
При названии (к)

цвет
цв.

цензура
ценз.
(си)

церковный
церк.
(н) (си)

цинкография
цинкогр.
(и) (си)

цифровой
цифр.
(н) (эр)

час
ч

шелкография
шелкогр.
(и)

шelfовый
шelf.
При названии (к)

штат
шт.
При названии (к)

штриховая цинкография
штрих. цинкогр.
(и)

экватор
экв.
В математической основе (к)

электронная программа
электрон. прогр.
(эр)

электронные данные
электрон. дан.
(эр)

электронный гибкий диск
электрон. гиб. диск
(эр)

электронный оптический диск
электрон. опт. диск
(эр)

южная широта
Ю
В математической основе (к)

юродивый
юрод.
При именах собственных